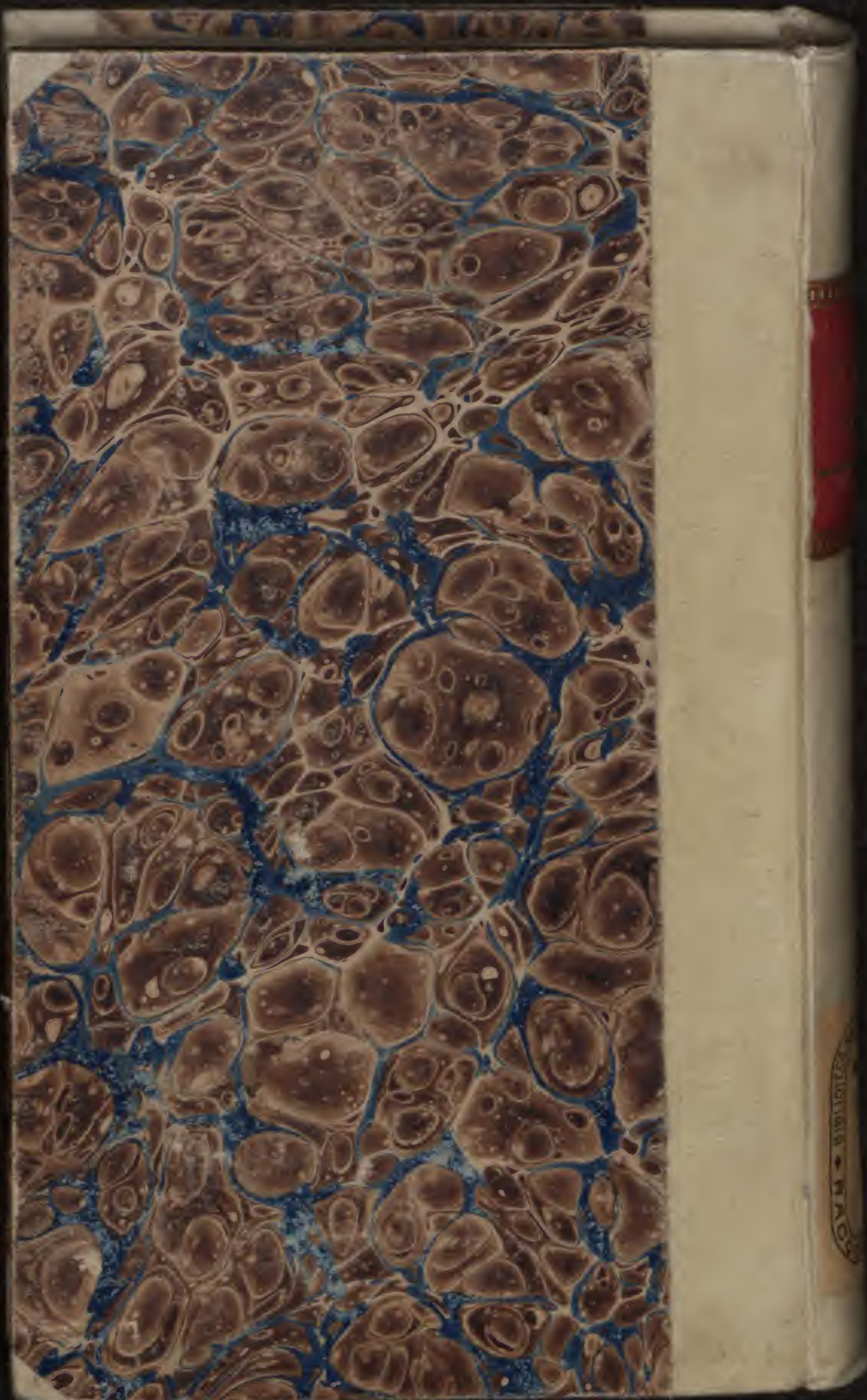




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.31







Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.31



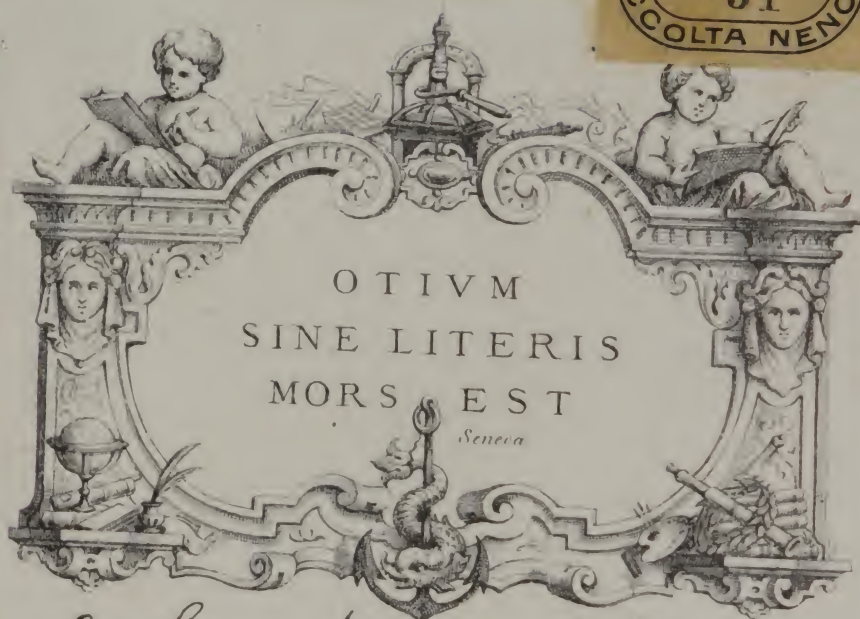
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.31



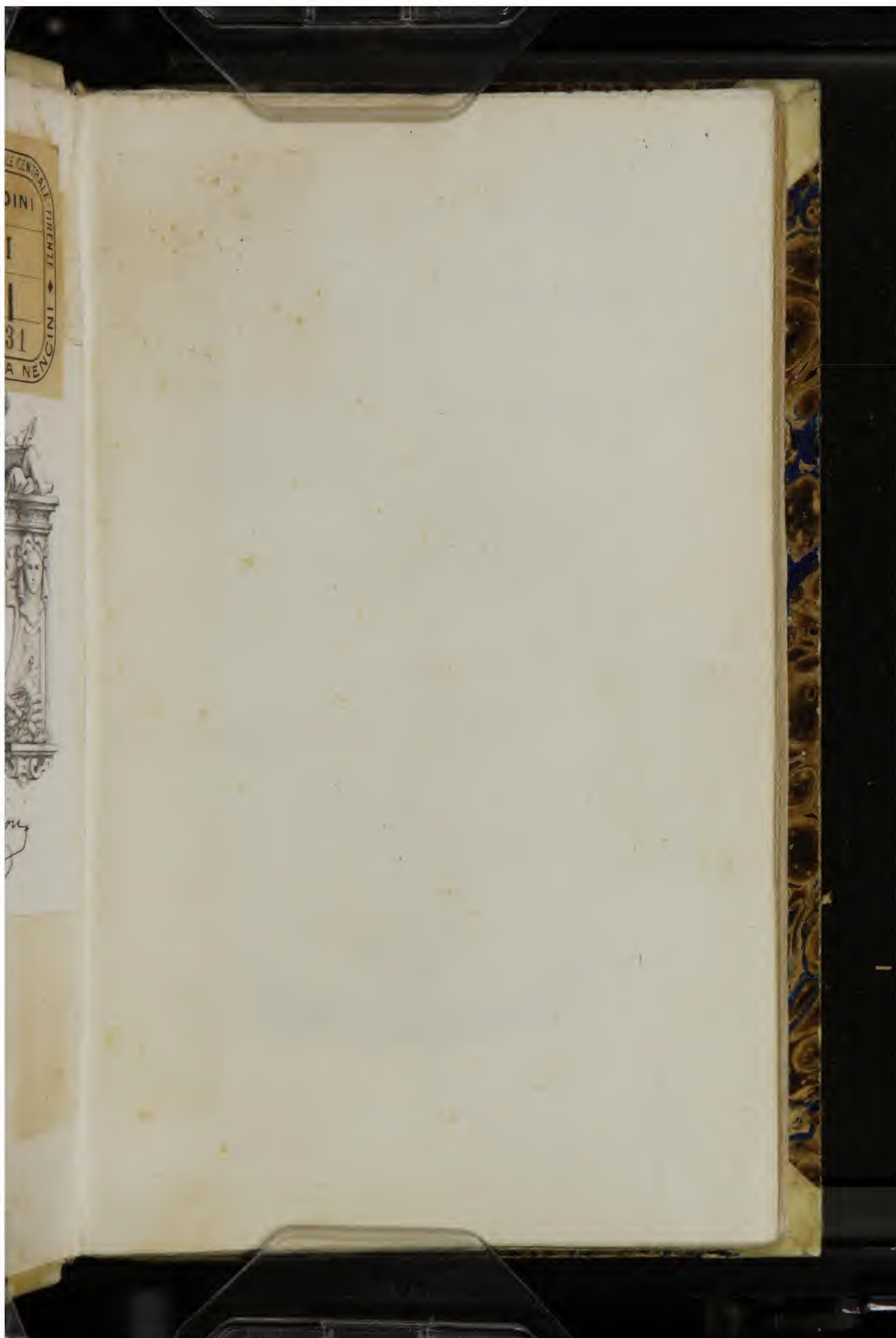


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.31

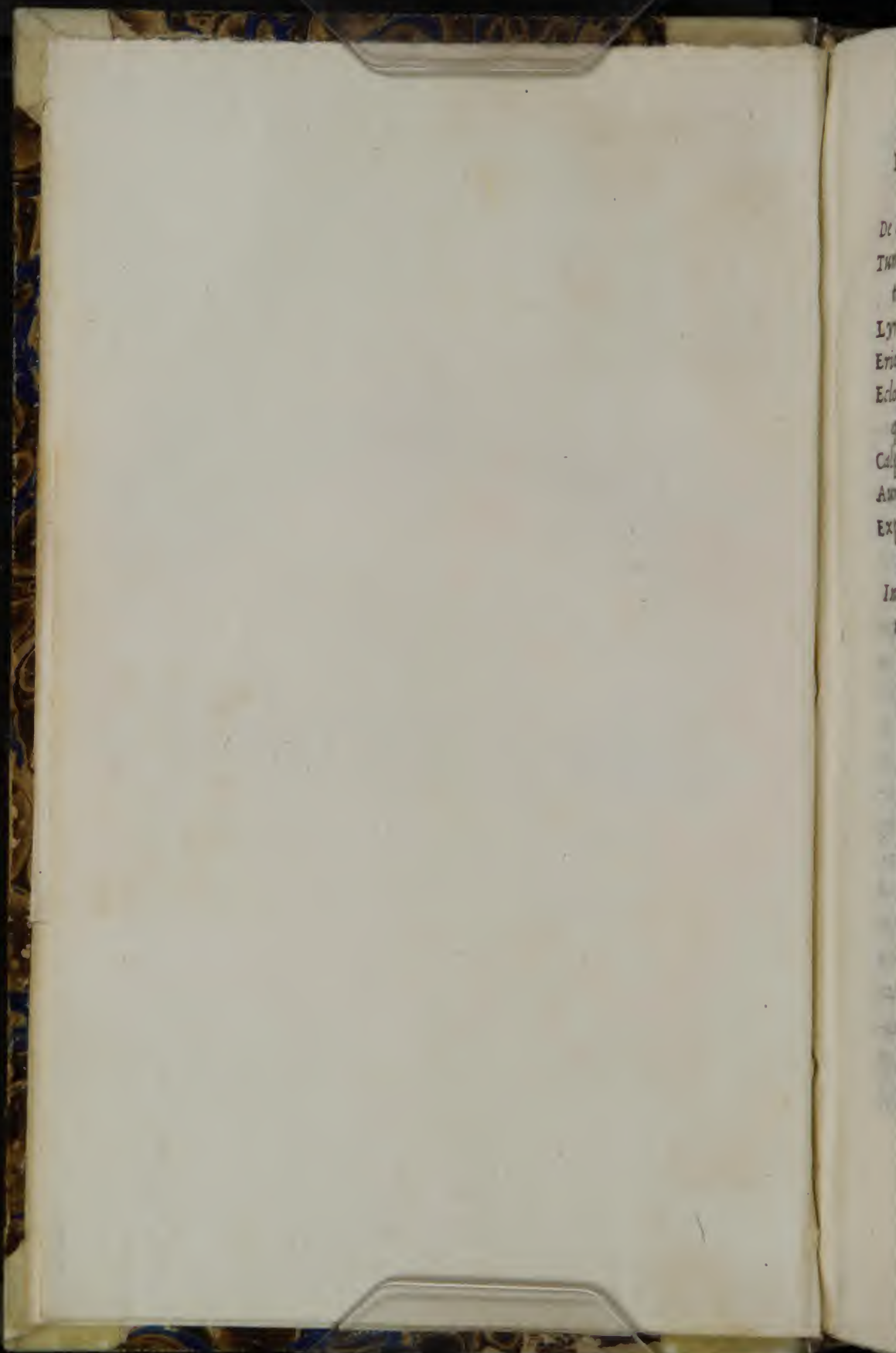
Ad. 1/1



*Ex Libris Joannis Nencini*  
1874







I  
De  
T  
to  
L  
E  
E  
C  
A  
E  
I  
r

IOANNIS IOVIANI PONTANI

amorum libri II.

De amore coniugali III.

Tumulorum II, qui in superiore aliorum poema  
non editione desiderabantur.

Lyrici I.

Eridanorum II.

Eclogæ duæ Coryle, & Quinquennius superioribus  
quatuor additæ.

Calpurnij Siculi Eclogæ VII.

Aurelij Nemesiani Eclogæ IIII.

Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani au-  
thore Petro Summontio viro doctissimo.

Index rerum, quæ in his Pontani lusibus conti-  
neantur.





FRANCISCVS ASVLANVS

ANTONIO MOCENICO

PATRITIO VENE-

TO. S. P. D.

**T** SI MOTVS, qui animis in no-  
stris natura duce aguntur semper exi-  
my, semper diuini, semper ortum te-  
stantes suum uideri solent, nulli tamē  
præstantiores, maioreq; admiratione digni existima-  
ri debent, quàm qui ornatam, ac splendidam rerum  
præclarissimarū cognitionem nobis tradunt, ac eius  
generis utilitatem afferunt, ut uoluptas in ea capien-  
da sentiatur, atq; ea plane animi oblectatio consequa-  
tur, qua nulla maior ab ullo literarum genere expe-  
ctari possit. Latini quidē Poëtæ Antoni hoc præstite-  
runt, sed non omnes, ut probe nosti. Nam quibus ele-  
gantia uerborum, elocutionisq; perspicuitas defuit, hos  
sane omnia, quæ proposuimus, minus efficisse credi-  
mus, quod fortasse illam præstantis ingenij uim se con-  
secutos suspicati sint, quæ tota sic à natura proficiat-  
tur, ut nulla industria ali, & mediocri linguæ latinæ  
disciplina confirmari deberet. quo in errore omnes  
uersatos esse contenderim, quia inde ab Augusti prin-  
cipatu ad nostram usque memoriam in pangendi car-  
minis studio uersati sunt. cecidissentq; profecto no-  
stræ etiam ætatis homines hac ueritatis luce, & singu-  
lari, ac maxima carminis recte faciendi gloria, uel fe-



licitate potius, quando felicitas ea proprie appellari debet, quæ certis temporibus tribuitur, cum multa superiora secula illam desiderasse uideantur, nisi unus Iouianus Pontanus extitisset. Is enim uel cœlesti quodam mentis instinctu, uel optimorum duntaxat Poëtarum imitatione, uel diligenti, accuratâq; exercitatione, qualē Crassus ille Ciceronianus in Sidonio Antipatro maxime probabat, quodcunq; carminis genus ita cultum, uarium, politum, elegans, numerisq; omnibus perfectum, et absolutum fecit, ut non solum desiderio hominum, qui multis ante ætatibus uixerūt, respondisse uideatur, sed posteritati etiam ostendisse laborem, studium, industriâ, omnes deniq; humani ingenij uires non posse nisi in eum intendi locum, quem ipse unus omnium uel attigerit, uel tenuerit. Heroico enim carmine, quo in Vrania, atq; Meteoris usus est, tum ad stellarū motus referēdos, ex qbus humanū genus oriens animetur, atque formetur, ingenia, mores, animi, corpora fingantur, et actiones uitæ, casus cuiusq; euētus in cadant, tum ad declarāda mirabilia illa opera, quæ in aëre conficiantur, ita assurgit, ut naturam ipsam, quæ rebus illis tam sublimibus cœlū ornavit, atq; instruxit adæquare uideatur. Age uero non ne à summa hac heroici carminis amplitudine sic in pastoralibus Lepidinæ pompis, eclogisq; demittitur. ut ad id unū carminis genus, quod de Moscho, et Theocrito quoque dictum accepimus, à natura productus uideatur. At contra mediocres illos numeros qbus agriculturalionis præcepta Hesiodus tradidit quis acriori iudicio in usum recepit, aut maiore cum laude ex



coluit, quàm diuinus Pontanus? Horti Hesperidum  
hoc ipsum satis declarant. in quibus quidem descri-  
bendis eo maiore apud latinos cōmendatione dignus  
existimari debet, quo plures post Maronem fuerint,  
qui infelicitè eiusmodi rerum naturæ partem carmi-  
nibus suis illustrandam susceperint, ut fortasse hunc  
ipsum clarissimus ille uates cupisse uideatur, cui relin-  
queret commemoranda quæ georgico suo carmine præ-  
termisisset. Hædecasyllabi autem illi tam magno do-  
ctorum omnium consensu, & studio laudati quem  
non mouerint? quem non delectarint? quem nō le-  
pore suo, salibus, festiuaq; iucunditate, politissimoq; il-  
lo nitore pellexerint? tenuerint? et in admirationem  
sui conuerterint? omnino eo in genere duriusculam  
illam Catulli musam tum Horatiana dulcedine emol-  
luit, tum Tibulliana etiam puritate, ac lepore tempe-  
rauit, & Maronianæ elegantiae sale condiuit, sua-  
uemq; reddidit. quod tantum abest, ut Papinius, Mar-  
tialis, & si quid ad rem pertinent, Ausonius, Apol-  
linariusq; Sidonius assequi potuerint, ut eam ob rem diu  
taxat isti omnes lectione mihi digni uideatur, quo ue-  
lut re perspecta intellegamus quantæ illorum ipsorū  
ingenijs tenebræ obortæ sint ex obscuritate ignora-  
tionis, qua laborabant in ueterib. imitandis, et bono-  
rum Poëtarum scriptis lectitandis. Quid de Elegis di-  
cam? quibus uel amores exprimit, uel mortuorum lau-  
dationes complectitur, uel Diuorum numen, ac maiestatem  
suspicit, gloriamq; amplificat. nulla certe uir-  
tus, nulla uenustas, nullus cultus, nulla gratia in illis  
desyderari potest. Nam ita iocatur, ludit, amat, dolet,



queritur, irascitur, miseratione tangitur, describit, lau-  
 dat, docet, ut quāvis alia alijs magis placeāt, uniuersa  
 tamen ostendant plus diuinitatis auctori supersuisse,  
 quā communis hominum conditio, & fors ferant.  
 Itaq; cum alia multa mirabiliter à te inuenta, atq;  
 instituta sunt, tum nihil praeclarius, quā quod non  
 solum huius diuini uiri Poëmata omnia persæpe le-  
 geris, & propemodum edidiceris, uerum etiam quod  
 imaginem illius in Bibliotheca tua habere uolueris,  
 nec desinas prædicare nihil magis ad studiosorum o-  
 mnium officiū pertinere, atq; curare, ut in quacunq;  
 Italiae, et prouinciarum urbe, qua latinae linguae stu-  
 dia coluntur, statua illi ponatur. Ac huius quidem  
 praeclarae laudis adiutorem, iudiciq; socium habes  
 Aloisium patrem Equitem splendore, magnitudine ani-  
 mi, uirtute, constantia præstantissimum, qui etiā cum  
 eximijs laudibus, quas partim domi ex amplissimis  
 honoribus, quos cunctis suffragijs consecutus est, par-  
 tim foris ex legationibus Germanica, Gallica, et Ae-  
 gyptia comparauit, literarum ornamenta coniunxe-  
 rit, non dubitat siue in curia cum patribus consul-  
 tat, siue in Senatu sententiā dicat, siue ad eum refert,  
 siue pro tribunali cognoscit, eadem ipsa affirmare ne-  
 cessario in eo requirenda esse, qui ad uerū decus con-  
 tendat, quiq; illam humanæ felicitatis gloriam adipi-  
 sci studeat, quæ ex honestis, optimisq; actionibus nobis  
 proponi consuevit. quæ sane omnia ut ciues etiam sui,  
 peregriniq; omnes assequerentur nullū laboris genus  
 unquam recusauit, nullisq; pecunijs unquā parcendū  
 duxit. Itaq; superiorib. annis in Gallia legatus sedulo



egit, ut codicem Plinij Cælij uetustissimum haberemus, cuius mox fidem, & auctoritatem secuti scriptorem illum clarissimum integritati suæ restitimus, & duris ijs temporibus, quibus patria Transalpino, & Hispaniensi bello pressa est, nunquam destitit magnis præmijs cos omnes afficere, qui uel sua illi cognoscenda proposuerint, uel uetera e tenebris, ac situ uindicta attulerint. Tu uero Antoni huiusce instituti laudē in patre clarius enitescere posse existimasti, si illā tuis ipsius studijs aleres, & maximus in literis laboribus sustentares. Quamobrem uidemus eandē ipsam ex paterna potissimum industria, ac uirtute, singulariq; tuo græcarum, et latinarum literarum profectū ita creuisse, ut eam propemodū iam æquare possit gloriam, quā Thomās, illiusq; fratris filij Petrus, et Ioānes ex uestra familia huius reip. olim principes rebus gestis, optimisq; et sapiētissimis cōsilijs immortalē sunt consecuti. Recte igitur, atq; ex officio nos egisse uidemur, cum statuimus, ut hi Pontani lusus, quos à superiore Vranicæ, & aliorum poëmation editione secreuimus sub tuo nomine legerentur, & ijsdem, quibus lingua Romana spatijs tenetur, peruagarentur. Et certe hac etiam ratione uirtutis tuæ laudem non minus ex tam diuini scriptoris patrocinio, aliorumq; præstantium uirorum clientela, quàm ex summa literarum peritia, admirabiliq; naturæ suauitate, ac morū elegantia qua maxime præstas, apud omnes notam, atq; illustrem fore speramus. Vale.

IOANNIS IOVIANI PONTANI  
LIBER AMORVM PRIMVS  
QVI PARTHENOPAEVS  
INSCRIBITVR.

LIBRVM ALLOQVITVR.

Munus lepidi meo sodali  
Non dura nimium libelle fronte,  
Sed qualem teneræ uolunt puellæ  
Inter blanditias, iocosq; mollers  
Caris coniugibus suis inesse.  
Legem uersiculis dedere nostris

Aetas, & male sobrius magister,  
Vt tantum teneras ament puellas,  
Vt sint uirginibus nihil molesti,  
Vt molles, lepidi, leues, iocosi.  
Quos uxor canat in sinu mariti,  
Quos coniux legat in sinu puellæ,  
Quos discant pueri, senes & ipsi,  
Siqui sunt pueris ineptiores,  
Et castos fugiunt, timentq; uersus.  
Nunc ad te redeo libelle. felix  
I' felix, pete nobilem sodalem,  
Inter nequitias amoris omnes.  
Ludentem in gremio suæ Ciellæ,  
Cuius lacteolo sinu tument  
Surgunt aureolæ duæ papillæ  
Quas fecit manibus suis Cupido  
Maternas imitatus ipse mammas.

a iiij



AMORVM

O' quid coniuge dulcius uenusta?  
 Aut quid carius optimo marito?  
 Quales sunt Miniatus, & Cicella.  
 Sed ne te nimium morer libelle,  
 Festina Miniatum adire nostrum,  
 Qui te tam facili uidebit ore,  
 Vt post millia basiationum,  
 Dignum te faciat sinu Cicellæ.  
 Hanc tu malueris libelle sedem  
 Quàm si scrinia Regis ampla dentur.

AD FANNIAM.

Andidior niuea Veneris mea Fānia planta es  
 Et Charitum tenero lactea crure magis,  
 Auroræ prælata coma, prælata nitore.  
 Hebe munditijs cesserit ipsa tuis.  
 Cesserit aspectu Léde, Hermioneq; papillis,  
 Flora genis, cedat Tyndari's ore tibi,  
 Nigrâq; formoso furata es lumina Amori,  
 Et per te cæcus dicitur ille puer.  
 Naiadum illecebris cum sis lasciuior, & sit  
 Vsq; comes dictis gratia blanda tuis.  
 Ambrosia hinc teneris stillat tibi roscida labris,  
 Ambrosia hinc roseo spirat ab ore tibi.  
 Huius in amplexus superi properate. sed ipse  
 Præueniam, nec tu bella puella neges.  
 Magna peti fateor, uerum mihi magna petenti  
 Contingat niueo pectore posse frui.  
 O' mihi si liceat partes tractare latentes.  
 Cedite Di, hac uincam conditione deos.

O' bona non tractanda homini. bona digna rapina  
Cœlicolũm. superis o' bona digna locis.  
Deficio, gelidis suffundite tempora lymphis,  
O' desyderij lenta cupido mei.

Carmen nocturnum ad fores puellæ.

s    Ic mihi crudeles isti placentur ocelli  
      Qui me luminibus surripuere suis.  
Ut nulla è cunctis æque formosa puella est,  
      Nec quæ sit misero tantum adamata mihi,  
Nil formæ natura tuæ, nil cura negauit,  
      Vna supercilij si tibi dempta nota.  
Nam quamuis molli semper sis dedita amorì,  
      Nulla proterua magis, nulla benigna minus  
Cum tibi sint placidi mores, sint mutia corda,  
      Nulla benigna minus, diffialisq; magis.  
Nam quid dura tuum sic me contemnis amantem?  
      Neglectumq; tuas despicias ante fores?  
Ipsa fugat primas nox intempesta tenebras  
      Nulla tamen nostro mota dolore uenis.  
Frigida sæuit hyems; immutis et ingruit aer,  
      Exclusum pateris me tamen esse foris.  
Fannia solue fores, mea Fannia, Fannia quæso  
      Solue fores, quæso Fannia solue fores.  
Et me quem gelidus Boreas contraxit et hymber,  
      In tepido foueas dulcis amica sinu.  
Quod rogo, nec magnũ est, et amor sibi mutua poscit  
      Mutuaq; amplexus gaudia poscit hyems.  
At tu quæ domus seruas dilecta cubile.  
      Me miserum, dormus scita Lepilli diu.



AMORVM

Si dormis, tibi sit facilis somnusq; quiesque  
 Sin uigilas, post te rogo deme seram.  
 Sas etenim, quid noster amor, quid spes mea de te  
 Quid mihi promittat, quæ tibi tanta fides.  
 Me miserum, dormus nimium iucunda Lepilli.  
 Surge age de molli surge Lepilli toro.  
 Nam se quâprimum terris lux candida præfert.  
 Sæq; dies roseo suscitât oceano.  
 Sed tibi quid feci crudelis somne? quid inquam  
 Dure meas frangis somnule delitias.  
 Te decuit nostris olim deuiste querelis  
 Lumina iam dominæ deseruisse meæ.  
 An'ne Deûm mentes, an liuor numina uexat?  
 Quos iuuat & nostra commoditate frui.  
 Nam te, si inuidia crudelis somne uacares,  
 Par fuerit mores noctis habere bonos.  
 Nox facilem cupido semper se præbet amanti.  
 Nox iuuenum curis obsequiosa fauet.  
 Illa meos quoties custodem fallere iussos  
 Clâm tulit ad lectum, quo iacet illa, pedes.  
 Et quoties uigili quamuis cum matre iaceret.  
 Illa meo femori iunxit amica femur.  
 At tibi somne tuis semper sopor absit ocellis  
 Imprecor, & semper lumina aperta geras.  
 Quæq; papaueris tecum fers pocula sucis,  
 Rupta cadant, & sis peruigil ipse diu.  
 Salue difficili subnixus pessule posti.  
 Limina quiq; tua claudis iniqua sera.  
 Vos mihi nunc faciles aditus præstate roganti  
 Ad dominamq; meam pandite qua sit iter.



Vos ego Panchæo supplex uenerabor odore.  
Floribus è uernis, pictaq; ferta dabo.  
Vobis myrteolo spargam de flore liquorem,  
Vobis de roseo lympha madore fluet.  
O' male, quod fletu ne quicquam absumor inani.  
Despectasq; meas pessule lente preces.  
Sic tibi nec longæ caries, nec ruga senectæ  
Officiat, nec te sentiat ignis edax.  
Sic tibi nec rauca stridet quæ lamina ferræ  
Nec queat ulla tibi sæua nocere manus.  
Furtiuus clauso sensim te subtrahere post,  
Ut pateat moto cardine laxa foris.  
Sed mihi quid lacrimæ profunt? quid uota? preces'ue?  
Roboribus duris nulla subest pietas.  
Crudeles postes, crudelis ianua, tuq;  
Tam male grate meis pessule delitijs.  
Vos situs obducatur uobis non æqua securis  
Sæuiat, & cuneis instet acerba manus.  
In uos irati procursent, undiq; amantes.  
Ingerat hic lapides, inferat ille faces.  
Ergo ubi tam duræ consumpsi tempora noctis  
Mortua quid prodest membra referre domum?  
Hic moriar, sit & hæc mihi funeris author acerbæ  
Ianua, sint tumultus limina, & ipsa meus.

## AD FANNIAM.

p Vella molli delicatior rosa,  
Quam uernus aër pariuir,  
Dulciq; rore Memnonis nigri parens  
Rigat suauis in hortulo,

AMORVM

Quæ mane primo roscidis cinctos folijs  
 Ornat nitenters ramulos,  
 Vbi rubentem gemmeos scandens equos  
 Phæbus peragrat æthera.  
 Tunc languidi floris breue, & moriens decus  
 Comas reflectit lassulas.  
 Mox prona nudo decedit cacumine  
 Honorq; tam brevis perit.  
 Sic forma primis floret annis indecens  
 Vbi senectus aduenit,  
 Heu languet oris aurei nitens color.  
 Quod ruga turpis exarat.  
 Perit comarum fulgor, & frontis decus,  
 Dentesq; flauent candidi.  
 Pectus papillis inuenustum languidis  
 Sinus recondet sordidus.  
 Quod nunc cõis lucidum gemmis nitet  
 Tenuisq; uestit fascia.  
 Nullas amantis audies mœsti preces,  
 Duram querentis ianuam.  
 Non ferta lentis fixa cernes postibus  
 Exclusi amantis munera.  
 Sed sola noctes frigido cubans toro  
 Nulli petita conteres.  
 Quin hoc iuuentæ floridum, atq; dulcæ uer,  
 Breuemq; florem carpinus.  
 Post lustra quinq; iam senectus incipit  
 Latensq; surrepit modo.  
 Quare meorum o' aura suauis ignium  
 Dies agamus cãdidos,

Noct  
 Q  
 Non  
 Non  
 Q  
 Alex  
 Oat  
 Inf  
 Sed  
 Dep  
 Ama  
 Vini  
 Hæc  
 Præp  
 Nec  
 Hui  
 Ecce  
 Intra  
 Vera  
 Nam  
 Tanta  
 De  
 Tutel  
 Nunc  
 Impe



Noctesq; diuæ conteramus integras,  
Quæ mane lucet heesperus.

Ad pueros de Columba.

Vi uestrum niucam meam columbam

Donabo o' pueri? tibi ne Iuli,

Num Cœli tibi? num tibi Neârchæ?

Non uobis dabimus mali canedi.

Non uos munere tam elegante digni.

Quin ite illepidi, atq; inelegantes.

Ales nam Veneris nitore gaudet

Odit sorditiem, inficitiasq;

Insulsos fugit, & parum uenustos.

Sed cui nam cupis o' Columba munus

Deferri? scio, nam meam puellam

Amas plus oculis tuis, nec ulla

Viuit mundior, elegantior'ue,

Hæc te in delitijs habebit, hæc te

Præponet nitidis suis ocellis.

Nec tanti faciet suam sororem.

Huius tu in gremio beata ludes

Et arcusiliens manus, sinumq;

Interdum aureolas petes papillas.

Verum nunc caueas, proterua ne sis,

Nam pœnas dabis, & quidem seueras,

Tantillum modo tam uenusta poma

De tactu uities. & est Diones

Tutela hortulus ille dedicatus.

Numen lædere tu tuum caueto.

Impune hoc facies uolente diua,

AMORVM

Ut cum te roseo ore suauiter  
 Rostrum purpureis premens labellis  
 Mellitam rapias iocosa linguam,  
 Et tot basia, totq; basiabis  
 Donec nectarei fluant liquores.

Queritur de ingenij tenuitate .

a Erii montes, & mollia prata, nemusq;  
 Et uos carminibus flumina nota meis,  
 Quod me tam gracilem uoluistis ferre poetam,  
 Indignor, magnæ laudis amore calens .  
 Nam mihi iam pridem tenues agitantur amores,  
 Attritamq; sequor uatibus ipse uiam  
 Intactos ausus nec dum contingere fontes,  
 Arduus & summi carpere montis iter .  
 Hic ubi Piërio recubans Lucretius antro  
 Concinnuit Latio carmina digna sono,  
 Ac rarum Siculus fecundo pectore uates  
 Rerum naturæ condidit author opus.  
 Sed tamen ante diē quicquid properatur, acerbum est,  
 Maturumq; suo tempore quicquid erit.  
 Omnia fert ætas, & perficit omnia tempus,  
 Nec serum quicquam tempus & hora ferunt.  
 Prima uelim teneris intendat amoribus ætas,  
 Cantet & ad citharam nostra Camœna suam.  
 Ac primum teneros muretur Fannia uersus,  
 Quos mea demulcens pectora dictat Amor.  
 Lasciuumq; prius me sentiat Umbria uatem  
 Gaudeat & nostro carmine lector amans.  
 Sera meis ueniet, ueniet si fama libellis



In pretio cum sit nostra senectæ suo.  
Tunc ego Castalias (uixam modo) promus ad undas  
Persundam sancto labra liquore senex.  
Quattuor & referam digesta elementa figuris,  
Primum ignis, post hunc æris esse locum.  
Terra sit ut media mundi regione locata,  
Nixa suis opibus, pondere tuta suo.  
Intervalla tenens distantia partibus æque  
Bruta quidem, & solido sorte recepta loco.  
Quam pater Oceanus spumantibus abluit undis  
Amplectens, medio dissociatq; freto.  
Sint duo præterea, quorum sublimis ab arcto,  
Imus ab opposito dicitur axe polus.  
Hos circum immensi uoluantur machina mundi,  
Nec tamen impositum sentiat axis onus.  
Deniq; gignendis quæ nam sint semina rebus.  
Vnde suos ortus edita quæq; trahant.  
Vnde pauor ceruis, rabies, atq; ira leonum,  
Raucaq; cur cornix, & bene cantet olor.  
Quid calidi fontes hymbri, quid noctibus Hammon  
Ferueat, & medio frigeat usq; die.  
Quem dederit rebus finem natura creandis.  
Centauri nunquid scylla uel esse queant.  
Cur non luna suo, sed fratris luceat igni.  
Quid uehat & Procyon, quid uehat ortus equi.  
Felices animæ fati melioribus usæ  
Cura quibus primis talia nosse fuit.  
Non illis studium gemmæ, non dira cupido,  
Diuitis aut auri perniciofa sitis.  
Sed superum casto rimabant pectore templum.

# AMORVM

Quers superis nunc est uita beata locis.  
At mihi seruitium, & tristis iam uita paratur,  
Illaq; libertas pristina surripitur.  
Immatura meæ nec parcunt fata iuuentæ.  
Nec peream, tu me Fannia cara iuua.

## HYMNVS IN NOCTEM.

Ox amoris conscia, quæ furenti  
Ducis optatam iuueni puellam,  
Grata Dis magnis, & amica blandæ  
Nox bona lunæ.  
Quam colunt unam Geniûsq; Hymenq;  
Et suo gaudens Erycina nato,  
Cum ferus diras acuit sagittas,  
Tendit & arcum.  
O' uoluptatis comes & ministra  
Quæ bona ex te fert thalamus, torusq;  
Quas sopor fert illecebras, iocosq;  
Deliciasq;  
Quas simul iuncti faciunt amantes  
Inter amplexus trepidumq; murmur,  
Inter & ludos, tenerasq; rixas  
Dum furit ardor.  
Dum micant linguis, animæq; florem  
Ore deducunt querulo, pariq;  
Concidunt motu, resoluta postquam  
Grata libido est.  
Tu quies rerumq; hominum sola  
Tu grauis curas, et amara fessæ  
Amoues menti, & resoues benigno  
Pectora



Pectora somno.

Tu reddis mundo redimuta frontem

Siderum fertis, reficisq; grato

Rore perfundens uolaria, a gros

Frugibus explēs.

Da meis finem Dea magna uotis

Et quod optamus liceat potiri.

Ne uoret tristis penitus calentes

Flamma medullas.

## AD MVSAS.

Ymphæ quæ nemorum comas uirentes,

Atq; undas Aganippidas tenetis,

Et saltus gelidos uirentis Hemi

Vos o' Thespiadum cohors dearum

Vestris me socum choris, & amiris

Vulgi auertite dentibus maligni.

Et me Castaliæ liquore lymphæ

Sparsum cingite laureis corollis,

Cantantem modo Saphicis labellis.

## AD FANNIAM.

Vid mihi tam multas proponis Fannia pœnas

Et cupis in tantis excruciare malis?

Sit satis interdû grauib; me affigere uerbis

Et miserum de me sumere supplicium.

Non ego seruitum dominæ tam mite recuso.

Ah pereat si quis uincula & ipsa timet.

Luminibus sed dura meis te subtrahis, & me

Excludit posita clausa fenestra sera,

# AMORVM

Sed nunquam potui lacrimis, aut fletibus ullis  
 Efficere, ut nobis mitior ipsa fores.  
 An quia te à teneris dilexi puriter annis,  
 Hoc meruit de te perfida longus amor?  
 Quid sine alterius cœpissent luminæ? quid si  
 Altera in amplexus isset amica meos?  
 Hoc nocuit misero seruisse fideliter uni,  
 Hoc nocuit tanta semper amasse fide.  
 O' pereat quicunq; colit tenerasq; puellas,  
 Et duræ sequitur militiam Veneris.  
 Et mihi si posthac fuerit quæ gratia tecum,  
 Dilanient auidi tum mea membra lupi.  
 Tum mea membra auido discerpant gutture coruæ  
 Effodiantq; oculos, qui mihi causa mali.  
 Ah valeant ueneres, ualeant mala gaudia amores  
 Casta placent, luxus desidiose uale.  
 Iam mihi Francisci tunicam, cordamq; parate.  
 Iam teneant nudos lignea uincla pedes.  
 Quàm iucunda mihi ieiunia. quæ ego cœlum  
 Emeream, cum me soluerit atra dies.  
 At tu nunc nostros flebis deserta labores,  
 Cum subeant ueneris dulcia furtiva meæ.  
 Cum subeant duces quas tecum ducere noctes,  
 Sæpe admirata es, lassâq; facta prior.  
 Sed quid tum lacrimæ? quid tum tibi uota? precesue.  
 Quem semel expuleris non reuocatur amor.  
 Non mihi cæra quidem poteris, non bella uideri.  
 Non, si sic fieri Iuppiter ipse uelit.  
 Et licet in te alius diues suspiraret amator,  
 Exemplo fuerit cautior ille meo.



Ac ne quem lateat quàm sis non mitis amanti,  
 Sœuitiam dicet parua tabella tuam.  
 Quam legat & iuuenumq; chorus, doctæq; puellæ  
 Et quicunq; tuam sensit Amor pharetram.  
 Fannia despectos semper fastidit amantes.  
 Hoc illi uitium mater iniqua dedit.

## PHILIPPI AD FAVSTINAM Epistola.

q. Vam tibi maluerim præsens Faustina salutem  
 Littera sollicitæ nuntia mentis habet.  
 Si qua uidebuntur scriptis temeraria nostris,  
 Hoc constans ueri pignus amoris erit.  
 Consilio regitur quisquis moderantius ardet.  
 Inconsultus erit, si quis amare uolet.  
 Hoc mihi turpe putem, sapiens si dicar amator.  
 Quiq; amor est alijs, sit furor ille mihi.  
 Forma minor certe quàm nostra insania uestra est.  
 Sed pudor iste mei causa furoris erit.  
 Quamuis & facie ueteres heroidas æquas  
 O' non humano nata puella toro.  
 Hermionen laudant, q' erat spectanda capillis,  
 Et sibi Apollinea fecerat arte comam.  
 Hocq; Clitumnæ stre potuit formosa uideri,  
 Candida, q' roseus sparserat ora color.  
 Sola Hele'ne in terris, sola eius forma probatur.  
 Sed tamen huic Helenæ quid nisi forma fuit?  
 Cum tibi præsertim sint doctæ Palladis artes.  
 Sit comes ex omni gratia parte tibi.  
 Adde, q' & fastus semper contemnis iniquos,  
 Tyndaridum tota est dicta superba domus.

Vidi ego te in primi spatiantem limine templi.  
 Ille locus nostri vulneris author erat.  
 Et uidi, & perij, gelidoq; in pectore dixi,  
 Non hæc templa mihi, templa salutis erunt.  
 Ignibus urebar tacitis, ut Vesua rupes,  
 Vndaq; in Oeteis Thermopylæa iugis.  
 Non tamen audebam tacitos aperire dolores  
 Ingenium metuens casta puella tuum.  
 Donec qui teneris pertentat corda puellis  
 Vulnera nostra tibi cæca retexit amor,  
 Feat, & optares communis pascere flammis,  
 Iniecitq; tibi mutua uincla Venus.  
 Nam neq; Abydei iuuenis, Sestæq; puellæ  
 Aut in amore alio tanta reperta fides,  
 Milanion nostros nequeat sufferre labores,  
 Hyleam quauis senserit ille manum.  
 Non labor huic fuerat uarios contemnere amores  
 Vna sed Iasidi cura placere suæ.  
 At mea cum multis placuisset forma puellis,  
 Huic uni dixi noster inheret amor.  
 Tu quoq; ne formæ quicquam iam deesset honestæ,  
 Mansisti in nostra Laodómeia fide.  
 Illius absentem retinebat Troia maritum  
 Troia cinis misero Protesilæe tibi.  
 Interea uultus illi referebat amatos  
 Cerea formati dulcis imago uiri.  
 Huic & blanditias, huic & dilecta ferebat  
 Oscula, cognati hæc pars erat æquatori.  
 Hanc etiam noctes thalamo complexa fouebat.  
 Tantus in absenti coniuge seuit amor.



Et frustra miseri pulsabant limina amantes;  
 Floridaq; obductis ferta dabant foribus.  
 Sicq; diu uiduo permansit fida cubili,  
 Hinc etiam aneres ingemitura uiri.  
 Hoc castam decuit, sic expectare decebat,  
 Virgins hæc fuerant conscia signa bonæ.  
 Tunc mea felices implebant carbasæ uenti  
 Vnus eram de quo diceret omnis amans.  
 Ipsi ridebat cælum mihi, & ipsa fauorem  
 Spondebant rebus fata benigna meis.  
 O' quoties Solem cernenti intercudit illud,  
 En quanto melior sors mea sorte tua est,  
 Dicebam lymphis, quæ nunc sic curritis undæ  
 Vos rapidum certe contineatis iter.  
 Dicebam syluis, quæ nunc sine fronde rigetis  
 Vos nunc formosas inducetis opes.  
 Fronderent colles, florerent gramina, nostra  
 Si bona nouisset, mellificaret apis.  
 Nidum auis in syluis, oblitaq; semper amati  
 Coniugis, exirueres Alcyonea mari.  
 Scylla patrem cupias, Thereni gaude in Philomena.  
 In scopulis Echo, flore Hyacinthe nouo.  
 At uos nunc undæ quæ sic iam curritis undæ  
 Currite, festinum iam celeretis iter.  
 Et uos o' syluæ, quæ nunc sine fronde rigetis,  
 Gaudete arentes deposuisse comas.  
 Arerent colles, squalerent gramina, nostra  
 Si mala sentiret, mella relinquat apis.  
 Nidum auis in syluis, memor & tibi semper amati  
 Coniugis erucres Alcyonea mari.

AMORVM

Scylla patrem fugias. Thereu' moere in Philomena,  
 In scopulis Echo, flore Hyacinthe tuo.  
 Cor dolet, & gelidus torpet sub pectore sanguis.  
 Sed tamen inuitum dicere cogit amor.  
 Mens abit, & mutus iam lingua in faucibus hæret,  
 At dolor iratum cogit acerba queri.  
 Vnde meas primum sumam Faustina querelas?  
 Quod mihi principium, qui mihi finis erit?  
 Vana fidem, & casti fregisti iura pudoris.  
 Vana deos testes fallere uana potes?  
 Ingrata & miseri contemnere munus amantis,  
 Obsequi q; potes non memor esse mei.  
 At quondam Libycis leo dum mugiret arenis,  
 Saucius Androcli munere sensit opem.  
 Inde comes socio permansit fidus in antro,  
 Et pretium uictus raptaq; præda fuit.  
 Cumq; cruentasset Romanum cæde theatrum,  
 Abstenuit medicas ille ferire manus.  
 Scilicet humanis aliena est gratia rebus,  
 Iustus ingenium debet inesse feris.  
 Quid si me longæ premerent incommoda uitæ?  
 Inficeretq; meum cana senectæ caput?  
 Non sic Thitono coniunx eoa relicto,  
 Est illum uiduo passa iacere toro.  
 Quamuis ille senex, quamuis foret ipsa puella,  
 Non tamen ipsa suum spreuit iniqua senem.  
 Sed lacrimis ærum satiabat mœsta cubile,  
 Cum iuga luciferis mane ligaret equis.  
 Indoluitq; suos lucem deponere currus,  
 Officio cupiens præposuisse torum.

Nec  
 O  
 Salu  
 A  
 Sed  
 Na  
 T  
 Da  
 T  
 In  
 Si  
 Cy  
 Hoc  
 H  
 Vid  
 Pr  
 Vid  
 Pa  
 Et  
 Pr  
 Sed  
 Ma  
 Ant  
 A  
 Qu  
 Si  
 Hanc  
 Ca  
 Tere  
 No



Nec minus Auroræ, quàm summo grata Tonanti,  
 Olim Dirceis nox geminata iugis.  
 Salicet huic teneri suberat quia cura pudoris,  
 Atq; fides constans, ingenuusq; pudor.  
 Sed caue neglectos, quos nec periura uereris,  
 Nulla quidem læsis gratia cœlicolis.  
 Testis Apollineæ Neptunniæ mœnia Troiæ,  
 Dardaniumq; genus, Dardaniusq; anis.  
 Testis, qui falsi propter periuria nati,  
 Indidit Aegæo nomina uana mari.  
 Si non iurata spreuisset tela Dianæ,  
 Cydippen frustra commonuisset amans.  
 Hoc est quod miseras deterrent fulmina gentes,  
 Hoc dedit irato tela trifurca Ioui.  
 Vidi ego quæ Veneris fallendo iura resoluit,  
 Perfidiae pœnas sæpe luisse graues.  
 Vidi & quæ roseo fuerant suffusa rubore,  
 Pallida, & in lentas ora reuersa genas.  
 Et nitidos olim dentes mutasse colorem,  
 Proq; coma, niueam surgere caniciem.  
 Sed prius aut Mauro ueniam fera præda leoni,  
 Meq; uel irati sorbeat unda maris,  
 Aut mea Caucasæ discerpant membra uolucres  
 Aut Diomedeis deuorer in stabulis,  
 Quàm tibi uel minimo, fuerint periuria damno  
 Sis periura licet, si modo bella manes.  
 Hanc faciem uitient dentes? hunc frontis honorem  
 Canicies? decus hoc rugæ senilis aret?  
 Parce Venus, non est, mea non periura puella,  
 Non periura quidem, si qua puella leuis.

AMORVM

Hoc uitium formæ est, cunctis hæc menda puellis.  
 Si uitium leuitas, nulla puella bona est.  
 Te meminisse decet dum coniuge sæpe relicto.  
 Mauortis cupidi dulcè cubile petis.  
 Nec contenta deo, nemorum deserta colebas,  
 Et tibi Marte tuo carior alter erat.  
 Nec foret Aeneas, si non Simoëntia rupes  
 Conscia delicis esset et ipsa tuis.  
 Siquid peccatum est, siquid meruisse fatetur,  
 Iuppiter in nostrum poena sit ipsa caput.  
 Poena feros animos, & nescia corda remitti,  
 Poenaq; Salmonæum, Pyrihoumque decet.  
 Poena deos ausum debellauisse Typhoea.  
 Poena decet Nyoben, Biblyda poena decet.  
 At non poena decet iurantem uana puellam,  
 Sit poenæ hoc illi poenituisse satis.  
 Poenituit. tu parce pater. nam sponte fatenti  
 Lex fauet, & magno est gratia magna tibi.  
 Tu quoq; uita tuo siquid peccauit amanti,  
 Da ueniam, merui nul ego, iussit amor.  
 Iussit amor, magno quis enim non cedat amor?  
 In Cycnum, in pluniam, qui iubet ire Iouem.  
 Non subit illius felix temporis hora,  
 Cum mihi suspirans talia uisa queri,  
 Nec poterant ipsi succurrere uerba petenti,  
 Quippe disertæ recens uerba premebat amor.  
 O' utinam, & uercor ne sim tibi uilis in isto.  
 Mutua sit de me cura futura tibi.  
 Qualiscunq; tamen seris licet urgear annis,  
 Vnus eris, quem me semper amare iuuat.



Tu meus unus eris, quāuis meus esse recuses,  
 sis licet alterius, tu meus unus eris.  
 Interea tumidis stillat tibi riuus ocellis,  
 Humentesq; rigat candida gutta genas.  
 Ipse ego solando lacrimas super ora cadentes  
 Siatabam digitis anxius usq; meis.  
 Iurabam demens fallendi nescius artis,  
 Cum mens certa mihi, certus & esset amor,  
 Tecum compositæ uenturum ad fata senectæ,  
 Mansuramq; meam tempus in omne fidem.  
 Tecum post cineres, post dona ingrata sepulcri,  
 Traiecturum una flumina nigra rate.  
 Ipse idem, mea sis eadem cupioq; rogoq;  
 Mutua utrinq; fides, firmus utrinq; & amor.  
 Cura eadem mihi sis, eadem tibi cura Philippus.  
 Hoc sibi & ipsa fides, hoc quoq; poscit amor.

## AD FANNIAM.

a Mabo mea chara Fanniella  
 Ocellus Veneris, decusq; Amoris  
 Iube istæ tibi basim labella  
 Succiplena, tenella, mollicella  
 Amabo mea uita, suauiumq;  
 Face istam mihi gratiam petenti.  
 Ah quid lenta tuum times maritum  
 Ne time, leuiter suauabor.  
 Apes ut tenero studens liquori  
 Libat summa Thymi, aut Crocon rubentem,  
 Summa uix tibi suxerim labella,  
 Istæ dico labella mollicella.

AMORVM

Quæ me tam facient cito beatum,  
Quàm fiam cito, si neges misellus.

AVRAM ALLOQVITVR.

a Vra sylvarum, nemorumq; cultrix  
Cynthiae fessæ gelidum lenamen  
O' quies lassis, fugientibusq;  
Pana Napæis.  
Grata pascenti niucas capellas,  
Propter Amphrysi uenerantis undas,  
Seu colit gratum nemus, atq; amati  
Daphnidis Idan,  
Cynthio semper dea grata, semper  
Dulcis illius comes, o' laborum  
O' quies æstus Cephalo uirenti in  
Vertice Hymeti.  
Linque florentes Dea blanda colles  
Siue in umbrosos gelidosq; saltus  
Menalos, aut Parthenio in antro  
Lenta uagaris.  
Siue Spartanis celebrata Nymphis  
Taygeta, aut molles Phrygiæ recessus,  
Seu tenent uerno Zephyro tepenti  
Littore Baia.  
Hic ubi nostri quoties amores  
Me sine, & lympa fruitur salubri  
Fannia, heu torpet gelidus sub imo  
Pectore sanguis.  
Quæ modo in molli studiosa arena  
Ludit, & circum niuæ sorores



Cursitant, pictas uario legentes  
Littore conchas.

Qualis in uernis Erycina pratis  
Gratijs certans, studio recentis  
Deligit flores, modo se fluenti  
Abluit amni.

Interim occulto latitans fruteto  
Faunus, armentiq; deus magister  
Ebibunt molles auido fouentes  
Pectore flammæ.

Huc age & gressus moueas uirenters  
Floribus nectens croceos capillos,  
Pinnulis afflans roseos odores,  
Ambrosiamq;.

Sed leues tecum uolitent Amores  
Quisq; candenters iaculans sagittas,  
Sed nunc certent facibus cruentum  
Vrere pectus.

Vrat, & centum pariter sagittis  
Figar, ac de me cupiant triumphum,  
Vel leuem immutis modo sentiat si  
Illa fauillam.

Sed quis heu nostris calor in medullis  
Feruēt? en quali exagitamur æstu?  
Tu meos o' nunc releuans calores  
Aura uenito.

DE NATURA AMANTVM.

m Iser qui amat, uidetq; quod cupit nunquam,  
Magis miser, qui amat, uidetq; nec tangit,

PI AMORVM. III

Miserrimus, qui amat, uidetq; tangitq;  
Nec tangit, ut uult, nec sibi gerit moxem.  
Expertus hanc sententiam miser dico.  
At cui tot insunt commoda, ac facultates,  
Dys is est profecto amans adaequandus.

AD PVELLAS.

O' Dulces animi mei lepores,  
Sole deliciae meae Camænae,  
O' plus quam Veneris papilla bellæ,  
Et Nympharum oculis uenustiores  
Amabo, mea basiate labra.  
Da mi basia Gelliana mille,  
Da quot Lesbia iam dedit Catullo,  
His addas uolo millies trecenta.  
Da dulas totidem Medullienæ.  
O' desiderium mei furoris  
Phyrne confere labra cum labellis.  
Pugnent humidulæ per ora linguae.  
Innitens manibus, meoque collo  
Pendens, in numerum et modum columbæ  
Cæli sydera uince basiendo.  
Hyblæo Glycæ suauior liquore  
Si me uel digito semel lacessas,  
Cordis deliquium mei uidebis.  
Sed me nunc animus meus relinquit.  
Ah me nunc fugis, ah fugis miselle,  
Clitinam petis, et petis Vclinam,  
Qui fiet, miser ut duobus unus  
Vinas pectoribus? redi miselle



Nam si Fannia uiderit uagantem,  
 Inuitum capiet, tibiq; pennas  
 Victrix eripiet, redire nunquam  
 Ad me tu poteris, morique coges.

## AD CHARISIVM.

f Annia formosa est, Charisi Fania pulchra est,  
 Totaq; mollicula est, totaq; lacteola est,  
 Et cum lucidulos in me conuertat ocellos,  
 Tota Venus, tota est Fannia nequitia.  
 Basiaq; humidulus cum sumit rapta labellis,  
 Tum mihi de caelo spargitur Ambrosia.  
 Hac mihi praecepit sensus, et amara uidendo  
 Vulnere dat, lacrimis exhibat illa meos.

## QVERITVR ANTE LIMEN PVELLAE.

h Ic me marmoreum faceret deus, hic ego saxum  
 Quod premeret pedibus Fannia dura suis.  
 Nam quoties sacri peteret pia limina templi,  
 Per mea membra suum saxeae ferret iter.  
 Et quoties festis redeunt sua sacra diebus,  
 Limine prodiret conspicienda suo.  
 Tunc ego marmoreus quāuis, nec se ntile saxum,  
 Gauderem nitidis ipse premi pedibus.  
 Nam nihil est coeli subter regione creatum,  
 Quod non delicias norit habere suas.  
 Quod siquid Venerem, Veneris seu spicula nescit,  
 Durities artus induat illa meos.  
 Et si te biduum cogar caruisse, necesse est.  
 In speciemq; abeat nostra figura rudem.

AMORVM

Vna dies tantum est, qua te non Fannia uidi,  
Et sine iam uideor sensibus esse meis.  
Altera quereor ne sit lux inuida nobis,  
Et sim de nostro nomine pondus iners.  
Quicquid ero merear cum de te Fannia maius,  
O' saltem strophium possit id esse tuum.

AD BACCHVM.

Nunc hederis fertisq; novos innecte corymbos.  
Nunc tua arudent tempora Bacche rosæ.  
Nunc uiridis flauas suspendat pampinus uuas,  
Ingemnetq; nouas ebria mensa dapes.  
Nam mea Parnasi rediens è collibus audet  
Ludere Romanis, Calliopea modis,  
Inq; choro iuuenum molli sa' tante puella,  
Sopitos longo tempore ferre sales.  
Aoniumq; mouet circum tua pocula plectrum,  
Eu ohe Bacche canens ad tua festa ueni.  
Tu quoq; nobilibus pretium iam Laure poetis,  
Laure tuum nobis porrige fronde decus.  
Et mea Phœbeis ornentur tempora fertis,  
Ut merear nomen uatis habere noui.  
Stultus ego, fieri credam qui fronde poetam,  
Non Laurus uatem, sed sua Musa facit.

LV DIT POETICE.

Am satis est molli residem luisse sub umbra,  
Nostraq; nympharum scripta tulisse choris.  
Nunc iuuat, et fortis Troiana in prœlia fratres,  
Dardaniosq; iterum ducere in arma duces.



Nuncinuat et multa foedatum cæde Patroclon,  
 Hectorea raptum commemorare manu.  
 Acacide ut telo cecidit ferus Hector, ut arca  
 Tabifico Paridis concidit Acacides.  
 Ferueat ut nimium confidens Troilus armis,  
 Vulneret incautum Thessalis hasta latus,  
 Utq; Neoptolemu disiecta sit Ilios armis,  
 Ut Priamus patrios corrui ante deos.  
 Salicet in magnis quærenda est gloria rebus,  
 Hinc ueniant capiti Laureæ fæta meo.  
 Quod si forte animus respondent carmina nostris,  
 Vel Cræsi fuerint uilia regna mihi.  
 Felices nimium, fortunatosq; poetas,  
 Et qui Peneæ tempora fronde tegunt,  
 Vna dies satis est hominum delere labores,  
 Vtibus at certe morte carere datum.  
 O' utinam & nostri fugiant nigra fata libelli,  
 Et sit perpetuo non sine honore rogus.  
 O' si post cineres & nunc quoq; iactet aluminum  
 Umbria carminibus non inhonora meis,  
 Umbria Pieridum cultrix, patria alta Properti,  
 Quæ me non humili candida monte tulit.  
 VIGIA quem gelidis placidus arcunfluit undis,  
 Et Nar sulphureis fontibus usq; calens.  
 Hic ubi me uiridi puerum sub ualle canentem  
 Audyt irrigui cærule nymphaloci,  
 Atq; ait, antra puer muscosi fontis, & ista  
 Tecta petas, en hæc quæ tibi fæta paro.  
 Si mecum hoc uiridi libeat considerare prato,  
 Tu mea cura puer, tu meus ardor eris.

AMORVM

Hanc tibi nos dabimus, ne sis modo durus amanti,  
 Quam dederat nobis Delius ante tyram.  
 Plura locuturam subitus deterruit horror,  
 Immersitq; suis fontibus illa caput.  
 Liber adest, quem maturis uindemia ramis.  
 Cineta uocat, lateri dolia plena ferens.  
 Hunc circum Satyri uolitant, uiridesq; Napææ,  
 Ebrietasq; rubens, & male sanus Amor,  
 Ac residens pando uetulus Silenus a fello,  
 Cui comes à dextra parte Priapus erat.  
 Tympana pars, alij quatiebant terga iuuenta,  
 Pars canit, & choreas ducit utraq; manu,  
 E' quibus hæc unus lingua titubante ferebat.  
 Ut reor à calamus Pan Tègeæus erat  
 Primus deuictis rediens Leneus ab Indis  
 Imposuit capiti ferta nouella suo.  
 Primus pampinea docuit de uite liquorem  
 Expressere, & puris dulcia mella fauis.  
 Primus & instituit plenis conuiuia mensis,  
 Insolitasq; mero concēbrare dapes.  
 Per te blanda Venus, per te iucunda uoluptas,  
 Et sine te lusus, deliciaeq; iacent.  
 Bacche quies rerum, terror quoq; Bacche gigantum,  
 Subsidium uictis iam propè Bacche deis.  
 Hinc Thebas canit, & Semelen, interq; canendum  
 Vrcæus huic ansa deficiente cadit.  
 Quem de more humeris suspensum semper habebat,  
 Ille dolet sitiens, præq; pudore tacet.  
 Ridet turba frequens, in primis ridet & ipse  
 Euchius, ut comites indoluere senis.  
 Sed te dum



Sed te dum Phrygiæ deterrent classica pugnae

Adueteres lusus o' mea Musarcedis.

Nunquid dura nimis tibi Martia castra uidentur?

Otia quæ semper, deliciasq; colis.

Salicet in nobis est consuetudo magistra.

Hæc studia, hæc artes ingeniosa facit.

Quod si consuesces paulum sudare sub armis,

Mox tibi fidenti Martius ardor erit.

QVERITVR DE NIMIO & nouo amore.

c Cœ nouum nobis indicit Cypria bellum,

Eccæ alias in me sumit Amor faculas,

Mater io, iuuenem quis me tibi dulcibus annis

Eripit, & mæstos ingerit in cineres?

Nam mea crudeles tetigerunt corda sagittæ,

Atq; animam petijt uulneris asperitas.

Mater io, mea mater io succurre dolenti,

Mater io, migrat spiritus in tenebras,

Et tu chara tuo soror o' dulcissima fratri,

Ac per quam fuerat uiuere dulce magis,

Iamq; uale, & cineres fratris germana repone,

Curabisq; pias funeris exequias.

Cinnamasi insano dilexi semper amore,

Et placuit præ te foemina nulla mihi,

O' tantum liceat miseræ sperare fauillæ,

Vt post nostra tuus funera uiuat amor.

Quamuis causa meæ fueris tu mortis acerbæ,

Crimina non tua sunt, culpa sed est Veneris,

Nam mihi, quod castam decuit præstare puellam,

A te seruata est semper honesta fides.

c

AMORVM

Non pretium mihi te, solum non abstulit aurum,  
 Quæq; animos capiunt munera magna leues.  
 Sed quid liuenter in me conuertitis hydros,  
 Infaustasq; faces Thysiphonea cohors?  
 Parate crudeles Erebi Ditisq; ministræ,  
 Et canis, & Stygi lurida cymba senis,  
 Parcite, non uestrum est manes retinere poetæ,  
 Elysia est nobis namq; parata domus.  
 Illic nos nitidi manet aurea Musa Catulli,  
 Cuius adhuc etiam Lesbia in ore sonat.  
 Cui tantum dicunt hi se debere libelli,  
 Quantum nec caro filia blanda patri,  
 Quam iuueni ardenti multa cum dote maritam  
 Perducit cari coniugis in gremium,  
 Illa suo grates persoluit læta parenti,  
 Quod dederit nomen coniugis ac dominæ.  
 O' quicunq; meum comitati sumus amici,  
 Viuite felices commemorasq; mei,  
 Etsi quando nouos tulerit Campania uates,  
 Nanq; illa & domus & patria Pieridum est.  
 Illa mihi puero sedem, studiumq; Camænæ,  
 Illa mihi nomen contulit ac dominam,  
 Dicite me iuuenem perisse in amore, meæq;  
 Vnica quod fuerit foemina causa necis.

ALLOQVITVR suspiria & lacrimas.

O' iucunda mei suspiria nuntia cordis,  
 O' oculi nunc iam flumina, non oculi.  
 Hæc mandata meæ constanter ferte puellæ.  
 Gaudeat ut solita est fletibus illa meis.



Sensisti ne graues immittis Cinnama poenas,  
Sensisti ne meus quàm miserandus amor?  
Perfida me crucias, cum possis sola iuuare.  
Heu heu nam per te perfida nunc morior.  
Quàm leuiter poteras fato subducere amantem,  
Sed moriar. titulus sit mihi mortis Amor.  
Si non magna satis peruisse in amore puellæ.  
Quantulacumq; tamen gloria dulcis crit.  
Pallidus à misero cessisset corpore langor,  
In uultu si quid dulce notasset amor.  
In uerbis si mite aliquid. spes omnis amantum  
Ex oculis, oculi nil nisi triste ferunt.  
Ore Arabum nemus inspirans, uer ore remittis,  
Vnde tibi nomen Cinnama dulce fuit,  
Oscula si summis saltem mihi pacta labellis,  
Concessum ambrosio si semel ore frui.  
Languidulis animam poteras tum reddere membris,  
Et nudum Inferno me reuocare lacu.  
Non mala Persephone lætum properasset acerbum,  
Non inueni pallens Styx adeunda foret.  
Non Phlegethontæ sentirem incendia ripæ,  
Eumenidumq; angues, terrificumq; canem.  
Sed tecum caræ duxissem blanda iuuentæ  
Tempora, subq; tuo factus amore senex.  
At tu sancta Venus nostro succurre labori.  
Tu dea tu nati Cypria parce tuo.  
Diligat illa suumq; Et amans suspiret amantem,  
Et iungi cupiat pectora nostra suis.  
Proq; meis lacrimis totidem succende fauillas,  
Omnia sint illi cognita nostra mala.

### AMORVM

Quem fugit cupiat, quem non est passa iuuare,  
Nunc amet, uratur sic magis inq; dies.  
Sancta fauet, iamq; & placidis arrisit ocellis,  
Aureolumq; dedit lux mea basiolum.  
Basiolum nigra quo meruocauit abunda,  
Atq; animam fessis reddidit articulis.  
Quo sine non Arabum syluae, non rura Sabæa,  
Ambrosiæ spiret nec sine mollis odor.  
At tibi seruati tanto pro munere uatis,  
Sudabunt tepidis turca dona focis.  
Et tibi cantabit laudes mea tibia, per te,  
Cinnama dura prius, Cinnama facta bona est.

### AD CINNAMAM.

c Vm me cogit amor quicquam maledicere de te,  
Dispeream, si non Cinnama discrucior.  
Discrucior, uerum tanto succendor amore,  
Vt peream, si non quæ uelit ira, loquor.  
Pœna tamen præsto est, nam uix dum lingua locuta est,  
Cum mihi fit subito flebile cordolium.  
Pœnitet & æram dictis læsisse puellam,  
Ac misero in lacrimas uertitur ira mihi.

### DE SVAVITATE AMORIS.

b Landitijs amor est, & suato mollior omni,  
Melle quoq; est dulci dulciior, ac melior.  
Hoc condimento cœlestis mensa deorum  
Vescitur, itaque gratior Ambrosia est.  
Nanq; ubi non amor est, ubi non miscentur amoris  
Suauia, nil lauti, nilq; leporis inest.



Hæc iuuenes content, quibus est Cytherea benigna,  
Nam mihi felle malo tristior & grauior.

## AD CINNAMAM IRATE.

p Auxillum q̄ amas me Cinnama, nū bene uelle  
Plus tibi quanq; oculis credis inepta meis?  
Non amo te fateor (quid enim simulare necesse est)  
Si mihi nec bene uis, nec bene uelle cupis.

## AD CINNAMAM BLANDE.

d A mihi basiolum mea Cinnama, quale furenti  
Ante hac nulla uiro fœmina surripuit.  
Cumq; meis pariter coniunge labella labellis,  
Pro serpente mihi sit uaga lingua duplex.  
Morsibus in blandis desit dens, murmura desint,  
Exclususq; uaga spiritus ex anima.  
Lasciuum satis est, quod mollis Francia libat,  
Verum hoc aureolum est Cinnama basiolum.

## AD SE IPSVM.

q Vingentas solitus cum sis adamare puellas,  
Nunc ab amore tuo quid Ioniane uacas?  
An quia difficilem sese tibi Fannia præbet?  
Et rigidos mores forma superba faciat?  
Cum tot sint faciles, sit copia mollis amorum,  
Quære aliquam tibi quæ sponte placere uelit.  
Quæ tibi se dedat, cui sis & carus ocellus,  
Cui dicas iam iam Fannia nulla mihi est.  
Ipsa tibi dicat, mea lux, mea uita, meus flos,  
Liliolumq; meum, basiolumq; meum.

# AMORVM

*Carior & gemmus, & caro carior auro,*  
*Tu rosa, tu uiolæ, tu mihi læuis onyx.*  
*Deliciæ, cultusq; meus, mea gaudia solus,*  
*Corq; meum, & præ te nil iuuat esse mecum.*  
*Et quingenta simul capiat tunc basia raptim,*  
*Et sine mente oculos uoluat agatq; suos.*  
*Ac linguam querulo cum suxerit ore tremantem,*  
*Ex animis collo pendeat ipsa tuo.*  
*Tunc dices, amor est suauior iucundior omni,*  
*Dulcior & melle est, suauior Ambrosia est,*  
*Nec tibi quingentas fuerit sat amasse puellas.*  
*Nil numerus certe nil in amore ualet.*

## AD THALIAM DE PETRO COMPATRE.

*S* *Excentas modo basiationes,*  
*Da nostro mea compatri Thaleia.*  
*Quem nos plus oculis amamus unum.*  
*Nanq; est dulcior Attico liquore,*  
*Et quem Sicaniæ tulere cænæ,*  
*At nostris propè carior medullis.*  
*Quando non alius sodalis unquam*  
*Dilexit magis unicum sodalem,*  
*Quàm nos ille amat, atq; amamus illum.*  
*Si non sunt satis hæ osculationes,*  
*Fac sint mille ducenties ducentæ.*

## AD ANTONIVM PANHORMITAM.

*a* *Ntoni decus elegantiarum,*  
*Atq; idem pater omnium leporum,*  
*Vnus te rogat ex tuis amicis*

Crat  
 Qu  
 Et qu  
 Nam  
 Qu  
 profu  
 Quod  
 Petri  
 Condi  
 A  
 W  
 Qui  
 Nob  
 Quo  
 Aut  
 Non  
 Sed  
 Doct  
 Et Cal  
 Non  
 Salu  
 Hoc  
 Mu  
 Qui  
 Et te  
 Fecit  
 Sued  
 Si qui



Cras ad se uenias, ferasq; tecum  
 Quantuncunq; potes facetiarum,  
 Et quicquid fuerit domi iocorum,  
 Nam risus tibi tantum apparauit,  
 Quantum Democrito diebus octo,  
 Profundi satis, & super fuisset.  
 Quod tecum patulo cupit palato  
 Perridere suapte risione,  
 Condita leuitate, ineptijsq;.

## AD LAURENTIUM Miniatum.

" Xoris nitida beate coniux,  
 Cunctis coniugibus beatorq;  
 Quid sentis age de meo libello  
 Nobis differe, nunquid à Catullo  
 Quenq; uideris esse nequiores,  
 Aut qui plus habeat prociatatis,  
 Non dico tamen elegantiores.  
 Sed certe meus hic libellus unum  
 Doctum post sequitur suum Catullum  
 Et Caluum, ueteremq; disciplinam.  
 Non multo minor est nouis poetis.  
 Saltat uersiculis canens minutis  
 Hoc, quod non sonuere mille ab annis  
 Musarum citharæ, & Lyæi puellæ.  
 Qui si euadere putidam culinam  
 Et tegmen poterit negare Tynnis.  
 Feteniers neq; uisitet Siluros.  
 Studebit pueris placere ineptis,  
 Si qui Castaliæ specus liquores,

# AMORVM

Parnasi neq; dum bibere fontis,  
Doctas sed fugiet manus uirorum  
Et qui Castalio sinu recumbunt,  
Contentus Miniata, si molestus  
Non sit uel tibi, uel tuæ Ciellæ.

## IN ANTONINVM CINAEDVM.

a Ntonine cinædule

Huc ad nos redeas, nanq; per Herculem

Istas turpiculas nates  
Si te prenderimus iam usque adeo malis  
Virgis exagitabimus,  
Vt par sit sceleri supplicium tuo.  
Audes tu media uia  
Me præsentem meæ communitariæ?  
Audes tu niueas rosas  
E' nostræ gremio tollere Cinnamæ?  
Post hæc tam male, pallium  
Nixus surripere, atq; in teneris manus  
Immiscere papillulis?  
Quod si compulerit me furor improbus,  
Disces postmodo quid fiet,  
Tam bellas manibus tangere fœminas.

## AD VICINOS.

u Iani moneo, bene, ac pudice

Seruetis mihi uos meam puellam,

Ne se conferat ad suos amicos.

Quos omnes amat impotente amore,  
Nec mirum, quia mentulatiores.



Quin & si cupitis probi uideri,  
 Tales passeribus salaciores.  
 Longe à coniugibus mouete uestris.  
 Et tu si sapiſ o puella nequam  
 Istos deſere peſſimos amicos,  
 Et mecum maneaſ bona & pudica.  
 Nam iuro tibi per tuam Serapim  
 Tecum continuas iacere noctes  
 In multa recubans fututione.

## AD PERILLAM PVELLAM.

o Solatiolum meum Perilla  
 Dic quid Cinnama noſtra rure fecit  
 Hoſ ſex continuos dieſ? ualet ne?  
 Nam quidam mihi peſſimus cinæduſ  
 Dixit, quod tenerum pedem catella  
 Dum ludit nimium prociſe morſu  
 Illi preſſerat, & domi manebat  
 Expectans medicos ab urbe miſſoſ.  
 Quare te rogo per tuos ocelloſ  
 Illoſ præueniaſ, probeq; curaſ,  
 Nequa ſe nimium licentioſoſ  
 Præſtent, dum cupiunt boni uideri  
 Nam braciſ ſine pallio timentia  
 Manu uix retinent utraq; penes  
 Infeſtoſ pueriſ, puelluliſq; .

## IN MALVM POETAM QVEM

Mutato nomine Viricellum uocat.

## AMORVM

**n** On sunt carmina, sed cationes.

Quæ se scribere iactat Viricellus.

Est merdosius omnibus latrinis.

Quod se scribere iactat Viricellus.

Obtura miserum Camœna nasum,

Ne te carmina tam cacata ledant.

O' merdosa poemata, o' quid unquam

Erit, uel fuit his magis cacatum?

Quamprimum medicos mei sodales

Ad me ducite, nam maligna febris

Dudum me tenet, ut dū, de æq;

Isti dent mala multa, qui nec unquam

Scribit carmina, sed cationes.

## DE IMPROBITATE PVELLAE SVÆ.

**i** Rata est quoties mihi puella

Tristis me vocat aridum poetam,

Et lassum minima situtione,

Indoctum veneris, malique penis.

Post hæc in triuijs, in ore vulgi

Irridentibus omnibus puellis,

Dicit tam male me esse mentulatum

Quam uel pumilio, puerue trinuis.

Quam ob rem constitui meas querelas

Deferre ad Venerem, inque ius vocare.

Nam quis tam patiens amator esset?

Quod si sensero ius mihi negari,

Hellepontiacum deum precabor

Partes suscipiat meas, uelutque



Pro me, quod minimum, facillimumq; est,  
Vlisci facinus manu seuera.

## IULIO FORTI SICULO.

i Vli pars animæ secunda nostræ,  
Quid non me pateris meas Camænas  
Omnes proijcere ignibus cremandas?  
Quarum depereunt graues labores.  
Et perdo miseras subinde cartas.  
Nam quamuis ueterum diesq; noctesq;  
Euoluam monimenta Iuliorum,  
Attritiq; adeo mei libelli,  
Vt nil a solea deesse credas,  
Semper nostra tamen Thaleia friget,  
Cuius nequitiæ, ineptiasq;  
Nolis ledere, uel putare nullas.  
Nec me sordidulum uoces poëtam,  
Si non posthabito facietiarum  
Lusu, carminibus uacem seueris.  
Nam cum desierint graues Catones,  
Et sint tempora Basuluniana,  
Acquum quis putet esse laude sacra  
Sælestos celebrare Tarracones?

AMORVM  
I. IOVIANI PONTANI LIBER SE  
CVNDVS PARTHENOPAEI.

MAGICA AD DEPELLENDVM  
*amorem ad Theodorum Gazam.*

Ite caput Lenæe hedera redimi-  
te uiuenti,  
Tuq; nigram tenebris nox adoper-  
ta comam,  
Languida nunc facili componite lu-  
mina Somno.  
Fessaq; securus occupet ossa sopor.  
Tu modo tincta puer Lethæo dilue somno.  
Pocula, sic tristis nanq; fugandus amor.  
An mage Thessalicis tentem medicamina uerbis?  
Et rumpam Magico uincla ueneficio.  
Stant aræ, lectæq; suis è collibus herbæ  
Et succi, & Magicis carmina ficta sonis.  
Tum geminae sacro rorantes hymbre Cupressi,  
Inq; sepulcrales Cedrus adusta rogos.  
Nec lunam nox prona negat, nec sydera desunt  
Bis genibus, nota bis ueneranda prece.  
Rore pio conspergo caput, dic uersus in ortum  
Hæc quater, & leuo mox pede tangis humum.  
Vincula nunc hæc soluo, atq; hæc ut uincula soluo  
Carminē sic nostro cede solutus amor.  
Cerea ut hæc gelida durefcit forma sub unda  
Durefcant rigido corda sepulta gelu.  
Carminē Iasonios fugit Medea penatis,  
Carminē, & hoc fugias corde repulsus



Pulvere quo sterilis quadrupes sua corpore uersat  
Tu quater hoc ipso pulvere sparge caput.  
Cylicæa mox tinge & aqua quater amne fluenti  
Dilue, ut extinto cedat amore calor.  
Dic Lethæ bona uerba, precare obliuia Lethen,  
Lethæo mersas tingat ut amne faces.  
Fallor? an incipiunt tristes discedere curæ?  
Pacatoq; uenit mollior aura salo?  
In portum mea uecta ratis, retinacula cessant.  
Libertas portu tutior ipsa mihi est.  
Libertas cui cedit Amor, cui mater amorum.  
Ascreas inter maxima uirgo deas.  
Iam tandem ad Musas, antiquaq; sacra reuertor,  
Et uatem accipiunt templa operata suum  
Pieræ assistunt aures mihi grata canenti,  
Et plaudunt numeris Aonis antra nouis.  
Sed mihi nec sine te dulces Theodora Camœnæ,  
Castaliusq; iuuat nec mea labra liquor.  
Et tua iam pridem cinxerunt tempora Musæ,  
Insignemq; hederæ circuire comam.  
Communes igitur Musæ, communia nobis  
Sunt studia, atq; eadem fata duobus eunt.  
Me quondam patriæ casus nil triste timentem,  
Cogit longinquas ire repente uias.  
Castra peto, tenerisq; uirum confessus ab annis  
Tyrrhenas didici sub Ioue ferre niues.  
Mox ubi composito redierunt oia bello,  
Et repetit patrios Martia turba lares,  
Excepit Rhodio quondam fundata colono  
Parthenope studiis semper amata meis.

# AMORVM

Te quoq; Turcica fugientem uincla catenæ,  
 Eieat patrio Thessalonica solo.  
 Iactatumq; diu diuersa per æquora tandem,  
 Agnouit Phrygio condita Roma duce.  
 Nunc eodem, quo me fato Campania tellus  
 Delicijs pascit terra beata suis.  
 Hic ubi nos longæ producere tempora uitæ  
 Et resides annos claudere fata uelint.  
 Et cum maturis ætas nos soluerit annis,  
 Inijciq; audas Parca maligna manus,  
 Tum mixtum cinerem communi onerare sepulcro  
 Amborumq; unus contegat ossa lapis.

## BOPHILLVS ADVLESCENS

alloquitur Phiellam amicam.

I quisquā infernas cupiat prænoscere poenas  
 Si quisquam Elysij dona beata poli,  
 Hic facies. multus, ille indignantia cernat  
 Lumina, in exitium nata Phiella meum.  
 Aurea pacato diffundis tempora uultu,  
 Aurea tranquillo pax et ob ore uenit.  
 Dum loqueris, toto discedunt nubila cælo,  
 Verna quies roseo est, uernus in orbe decor.  
 Candida felices sustollant lintea nautæ,  
 Quoq; petant portus aura ministrat iter.  
 Magnetem et gelido surgentis axe Triones,  
 Quosq; sequatur habet tuta carina deos.  
 Quod si quem placidis facilis dignaris ocellis,  
 Nectaris huic fontes, Ambrosiæq; fluunt.  
 Illic delicias, illic ludosq; iocosq;



Mille uoluptates, gaudia mille geris,  
Fortuna potes inuita fecisse beatum  
Quemq; uelis, miserum, quemq; beasse uelit.  
Aspice diuinas humano in corpore dotes.  
Nil mortale tibi digna puella polo es.  
Atq; utinam inuideant ne te cœlestia nobis  
Et noua Phœbeo sydere flamma mices.  
O' bene, quod ueteres mutarunt numina mores.  
Vertit amatorem fabula nulla Iouem.  
In te non taurum, non ille subiret olorem,  
Non Danaes rutilam solueret in pluuiam.  
Sed nitidus blando cœtu comitatus amorum  
In thalamum ueheret dia puella suum.  
Et tua gemmali posuisset membra cubili,  
Illa deum requies, delicumq; Venus.  
Hoc melius. nunc ille iocos, nunc audit amantes,  
Et inueniunt curis, quas tulit ipse fauet.  
Ille mihi de te spondet quæcunq; rogarim.  
Teq; meo pepigit candida nympha toro.  
Tu quoq; iunge pios fido cum coniuge amores,  
Ipse etenim & coniux, ipse & amator ero.  
Qualis Chaoniæ deuinctus amore maritæ,  
Nescit amans uolucris fallere iura suæ.  
Nec te tam formæ capiat decor iste superbæ,  
Vt tua commorint tædia iniqua deos.  
Si facilis quondam Daphne Peneia fuisset.  
Non staret duris frondea limitibus,  
Nec tam crudeli fato rapuisset amantem,  
Sortis Anaxarete cæusa modusq; suæ.  
Et mihi nescio quid blandis promittere ocellis,

# AMORVM

Et mihi nescio quid dulce uidere loqui.  
 Vtq; supercilio spondes, nutuq; loquaci,  
 Non nihil ipsa meis mota uenis, precibus.  
 Hæc nomen capiat te uirginitatis inane.  
 Nullis illa quidem est incluta temporibus.  
 Illi uirginitas, illi sua cura pudoris,  
 Si qua puella deis casta facit superis.  
 Virginitas tua Cydippe, tua Menali diua.  
 Nos modo naturæ dulce sequamur iter.  
 Atq; utinam in priscos redeant noua sæcula mores.  
 Aurea quævis Latio regna fuisse canunt.  
 Cum passim uirides nullo custode per herbas  
 Ibat amatori iuncta puella suo.  
 Non quem dura parens, nõ quem pater improbus, illi,  
 Mutua sed placido iunxerat ore Venus.  
 Atq; ita composito iungebant fœdere curas,  
 Vna fides, unus lectus, & unus amor.  
 Tecum ego muscos habitarem diues in antris,  
 Atq; idem lectus arbor & herba foret.  
 Arbor compositas iaceret recubantibus umbras.  
 Præberet mollem cespitis herba torum.  
 Et arcum querulo streperent uirgulta canore,  
 Et streperet querula qui salit amnis aqua.  
 Luderet & suavis demulcens ore querelas  
 Attica frondosis ales in arboribus.  
 Sic mecum fixis hæeres nixa lacertis  
 Lasciuus relegens oscula blanda iocis.  
 Mutua sic placido traheremus gaudia lusu,  
 Et regum magnæ despicerentur opes.  
 Hæc ille, & sæuus quæcunq; coegerat ardor,  
 Quæcunq; &



Quaecunq; & didicit uerba disertus amans.  
At nymphe uarios immutans ore colores,  
Paulatim uictas iam dabat ipsa manus,  
Illius & fixis haerens pendebat ocellis.  
Vritur, & taciti signa furoris erant.  
Et conata loqui, singultim pauca loquuta est,  
Deq; uerecundo fugerat ore color.  
Ac furtim laxis foribus progressa parabat  
Currere in amplexus caere Bophille tuos.  
Cum mater seuis cumulans obiurgata dictis  
A' specula natam iussit abire suam.  
Sic quos iunxit amor, tristis custodia soluit.  
O' nullo uacuum tempore quisquis amat.

## QVERITVR DE Baianis balneis.

a Nua Baianis redeunt spectacula lymphis,  
Et medicas aperit terra salubris aquas.  
Littoraq; arrident teneris spectanda puellis,  
Et suus est illis undiq; mixtus amans,  
Littora non unquam nostras solantia curas  
Sed semper seuis addita causa malis.  
Quid iuuat ingratos membris depellere morbos  
Si curas animo tristitiamq; datis?  
Hinc ego cum uestro quaesisssem à fonte salutem,  
Vulnera non ipsi perpetienda tuli.  
At uos o' toto dispersi littore nautae  
Nunquid & hac uecta est nostra puella rate?  
Quos tenuit fontes? aut quas petit improba thermas?  
Quos ue habuit comites? quem ue secuta ducem?  
Infelix aubus locus hic, undaq; nocentes.

d

AMORVM

Me miserum uolucris non nocet ipse deo.  
 Atq; utinam hæc nunquam tetigisset littora uictor  
 Alcides oris missus ab Hesperijs.  
 Viderat ille gregis præda ex Balearide pompam,  
 Vnde & Pompeius nomina uicus habet.  
 Ecce furit totis infecta per agmina castris,  
 Perq; omnes sæuit mors inopina uias.  
 Ipsa suis spargit manibus pestemq; luemq;  
 Exatiatq; animum cruda nouerca suum,  
 Nil medicæ profunt artes, cantataq; uerba,  
 Aut è Marrubijs herba reuulsa iugis.  
 Prociumbit, supplexq; Iouem Tirynthius heros  
 Orat, & intonso de grege mactat oues.  
 Exquiri q; deum pacem, Nymphasq; precatur.  
 Quasq; uirens Gaurus, quas & Auernus habet.  
 Audijt hic genitor natum, audiuere sorores,  
 Quæq; salutiferas fundit Araxis aquas.  
 Nam passim toto manarunt littore lymphæ,  
 Erupitq; cæuis fontibus auxilium.  
 Sulphureæq; micant undæ, scatuitq; sub aniris  
 Fumidus & medicis extulit humor opes.  
 Nec mora, iussus aquis lauit se exercitus illis.  
 Tristis & ex omni corpore pestis abit.  
 Forte Amor in Nymphen Laborida tela parabat;  
 In quam Vltimum fixerat ante deum.  
 Aenariæq; procul secreta in rupe sedebat,  
 Dum cæuet insidijs callidus arte locum.  
 Audijt hic dum læta Ioui canit æquore toto  
 Miles, & Hercules uocibus aura fauet.  
 Aura fauet, gratasq; dei perducit ad aures,



Quantum opis his illis uis & inesset aquis.  
Spem capit admonitus lucis, atræq; salutis.  
Captaq; restitui lumina posse sibi.  
Nanq; olim pharetra nimium pueriliter usus  
Torsit in armiferam spicula acuta deam.  
At pallas pueri telum auersata retexit  
Aegida, ui percas explicuitq; comas.  
Hinc puero riguere oculi, uisq; ipsa uidendi  
Tabuit, atq; hebeti lumine ab inde ferit.  
Consilio ueneris tamen, atq; ex arte Cupido  
Ipse uicem & fratris munera frater obit:  
Arcum stringit Amor, moderatur tela Cupido.  
Laxandiq; arcus signa dat ipsa Venus.  
At cæcos iocus, incessus, inceptaq; cæcæ  
Dirigit, et fraudes illecebrasq; parat.  
Ac subito aurata fulsere per æra pennæ,  
Et uolucer celsa mouit ab arce deus.  
Huc postquam uentum est, medias & constitit undis,  
Et tepido lætus margine sedit aquæ.  
Mox arcum, ardenterq; faces uolucrisq; sagittas  
Deposuit, misero cognata tela mihi.  
Incubuitq; genu duplici, tum flumina palmis  
Haurit, & infuso lumina rore lauat.  
Terq; quaterq; oculis amnem suffundit, at illi  
Luxit, & auxilium Tullia lympa dedit.  
Hinc nunc tam certo meditatatur spicula iactæ  
Acrior, & multo quàm fuit ante ferit.  
Nec tantum uolucris præfigit pectora telo,  
Sæua sed ex oculis uulnera multa parat.  
His ille insidias fallax, his retia tendit,

# AMORVM

His caput, & aptos sub ditione premis.  
 His ego, me miserum, tristi seruire puellæ  
 Cogor, & æternum uincula dura pati.  
 Atq; utinam primis mater me flectet ab annis,  
 Et rapta e cunis funera nostra forent,  
 Non ego tam multos sentirem in amore dolores,  
 Seruitum & quærerer regna superba diu.  
 Nec turpis de me permultas fabula gentes  
 Isset, & ingenij fama sinistra mei.  
 Ah pudeat uatem, pudeat pia sacra colentem  
 Nequitiam, & Veneris turpia castra sequi.  
 Cingite uictrices Laurus. mihi gloria parta est.  
 Cessit amor, uacuo est pectore pulsa Venus.  
 Effracti cecidere arcus, ruptæq; catenæ,  
 Liberaq; erepto sunt mea colla iugo.

## DE INFELICITATE GENE RIS HOMINVM.

Non ulla terris habitat aut pax, aut quies.  
 Inferna diræ, & luctus occupant loca.  
 Exerçet in mortalibus regnum metus.  
 Regnat libido fraudis & scelerum caput.  
 Quæ prima fulget homini infelix dies,  
 Comitem profundo ducit ex erebo simul  
 Dolorem & ægritudinem, o' sortem asperam,  
 O' dura fata, & semper in peius malum.  
 Nemo beatus. Ille diuitijs fluens,  
 Inops habendo. hunc sæptra terris præferunt,  
 Ipse est sui impositus, & quibus præest, timet.  
 His ficta uirtus limes ad summum est bonum,



Et pandit oris squalor ad superos uiam.  
 Hæc illa squalens dira & infelix plaga.  
 Cocytæ fauces inexorabiles,  
 Phlegethontis ignes, gurgitesq; Acherusij.  
 Hæc tantalea sitis, iecurq; fœcundum,  
 Et membra diri Ixionis torquens rota.  
 Sed quid recensens plura in immensum trahor?  
 Sumus hic tot Inferi, quot homines uiuimus,  
 Suusq; quisq; dirus est crebus sibi.  
 Nobis amores, & libido pectoris,  
 Et una non unius obstetrix mali,  
 Humana facies, cuius ex oculis fluit  
 Amor, odium, pax, ira, spes, metus simul,  
 Et quas gerit cruenta Tisiphone faces.

CASIM FONTEM AEGRO-  
 TVS ALLOQVITVR.

Vra tuis qui nostra rigas humentia lymphis  
 Quàm procul hei misero nūc mihi Casis abes.  
 Tu nunc muscosa placidus sub rupe uagaris,  
 Redditur & fluxu lenior aura tuo.  
 Altaq; prætexit uirides tibi populus umbras,  
 Et mille in folijs duce queruntur aues.  
 At me nunc tristis fessum Campania morbo  
 Detinet, & uenas urit anghela sitis.  
 Nec prodest uiridi toties te ornasse corona,  
 Cinxisse & capiti plurimaserta tuo.  
 Nec prodest dulcis toties cecinisse querelas,  
 Numinis & causas edocuisse tui.

d ii

AMORVM

Nanq; dies aderat, sceptrum quo cepit olympi  
 Iuppiter, hoc diuis prandia lecta dabat.  
 Tum puer Ideus, dum pocula grata ministrat,  
 Spectaturq; suo digna rapina Ioue,  
 Atq; inter mensasq; deum laudesq; superbit,  
 Et tanto facies conscia teste placet,  
 Incantus labente gradu Carchesia fudit,  
 Multus & patera fluxit hiant liquor,  
 Qui praeceps summa coeli de parte uolutus  
 In terras larga constitit uber aqua,  
 Ad quæ surridens genitor, monumenta manebunt  
 Certa puer, casum testificata tuum.  
 Amnis erit, quæ nunc grati effluxere liquores.  
 Casus erit fonti nomen honosq; tuo.  
 Oscula tum puero raptim libauit. at illi  
 Fulsit sydereus sparsa per ora color.  
 Has ego blanditias memini cantare solebam,  
 Fusus ad herbosæ fluxile murmur aquæ.  
 At tu longinquos nimium summotus ad Umbros  
 Aoniæ nunc es immemor ipse lyrae.  
 Nec mihi nunc solito prebes de margine riuos.  
 Arida nec suctus temperata liquor.  
 Solâq; languentis sensus mihi restat imago,  
 Cum mens furtiuas ægra requirit aquas.  
 Interdum somno dulcis haurire liquores,  
 Et madido uideor pellere ab ore sitim.  
 Hæc mihi dat somnus solatia, dum canis ardet,  
 Et graue siatos sydus hiulcat agros.  
 At uos Pierides uestro succurrite nati.  
 Profuerit fontes sæpe bibisse sacros.



Vos mihi Persephonen cuncta placate, moueri  
Nanq; potest, mouit Bistonis ante lyra.

## LAUDES CASIS FONTIS.

c Asis Hamadryadum furtis iucunde minister.  
Et cupidus rupes semper amicat deis,  
Ad quem sæpe sui linquens secreta Lycæi  
Pan egit medios sole calente dies,  
Menaliq; tuos impleuit carmine montes,  
Et septem cecinit fistula blanda modos.  
Cum passim iunctæq; manus, & brachia nexæ  
Ducebant placidos Naides ante choros,  
Carpebantq; hilares iuxta uirgulta capellæ,  
Hædus & in molli subsiliebat humo.  
Quin etiam defessa iugis siquando Diana  
Egit præcipites per cæua saxa feras,  
Hic posuitq; latus, uiridiq; in margine sedit,  
Et uitreo flauas lauit in amne comas.  
Te Bacchus, te Phæbus amant, tibi carmina nymphæ  
Dulce canunt. tibi se comit amata Dryas.  
Pelignosq; suos siquando & rura relinquit  
Lassa subit fonti Calliopea tuo,  
Et lenem querula carpit sub fronde quietem,  
Qua cadit arguto murmure lympa fugax.

## AD PIVM II Pont. Max.

s Ictua Peonijs uincantur tædia succis,  
Phæbeaq; leuent languida numbra manus.

d iij

AMORVM

*sic tibi & in Turcas assit Victoria mater,  
Et Solymam teneas sub ditione domum.  
Da precibus facilis aures, uatiq; faucto  
Vates, neu pietas sit tua dura mihi.*

AD MARINVM TOMACEL  
LVM SODALEM.

*f* *Ata uocant, lux alma uale, iam delcor, at tu  
Inferias uati solue Marine tuo.  
Ossa quoq; in patriam miserae transimtte parenti,  
Accipiat cineres testa paterna meos.  
Et soror ingratae persoluat iusta fauillae,  
Spargat & e lacrimis nostra sepulcra suis.  
Illa etenim tellus, quae me genuitq; tulitq;  
Contegat, & grata membra reponat humo.  
Officium face amice pium, manesq; piato,  
Atq; Arabo noster spiret odore rogos.  
Viueret o' utinam frater tuus, ipseq; tecum  
Vidisset potius funera nostra Leon.  
Ille meos flentis dextra clausisset ocellos,  
Iunxisset geminas & mihi rite manus.  
Ossaq; iussisset molli requiescere terra,  
Et data perpetuum paxq; quiesq; foret,  
Ille meos obitus uersu fleuisset amuco,  
Redderet & uati carmina mœsta suo.  
Sic mihi mors nec amara foret, nec saeva timerem  
Fata, nec Alecto' quas gerit ante faces.  
At tu, si qua tui superest tibi cura sodalis,  
Fac madeant lacrimis funera nostra pijs.*



Te dulcis deslere iuuet lususq; iocosq;  
Quos mea non ultra Musa sepulta canet.

## DE QUERCV DIIS SACRA.

h Aec uetus, et multos Quercus servata p annos  
Si fas est uati credere, numen habet.  
Nanq; sub hac iacuit mixtus Naretide nympha  
Pan, montanicolæ captus amore deæ.  
Menalon ille suum, dilectaq; rura Lycæi,  
Parrhasiæq; procul liquerat antra domus.  
Venerat huc viridis stringit qua vigia ripas,  
Et patrium riguo perluit amne solum.  
Vidit eam liquidis dum se fouet inscia lymphis,  
Et fessa aestuo membra calore leuat.  
Tum perijt, seuæq; animum fixere sagittæ,  
Vssit & æneus pectora adest calor.  
Ac subito hirsuto demissa est fistula collo,  
Et pastorali carmina uoce sonat.  
Nympha decus nemorum, sacro quæ fonte lauaris,  
Candidaq; in nitido flumine membra rigas,  
Brachia sunt niuco tibi candidiora ligustro,  
Collaq; montana non minus alba niue,  
Purpureoq; genas suffundens dia rubore  
Tingis punicea lilia cana rosa.  
Qui tibi sic lucent per quos ego perdor ocelli,  
Nimirum eoi luminis instar habent.  
Oscula si liceat teneris sumpsisse labellis,  
Vilus Hymetos erit, uilis & Hybla mihi.  
O' si quæ uitreis referunt se membra sub undis

AMORVM

Contigerim, o' cupido membra fouenda sinu.  
 Nec tu sperne deum, cui seruit Nonacris ora,  
 Cinetaq; montanis I tala terra iugis.  
 Pana deum pecoris cuncti uenerantur a grestes,  
 Quiq; tenent alij rura nemusq; dei.  
 Ipse ego lac docui distento ex ubere caprae  
 Exprimere, et fuso cana colostrā sero.  
 Per me etiam tenero sunt mixta coagula lacti,  
 Inclususq; suo caseus orbe fuit.  
 Quin etiam tenuis lanæ felicia texta,  
 Intonsa et docui carpere uellus oue.  
 His mihi muneribus superata est luna beatis,  
 Venit et in nostrum candida diua torum.  
 Aspice quàm pingues agni, quàm latus in agro  
 Hædus, et in molli luxuriatur humo.  
 Hi tibi munus erunt, longumq; intacta per æuum  
 Fistula, Nonacrijs inuidiosa deis.  
 Pro qua quid non fecerunt Helicæq; Lycæq;  
 Cyllenæq; alijs dura puella procis.  
 Hac tu cantabis laudes pecorisq; tuasq;  
 Hac mecum dulcis experire modos.  
 Illa deum fugiens humili sublapsa salicto  
 Delitet, et surda reijcit aure preces.  
 Quid faciat? qua spe miserum soletur amorem,  
 Infelix? qua nam leniat arte malum?  
 Omnia tentanti frustra, uiresq; paranti,  
 Obtulit optati casus amoris opem.  
 Quercus erat late patulis densissima ramis,  
 Diues, et intacto uertice sacra comam.  
 Fama manet Faunos hic discubuisse madentes

Ser  
Inde  
Syl  
Amor  
Semp  
Hinc de  
Vene  
Cui lab  
Opt  
Forte  
Duct  
Ere m  
Con  
Mox  
Et  
Vi t  
Ecc  
Subduc  
Hinc  
Bland  
Lab  
Inuag  
Et  
Illa  
Semp  
Veru  
Pau  
Inuit  
Sap  
Hinc



Sæpius, & lætos hic agitas choros.  
Inde loco metus, ac longos uenerata per annos  
Sylua manet. medius præterit antra liquor,  
Antra racemiferis semper uestita corymbis.  
Semper syluicolis antra petita deis.  
Huc dea post æstus, uenandi fessa labore  
Venerat, & molli lassa quierat humo.  
Cui labor, & strepitus riuī salientis, & umbra,  
Optatos somnos & leuis aura facit.  
Forte greges illuc, umbra ut uiridante leuaret,  
Ducit, & ipse cito Pàn petit antra pede.  
Ecce uidet stratam cupidus per gramina nymphen  
Constitit, & tacita gaudia mente rapit.  
Mox sensim summaq; pedes suspendit in herba,  
Et presso nullus redditur ore sonus.  
Vt tetigit niuæ semota cubilia nymphæ,  
Et timet, & faciles huc agit, hucq; manus.  
Subducat retegūq; sinus, nudatq; papillas.  
Hinc genua in molli lenta reclinat humo.  
Blanditur femori digitis, collumq; genasq;  
Libat, & amplexu pectora nuda fouet.  
Iungit & os ori, mox ad sua gaudia pergit,  
Et sperata diu re sibi uota capit.  
Illa ubi se captam dulci resoluta quiete  
Sentit, ab opposita prælia ueste mouet.  
Verum ubi nec precibus, nec ui permouit amantem,  
Paulatim uicta est, deposuitq; metum.  
Inuit opus, facilemq; deo dea præbuit, inde  
Sæpius ad gratum uenit amica locum.  
Hinc arbor sacra dijs. quod mille tabellæ

AMORVM

Antraq; uotiuo munere culta docent.

DE CAMINO MONTE ET MVSARVM

. latebris, Ad Elisium Gallutium.

q Visquis ades uenerare locum, natiq; faucto  
Dum canit, & dictis credite, uera canit.  
Iam super addiderat frondosum Pelion Ossa  
Titanum coelo pernicioſa manus.  
Turbaq; coeleſtum miſero confuſa pauore  
Cedebat, nullo bella parante Ioue,  
Cum ſacer Aonidum chorus, imbellesq; puellae  
Acithera praecipiti deſeruere ſiſſa.  
Non illis Helicon, non multo numine clarus  
Parnaſſus tutos exhibuere lares.  
Antra petunt, notasq; domos liquere, metuq;  
Longa pererratis finibus arua tenent.  
Acipit hoſpitio feſſas mutiſſimus annus  
Lyris, & hoſpitio ſedulus addit opem.  
Mons fuit & ſcopulis & uallibus undiq; cinctus,  
Cuius ad ima cauae, plurimaq; antra iacent.  
Huc natus Iouis ille leni placidiſſimus aluco  
Deuehit, & tactis abdidit in latebris.  
Sed neq; Mnemoſynes partum, prolemq; Tonanti,  
Mons tacitam potuit continuiſſe diu.  
Undiq; nam ſeſe ramis canentis oliuae,  
Palladioq; ſuum anxio honore caput.  
Tum patulas ulmos Lenaeo uſſit amictu,  
Humidus & liquidis undiq; fluxit aquis.  
Grataq; poſteritas montem dixere Camænum,



Ut nunc mutata parte Caminus eat.  
 Quoque; deæ latuere, locum dixere Cauellas,  
 Templaque; sublimi constituere iugo.  
 Quare agite & sacros Musis referamus honores,  
 Reddamusque; pijs debita tura focis.  
 Et tu Pieridum cultor, quem lenia Phœbus  
 Iussit Dirææ plectra mouere lyræ,  
 Cinge comam Lauro, citharamque; intende Camœnis  
 Galle, Aganippe gloria magna chori.  
 Elisiisque; sui resonent montesque; locique;  
 Oppida quem dominum Gallutiana colunt.

AD LEONTEM Tomacellum sodalem.

e Cquid in absentem quereris male fortis amicâ?  
 Nec linquit curas Anthionea tuas?  
 Et desertæ graui resonant num littora planctu?  
 Ipsaque; de lacrimis humet arena tuis?  
 Ac miser in cassum uotis tibi Nerea placat.  
 Scilicet ut reduca uenerit illa rate.  
 An mare, longinquoque; absens Trinacria tractu  
 Extinxere tuas igne tepente fâces?  
 Sed neque; tam facili percussit uulnere quenquam  
 Ille sagittifera qui ualet arte puer,  
 Ut non post multos sanandum liquerit annos,  
 Letalem didicit namque; ferire locum.  
 Nimirum & seuas pascit Trinacria flammæ,  
 Nedum sit sacris terra aliena tuis.  
 Adde quod & Veneri tellus accepta, suisque;  
 Testatus quondam sedibus altus Eryx.

# AMORVM

An formosa nouæ successit Delia curæ?  
 Atq; nouo cessit uictus amore uetus?  
 Spirauitq; tuis uotis felicior aura.  
 Illuxitq; tibi gravior hora Leon?  
 Viciniq; fauet fontis custodia Tisbe?  
 Et soror, & caromater amica tibi est.  
 Quæq; tuo inuidit nuper fortuna sodali  
 Hæc tibi felices porrigit æqua manus.  
 Nanq; ego cum facilis dominæ tentarer amore,  
 Implereiq; meam lenior aura ratem,  
 Inuida præripuit lætæ mors gaudia menti,  
 Fregit & in medio quassa carina salo.  
 Hinc ego blanditias, ipsumq; Heliconæ reliqui.  
 Meq; ipsum damno, delitiasq; meas.  
 Nec meni tristes curæ subeuntq; premuntq;,  
 Omnis & à mæsto uate recessit amor.  
 Dæq; meis quondam nugis lusuq; iocisq;  
 Nil mihi nunc reliquum est, nil nisi triste queri.  
 Nec me delectant dulces uelut ante Camœnæ,  
 Illa quidem secum meq; measq; tulit.  
 At tu cui præbet faciles Amathusia natos,  
 Dulcia naturæ munera carpe Leon.  
 Venturamq; memor fato properante senectam  
 Non ingrata tuo dona refer Genio.  
 Sitq; omnis sine nube dies. tum deniq; dicēs  
 Vixi. nunc o mors nil noctura ueni.

FRIGORE INVITATVR  
 ad uoluptatem.



**R**uma riget, cauriq; fremunt, stat densior aer,  
 Iuppiter & gelidas fundit ab axe nives.  
 Pocula nunc lususq; decent, pinguesq; lucernæ,  
 Arida uos pueri subdite ligna foco.  
 Igne ferox lenitur hyems, ubi mollia circum  
 Lesbia, & annosum spumat in orbe merum.  
 Vino pelluntur tristes de pectore curæ.  
 Hic liquor ingrato corda dolore lenat.  
 Hic deus afflictis requiem, spemq; addit egenis.  
 I puer, & larga prome Falerna manu.  
 Me iuuat inter uina (fouet nam Bacchus amorem)  
 Ebria consertis oscula ferre labris,  
 Molle femur tractasse manu, tractasse papillas.  
 Dulciaq; in tenero bella mouere sinu.  
 Tum mihi sit non una satis. tum si tibi iungar  
 Fannia, quas dederim, quas tulerimq; uices.  
 Tum si blanda meis uenias retinenda lacertis,  
 Quos tibi dem amplexus Lautia, quos ue dabis.  
 Te ne ego si teneam, quales mea Lautia motus  
 Expediam, uel quot sim ferus ipse modis.  
 Molle Phariteo spirabit lectus odore,  
 Quem dat Pellæo condita terra duce.  
 Linthea sudabunt roseum perfusa liquorem,  
 Myrteolæq; fluet lucidus humor aquæ.  
 Interea miscere puer ne desine Bacchum  
 Sæpius, atq; alijs demere uincla cadis.  
 Senio adest, rabidusq; canis, uenus aurea cuius est?  
 Arceli arbitrium te penes omne meri.  
 Ille nouem cyathos Musarum lætus honore  
 Ebibat hic Charites, tergeminumq; chorum.

AMORVM

Ille suæ potet dilectæ basia nymphæ,  
Et leto absentis nomen in ore sonet.  
Lusibus his nam gaudet hyems, his læta terenda est  
Bruma. uenit rapido mors inopina pede.

MILITIAM HVIVS TEMPORIS  
damnat ad Nicolaum Mariâ Buxutum  
Equitem Neapolitanum.

Astra sequi, laudēq; iniustus quærere ab armis  
Hoc est æterno bella mouere Ioui.  
Militiæ quondam partes ac iura fuerunt,  
Tutari patriæ dulcia tecta suæ.  
A' socijs arcere minas, pepulisse tyrannos,  
Hostis & incursus continuisse uagos.  
Hinc Decij, fortesq; Fabi, clariq; Metelli,  
Ac lætum Pauli, Scipiadumq; decus,  
Cannarum hinc tumuli, cæsoq; dracone superbus  
Regulus, ac duri Cymbrica palma Mari.  
Hinc pontem fregisse ferox sua nomina Cocles  
Iactat, & exuias Cossus ab hoste refert.  
Atq; alius uicto redit in capitolia Gallo,  
Et spolia antiquo reddit opima Ioui.  
Ille triumphatis præscribit iura Britanis,  
Et Rheni tumidas ponte refringit aquas.  
Ille etiam rubri penetrauit ad æquoris undas,  
Et uictor primus Parthica signa fugat.  
Hic Dacæ, Cilicemq; ferum, Dænumq; rebellem  
Ducat uictrices candidus ante rotas.  
At nunc quid bello petitur, nisi præda, nec hostem  
Sed socium

Sed  
Hinc  
Vest  
Nos tam  
Et de  
Quid m  
Dign  
Exce  
Ab  
Non  
In  
Aurum  
Arm  
Ips  
Et  
Hinc  
Vat  
Hinc  
Pro  
Nec  
Arm  
De  
Hic  
Illic  
Fon  
Mox  
Cau  
Oria  
Et  
Hoc



Sed socum uita est expoliasse, decus.  
Hinc Mauri nos classe premunt, hinc Turca fugaci  
Vectus equo, et Scythici castra cruenta ducis.  
Nos tamen in socias ferrum conuertimus urbes,  
Et de cognato sanguine praeda iuuat.  
Quid miles pretio? quid mercenarius ensis  
Dignum Romana laude fideq; dabit?  
Excessisse acie pulchrum est, ubi dextera ferrum  
Abijcit, atq; auro tela repulsa cadunt.  
Non iaculis aut ense ferox uictoria, uerum  
Infam quæstu bellicæ palma uenit.  
Aurum per medios deducit signa maniplos.  
Amisit partes Mars ferus ille suas.  
Ipsi ductores pretio sua prælia uendunt,  
Et cedunt pretio castra fidesq; ducum.  
Hinc mihi Pierides studium, sacrosq; colendi  
Vates, delicijs nomina grata meis.  
Hinc nobis Buxute decus, laudemq; paramus.  
Pro castris Helicon, pro duce Musa mihi est.  
Nec tu non primæ iuuenis cum flore iuuentæ  
Arma capis, patria pulsus ab ipse tua.  
Deseris Italiam, pronosq; per æquora cursu  
Hesperios portus, littora Ibera petis.  
Illic cum geminos ageret discordia reges,  
Fouisti partes strenuus ense tuas.  
Mox contra flauos diresti tela Britānos,  
Cum premerent forti Gallica regna manu.  
Ocia nunc Musæq; iuuant, dulcesq; recessus,  
Et scripta antiquis carmina docti uiris.  
Hoc sapere est Buxute, frui melioribus annis,

# AMORVM

Cum libris fieri carminibusq; senem.  
 Castra alios, ac bella iuuent. nos læta colamus  
 Oaa, & Aoniæ fila canora lyra.  
 Vita bonum commune quidem est, bene uiuere solus  
 Nouit, qui ingenij dona beata colit.

## AD MVSAM DE CONVERSIONE

Sebethi in fluium.

o' Nec docta nimis, nec dum satis apta cothurno  
 Musa sed ad teneros ingeniosa sales.  
 Digna Amarantheis crines intexere fertis,  
 Et madidam Assyrio tingere rore comam,  
 Ac gelidos arcum fontes, per gramina læta  
 Virginibus mxtos ducere nata choros.  
 Dum licet & uirideris suadet decedere in umbras  
 Phœbus, & argutum concitat aura nemus.  
 Huc placidum ad fontem ripæ subeamus opacæ,  
 Qua sua Sebethos candidus arua rigat.  
 Hinc non uulgatos fontis referemus amores.  
 Quos legat in nomen Fannia nata meum.  
 Amnis arundinea uelans tua tempora mitra,  
 Et dolor, & aræ Doridos aptus amor.  
 Quis tua tam riguo mutauit membra liquore?  
 Nunc amnis, certe candidus ante puer.  
 Forma tibi nocuit, nocuit placuisse puellæ,  
 Irâq; cærulei quàm male nota dei.  
 Littore constiteras. illuc quoq; cærulea nymphæ  
 Currit in amplexus nympa decora tuos.  
 Alcyones testes, testes uineta Veseui,



Vos pariter socio secubuisse toro.  
Lectus erat frondes, & opaci gramina campi,  
Vmbra erat antiquis myrtea sylua comis.  
Sylua comas frondosa dabat, quæ lenibus auris  
Spirabat Zephyro sollicitante nemus.  
Tum uolucres lætis concentibus aëra miscent,  
Et raucum illis murnurat æquor aquis,  
Forte inter uirides Nereidas una loquaci  
Ore, sed & Nereo fida ministra fuit.  
Vidit ut hæc molli capientes littore somnos  
Nerea non fictis sedula rebus adit.  
Ille autem irato properans ad littora curru  
Cærulea cæruleis per uada currit equis.  
Cuius ob aduentum resonant Tritones in antris,  
Candida q; in scopulis læsa remugit aqua.  
Excita Nympha latet, te somnus perdit inertem  
Cærulea q; in membris fuscina iacta tuis.  
Flerunt Noleæ, flerunt te Sarnides undæ,  
Flewit discissis mater Acerra genis,  
Et Stabias Nymphas, in consuetum q; Veseuum  
Tunc etiam lacrimis immaduiffe ferunt.  
Salicet is teneræ recolebat furta iuuentæ,  
Et memor antiqui mæstus amoris erat.  
Multos hunc perhibent crudeli funere menses  
Confectum specubus delituisse suis.  
At postquam in rabiem dolor hic se uertit acerbam,  
Vindex ex antris prosilit ipse cauis,  
Eruclansq; uomit fumantis pectoris ignes,  
Ignibus & latos undiq; uastat agros.  
Iamq; insurgebat ponto, tumidumq; per æquor  
e ij

AMORVM LIB. II.

Iactat ab incensis saxa liquata iugis.  
Cum subito ex alto uox reddita numen aquarum  
Sebethos fonti est nomen, honosq; suo.  
Nec mora, qua iacuit, uitrei fluxere liquores,  
In laticemq; abeunt membra soluta nouum.  
E' puero liquidus fit fons, fit numen & idem  
Ex homine. hinc subitis in mare currit aquis.  
Talibus ille ferox uictus mentemq; repressit,  
Imposuitq; suae Bacchica ferta comae,  
Latior & campis duxit de monte choreas,  
Concinnitq; nouo carmina digna deo.  
Hæc tibi quæ canerem molli resupinus in umbra  
Edidit imparibus nostra Camœna modis.  
Tempus erit caros cum dicemus Hymeneos,  
Vt sit iuncta tuo Parthenopæa toro.  
Interea nostri nomen, titulusq; libelli,  
Pro tibi promisso munere pignus erit.

FINIS.



I. IOVIANI PONTANI DE AMO  
RE CONIUGALI LIBER  
PRIMVS.

ELEGIAM ALLOQVITVR.

Vc ades, & nitidum myrto compeſce  
capillum,

*h* Huc ades ornatis o' Elegia comis.

Inq; nouam uenias cultu præ diuite  
formam,

Laxa fluat niucos uestis ad usq; pedes.  
Molle micet tennes inter dilapsa papillas  
Quæ legitur rubro lucida gemma mari.

Perq; humeros leui demissa monilia collo  
Addeceant. aurum serica uestis amat.

Aurea subductum constringat fibula pectus,  
Aureaq; in limbo fila rigente micent.

Quaq; moues, Arabum spires mollissima nardum,  
Lenis & Assyrio sudet odore liquor.

Tecum etiam Charites ueniant, tua cura puellæ,  
Et iuuat insolita ducere ab arte choros.

Tu puerum Veneris primus lasciuia sub annis  
Instruis, & studio perficis usq; tuo.

Et quoties lassò ducat reses oia neruo,

Huc placido refoues candida Nympha sinu.

Hinc tibi perpetuæ tribuit Cytherea iuuentæ

Tempora, neu formæ sint mala damna tuæ,

Hinc iuuenum curis, & dulci conscia furto,

Blanditijsq; capis pectora cuncta tuis.

Ergo ades, & cape diua lyram, sed pectine molli,

DE AMORE CONIVGALI.

Sed moueas dulci lenia fila sono.  
 Nam tibi Mercurius pater est, tibi sedula mater  
 Euryome cantus nosse, lyramq; dedit.  
 Quin etiam tu experta novos (ni fallor) amores,  
 Dulcia supposito gramine furta probas.  
 Nanq; ferunt patrios uectam quandoq; per Umbros  
 Clitumni liquidis acubuisse uadis.  
 Hic iuuenem uidisse, atq; incaluisse natantem,  
 Et cupisse ulnas inter habere tuas.  
 Quid tibi lasciuus puer o' formose sub undis?  
 Delicijs mage sunt commoda prata tuis.  
 Hic potes è molli uiola iunxisse coronam,  
 Et flauam uario flore ligare comam.  
 Hic potes & gelida somnum quæsisse sub umbra,  
 Et lassum uiridi ponere corpus humo,  
 Hic & adesse choris Dryadum, & saluisse per herbas  
 Molliaq; ad teneros membra mouere modos.  
 His iuueni succensus amor, formamq; se catus  
 Et facilem cantum, quo capis ipsa deos,  
 Tecum inter salices, sub amictu uitibus ulmo,  
 In molli iunxit candida membra toro,  
 Inter & amplexus lassi iacuisstis uterq;  
 Et repetita uenus dulcæ peregit opus.  
 Quo mage pauca meo Nymphæ concedis amori,  
 Quosq; legat uersus nostra puella cane.  
 Hæc ego, cum subito uisi ridere penates,  
 Et noua fulgenti lumina adesse domo.  
 Ashtit, & risu facilem confessa, deditq;  
 Adueniens animi nuntia signa sui,  
 Deq; sinu fluxere rosæ, mollesq; hyacinthi,  
 Et violæ, & rubro lilia iuxta croco.

Tu  
Et  
De  
Et  
Non  
D  
Form  
N  
Et  
An  
ANT  
S  
O  
H  
D  
D  
C  
P  
N  
Q  
N  
C  
S  
M  
P  
S  
L  
Q  
S  
A



Tum cecinit, plectroq; fidem percussit curno,  
 Et liquidam socio temperat ore chelyn,  
 Desine diuitias uersu conferre beato,  
 Et faciem pretio uendere uelle tuam.  
 Non ego laudarim, cupias si uate relicto  
 Diuitis argentum culta puella sequi,  
 Forma bonum coeleste, auro quam uendere non est,  
 Nam miser è terra fodit auarus opes.  
 Et canos formosa time, celeremq; senectam,  
 Ante diem cupidis quam deus esse iubet.  
 Aurum crimen habet, aurum præ carmine dulci  
 Sordeat, ingenij fide puella bonis.  
 Odi etiam fastus, quid enim fastidia prosunt?  
 Hinc odij ueniunt semina nulle procis.  
 Dum temnit Glaucum formæ confisa superbæ,  
 Dum latet, et surda reijcit aure decum,  
 Cermenis obrigit, saxoq; in membra recepto,  
 Perpetitur tumidi uerbera sæua maris.  
 Nunc quoq; signa manent patrijs male fida carinis,  
 Quæ procul abducto, uela rudente ferunt.  
 Neu studium tibi sit peregrinos quærere cultus.  
 Contenta est facies simplicitate sua.  
 Sint compti crines, nitido sit uestis amictu.  
 Munditijs capitur deliciosus amor.  
 Pauca loqui studeas. uerum tibi pauca loquenti  
 Sit pudor, et nixeo qui decet ore rubor.  
 Libertas oculis neu sit. fac tempora serues,  
 Quers capitur, captus quers retinetur amans.  
 Sitq; uni placuisse satis. crudelius ures.  
 Artibus ingenius forma iuuanda bona est.

DE AMORE CONIUGALI.

Forte aderam, cum læta Venus Dodonide sylua  
 Sedula non solita poneret arte comam.  
 Dum fingit crines, speculum dum consulit, illi  
 Ludebant similes ante pedes uolucres.  
 Et modo plaudebant pennis, modo dulcia miscunt  
 Oscula, cumq; suo murmura grata sono.  
 Laudauit dea mutis aues ab amore, fideq;  
 Exemplum certi dixit amoris erunt.  
 Sed neq; te capiat iuuenis, cui picta capillum  
 Sit coma, cui nimia quaeritur arte decor.  
 Hic uanas captatq; auras, mutabilis huic est  
 Mens, & in incerto qui leuis errat amor.  
 At uates, cui numen adest, cui Delphica serpit  
 Laurus, & arguto carmen in ore sonat  
 Ille tibi coniux ne uelis, non esse recuset  
 An'ne comes, lateri sit comes usq; tuo.  
 Dumq; tibi placuisse uelit, non horrida uitet  
 Prælia, non Scythici littora adire maris,  
 Non illum gelidi remorentur signa Bootæ,  
 Non ustra assiduo sole Libystis humus.  
 Coniugq; fidem seros perducet ad annos,  
 Tecum amet. & socio uiuet amore senex.  
 Et tibi sint faciles anni, nec amara senectus,  
 Obsequio dulcis functa puella uiri.  
 An'ne iuuet residem frustra duxisse iuuentam  
 Expertem grati credula coniug?  
 Quin potius laudanda fores, si coniuge caro,  
 Si Veneris placidis ipsa fruiare bonis.  
 Vt sine aqua fluminis, uiq; est sine frondibus arbor,  
 Vt sine sole dies, nox sine luminibus,

Sic  
 De  
 Ip  
 Cl  
 No  
 Ip  
 Ne  
 Tw  
 Ha  
 La  
 Tw  
 Li  
 Du  
 Et  
 Tu  
 De  
 Vre  
 Ne  
 Tw  
 Ca  
 Tu  
 Da  
 Ne  
 Pe  
 Vel  
 O  
 Ha  
 An  
 CAR



*Sic turpis sine amore pari, sine coniuge lectus.*

*Delicijs ille est, ille æbrisq; locus.*

*Ipsa meum teneris noctu complexa lacertis*

*Clitumnum, cupido demoror usq; sinu.*

*Nocte etiam uiduo solam cessare cubili*

*Ipsa uetat, noctis quæ dea finit iter.*

*Nec Veneri lux grata adeo, quàm gaudia noctis.*

*Tu'ne deas dubites scita puella sequi?*

*Hæc, & uirginea tetigit mea tempora Laurus.*

*Laurea nam dextræ sceptræ Elegia gerit.*

*Tum liquidis dilapsa notis, quâq; ipsa recedit,*

*Linqvit odoratæ mollia signa comæ.*

*Dum spirant ignes, capiunt dum incendia uires,*

*Et dea tam facilem spondet in arte chelyn,*

*Tu quoq; blande puer, in me noua uulnera tenta.*

*Deprecor imperij non ego iura tui.*

*Vre acer, fige indomitus, neu parce pharetris,*

*Neu tepeant modicæ pectora nostra face.*

*Tum mihi mollis eat uersus, tum læta sonabunt*

*Carmena, tum dulcis profluet ore sonus.*

*Tu quoq; materiam, seuq; alimenta furori*

*Da, curis requies una Ariadna meis.*

*Nèue oculis inimica ueni, neu dura precanti,*

*Per spem coniugij, uinclaq; nostra rogo,*

*Vel miseranda tibi est arsuræ flamma mariti,*

*O' socij consors cara futura tori.*

*Hæc precor, hæc utinam nitidis argenteus alis*

*Annuat, & digiti pignore firmet Hymen.*

*CARMEN NVPTIALAE, Tibicinem alloquitur.*

DE AMORE CONIUGALI.

**H**os numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus,  
Et placidos festa concine luce modos.  
**Primus** Hymen trucibus molliuit corda puellis,  
Atq; animos facili contudit arte feros.  
**Primus** inexpertos uinclo sociauit amores,  
Legitimo statuens debita iura toro.  
**Et** primus gratæ decerpto flore iuuentæ,  
Primitias Veneris & sua dona tulit.  
**Hos** numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus.  
Et placidos festa concine luce modos.  
**Hic** docuit lentis innectere colla lacertis,  
Atq; renudato iungere membra sinu.  
**Hic** rixas, pacemq; simul, nunc ore recluso,  
Et nunc confertis oscula ferre labris,  
**Hic** lingua titubante loqui, dum spiritus udo  
Gutturæ, dum querulo ducatur ore sonus.  
**Hos** numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus,  
Dum texunt uirides Laureæ ferta fores.  
**Hoc** primum uirgo didicit bene culta magistro,  
Et femur & lateri conseruisse latus.  
**Atq; inter** questus leuæ, & murmura nota,  
Nunc has, nunc alias arte nouare uices,  
Dum gratus resilit membris tepor, imaq; uenis  
It uenus, & fesso corpore languet amor.  
**Hos** numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus,  
Dum texunt uirides Laureæ ferta fores.  
**Quis** fulgor, deus ecce deus. nunc ore fauete.  
Desine & imparilem tibia ferre modos.  
**Sanctus** adest, coetusq; suos inuisere gaudet,  
Castaq; coniugionectere uincla parat.

Alq; b  
Tad  
Hag  
Dic  
En plac  
O fia  
Comer  
Hoc  
Anp oca  
Gala  
Cetra  
Hac  
Qnan  
An  
Ita par  
Et fa  
Inuig  
Qna  
  
e  
Taq; n  
Inu  
Qual  
Cm  
Quos d  
Et te  
Tcom



Atq; hæc ut placitis firmet connubia uotis,  
 Talia diuino sanat ab ore deus.  
 Hæc ego felici iungo nunc omne dextras.  
 Dic iuuenis, dic tu bella puella, placet.  
 En placet, ore tuos iuuenis nunc excipe amores.  
 Oscula neu uirgo prima dedisse neges.  
 Conuenit. dedit hic, accepi & illa pudicum  
 Hoc est. quid uultus scita puella, rubes?  
 Atq; oculis animum fas est, atq; ore fateri,  
 Gaudia neu tacito uirgo reconde sinu.  
 Cætera nox, & nos, & amor, lectusq; docebunt.  
 Hæc tu nunc fidei pignora certa cape.  
 Quam bene, quod digitis aurum perlucet in istis,  
 Anulus hic uobis quod scit uterq; dabit.  
 Ite pares, paribusq; animis in uota iuuentæ,  
 Et sua concordie reddite iura toro.  
 Iungat amor quos iunxit Hymen, tædæq; iugales.  
 Quæ iuuenes, teneat hæc quoq; cura senes.

## CARMEN NVPTIALE.

Hesperum alloquitur.

e Xorere, optatumq; uiro, optatumq; puellæ,  
 Et gratum thalamis Hespere tolle iubar.  
 Tuq; tuos Erycina toros uisura, canoras  
 Iunge & aues, rutilas præfer & ipsa faces,  
 Qualis adesse soles sanctis celebrata Hymenæis,  
 Cum timet à cupido nupta nouella uiro.  
 Quos dea concilias, rixamq; in gaudia uertis,  
 Et tenerum florem carpere amica doces.  
 Tecum amor, & casto gaudens concordia lecto,

DE AMORE CONIVGALI.

Cumq; sua ueniat gratia iuncta fide.  
 Sancte Geni nardoq; camam perfuse madenti,  
 Feliciq; assis Hora benigna pede.  
 Hesper adest, uideo ecce faces, Hymenæeq; clamat  
 Vulgus, & omnis io turba Hymenæe uocat.  
 Ipse deus spargitq; rosas, spargitq; hyacinthos,  
 Ac sua nimirum munera lætus obit.  
 Ipse & adest, agitatq; faces, Hymenæe uocate  
 Dicite io ter io o' Hymenæe io,  
 Quicquid odoris habent Arabes, unctiq; Sabæi,  
 Secum habet, atq; suo spirat ab ore deus,  
 Dæq; coma fertisq; fluunt, quoscuq; liquores  
 Assyrio ueniens deuchit orbe ratis.  
 Ipse choros mixtus pueris, mixtusq; puellis  
 Ducit, & ad numerum crura, manusq; mouet.  
 Vos celebrem cantate deum, atq; Hymenæe uocate,  
 Dicite io ter io o' Hymenæe io.  
 Nympha uenit, precit ipse deus, præeuntq; sorores  
 Idaliæ, atq; nouem Thespiæ turba deæ.  
 Scilicet assuetasq; domos, assuetasq; uisunt  
 Limina, & est uatis sedula cura sui.  
 Cernite, ut appposito moueant uestigia gressu,  
 Et plaudat felix agmen ouante Lyra.  
 Dum choreas, dum plectra mouent euantia diuæ,  
 Dicite io ter io o' Hymenæe io  
 Iam uenit cohibete modos. iam tibia siste.  
 Hæsitat ad primas iam noua nuptæ fores.  
 Atq; hanc cunctantemq; gradus, atq; ora rubentem  
 Admonet his Erato, dulciatq; ora mouet.  
 Nec dubita, sustolle pedem, felixq; marito,



Et felix natis, o mea limen adi.  
 Fortunata domus tibi crit, sanctiq; penates,  
 Candidus in primis, & sine lite torus.  
 Isq; etiam coniux, cui præ te, & munera Cræsi,  
 Et diues rutilis sordeat Hermus aquis.  
 His Erato subit ornatis Elegia capillis,  
 Candida Punicea conspicienda toga.  
 Nec lacrimis, ne fœda oculos formosa nitentis.  
 Ad pacem, ad lusus cara puella uenus.  
 Deliciasq; tori molles, dulcemq; quietem,  
 Quid tua singulta pectora rupta sonant?  
 Aspice ut hærentes in te defixit ocellos,  
 Vt miser è lacrimis liquitur ipse tuis.  
 Nil inuicem miserere, uetat te flere Hymenæus,  
 Et nox delicijs prima futura tuis.  
 Ergo age, ne ue uiri amplexus, neu gaudia differ  
 Longius, & caros aurea uise lares.  
 En bene habet. placidos intraſti dia penates,  
 Dexterâq; est cupidus tam bene iuncta uiro.  
 Ite simul, capite amplexus, & colla ligate,  
 Vt natos uideant pignora cara ſuos.  
 Iungantur ſuaq; ora ſimul, reſolutaq; uenis  
 Molliter irroret languida membra uenus.  
 Complexi, quales hederæ ſua brachia neſtunt,  
 Chaonis & qualis oſcula iungit auis.  
 Neu dulcem cohibete animam, pax, rixâq; murmur  
 Alternent, neu dens, linguaue ponat opus.  
 Claudite iam poſtes. iam lectus cepit amantes.  
 Mutua quid teſtes gaudia differimus?  
 Solus ades genialis Hymen, te murmura teſtem,

DE AMORE CONIVGALI.

Te lacrimas, risus, praelia nosse decet.  
Nos aliò, capite optatam post bella quietem,  
Dum rediens abigat somnia grata dies.

VXOREM ALLOQVITVR.

q Valis ab Herculeis surgens complexibus Hebe  
Visa est erepta uirginitate queri.  
Cum lacrimis suffusa genas, impexa capillum  
Non oculos coram est ausa lenare suos.  
Talis mane mihi somno digressa mariti  
Et queri, et lacrimis ora Ariadna mades.  
Salicet et pudor est huius tibi causa doloris,  
Viq; putas merito te tua damna mouent.  
Sed tamen est Veneri quod debes, nec tibi soli  
Nata, sed et socij sunt tibi uincla tori.  
In partemq; uiri cessit pudor. utitur ille,  
Hac sibi permissi conditione tori,  
Non est quod doleas, mutata pudore uoluptas  
In partem cessit cara puella tuam.  
Vtere sorte tua, neu te tibi subirahe flendo,  
Gaudia neu tristi perdere mente uelis.  
Quid resides annos inuict exegisse? iuuenta  
Munera cur nullo colligis ipsa sinu?  
Et fructum flos iste dabit. tu gaudia carpe  
Quæ coniux, quæ te carpere iussit amor.  
Hic pudor atq; uenus thalamo iunguntur in uno.  
Hæc sunt legitimi uincla honosq; tori.  
Et Venerem saluo potes exercere pudore,  
Et pudor a grestem præteruisse notam.  
Quæ nisi rusticitas, lusus fugisse iugales?



Quærit Hymen lusus, gaudia lectus amat.  
 Rusticitas inimica toris, male grata maritis.  
 Comparat hæc lites. pacis amicus amor.  
 Blanditiæ thalamo gaudent, thalamis Hymenæus.  
 Tu fac blanditijs usa ferare nouis.  
 Andromache armata fertur petijſſe mariti  
 Oscula, & est blando molliter usa uiro.  
 Illum Bistonij redeuntem è munere Martis,  
 Excipit in mollis uxor amata sinus.  
 Oraq; ab ore fouet, multoq; madentia siccant  
 Puluere, & amplexus datq; capitiq; novos.  
 Festa deum genitor summo celebrabat olympo.  
 Conueniunt omnes diq; deæq; simul.  
 Inter coelicolas forma præstabat Apollo.  
 Vincebat cunctas Lux in honore deas.  
 In Lucem conuersi omnes iuuenesq; senesq;.  
 E' facie Phœbi quæq; puella perit.  
 Illum exoptabant iungi sibi, at ipse dolebat  
 In facie fixus luada Nympha tua.  
 Lux quoq; non notos paulatim concipit ignes.  
 In uultu, inq; oculis signa dolentis habet.  
 Nec sine Luce sua choreas agitabat Apollo,  
 Nec mouet ad numeros hoc sine Nympha pedes.  
 Crescit amor, quantoq; magis iam crescit amoris  
 Vis patet, et tanto proditur ipse magis,  
 Nam sibi dum cupidisq; oculis, nutuq; loquuntur,  
 Et male furtiuas dant, capiuntq; manus.  
 Illa rubet, stupet hic, numerosq; oblitus uterq; est,  
 Atq; imperfecto uerba tenore cadunt.  
 Cognita res, faciliusq; Iouis peruenit ad aures.

DE AMORE CONIUGALI.

An mea non illos iungere dura potest?  
 Et Phœbo digna est inquit Lux coniuge coniux,  
 Digna Iouisq; domo, digna Tonante murus.  
 Et Luci coniux, coniux si debitus ullus,  
 Non alius Phœbo dignior esse potest.  
 Dixerat, & dextra Phœbum, Lucemq; sinistra  
 Iam tenet, & iussus carmina pangit Hymen.  
 Iam Phœbus sponse, sponso Lux oscula præbet,  
 Optatoq; parant iungere membra toro.  
 Tum phœbus, mea Lux, Lux o carissima dixit,  
 Quæ tibi prima uelis munera, posce dabo.  
 Illa uiri iniectis collo suspensa lacertis,  
 Hæc tua te coniux munera prima peto,  
 Ut tibi nec sine me, mihi tecum scandere detur  
 Auratos currus, luciferasq; rotas,  
 Ut tecum optatoq; sinu, cupidisq; lacertis,  
 Amplexuq; tuo conspicienda ferar.  
 Me sine nulla dies, nulla & sine luce uoluptas,  
 Nulla uenus sine me sit tibi, nullus amor.  
 Annuit his Phœbus, phœbi Lux candida curru  
 Fertur, in amplexu conspicienda uiri.  
 Laudaturq; sinu coniux perlata mariti,  
 Et merito felix conditione sua est.  
 Tu'ne deas, Lucemq; sequi formosa recuses?  
 Exemplum nec te dura mouere potest?  
 Et breuis est ætas, breuis est & forma puellis,  
 Illa uolat, paruo hæc tempore nulla manet.  
 Heu quæ nos fortuna manet? miseranda senectus.  
 Et morbi comites, quæq; dolenda ferunt.  
 Frustra præteritos olim reuocaueris annos,  
 Carpe diem,



Carpe diem, & Genij munera redde toro.  
 Hoc tua te uel forma monet, uel coniugis ardor,  
 Hoc lex coniugij, uinclaq; amoris habent.

VXOREM ALLOQVITVR  
 de militia conquerens.

n On ego diuitias coniux, aurumq; secutus  
 Ad tua confiteram limina amata proci.  
 Sed mores, sed pura fides, sed gratia traxit,  
 Et formæ, quod erat candida fama tue,  
 His ego permotus connubia grata petebam,  
 Et tali felix coniuge uisus eram.  
 Fauit amor, teneriq; parens insignis amoris,  
 Et sua coniugio uincla parauit Hymen.  
 O' mihi felices noctes, lucemq; beatam,  
 O' mihi blanditijs gaudia plena suis.  
 Ergo ego uota bonis Laribus, Genioq; ferebam,  
 Placabam & multa numina sancta prece.  
 Inuidit bellorum author, qui pace repulsa,  
 Concitat Aemiliae sanguinolentus agros.  
 Sæue pater tua tela precor, tuq; arma reconde.  
 In Veneris niucos fesse recurre sinus.  
 Illa tibi ignotasq; uices, ignotaq; seruat  
 Gaudia, delicias lente morare tuas?  
 Mars prope, sic poscit amans, sed terge cruorem,  
 Et tua seposita corpora ueste tege.  
 Illa quidem tibi tota uacat, dum coniugis artes  
 Lemnos habet, dum uir fulmina nigra quatit.  
 Quid cessas uiolente, tuosq; moraris amores?  
 Me miserum falso nomen amantis habes.

f

DE AMORE CONIUGALI.

Te belli, te cedis amor non mollia tangunt  
Oscula, non gratæ dulcia ad arma uices.  
Immemor amplexus & murmura blanda relinquis  
Immemor? o' mura rusticitate deum.  
Non tibi post iuuenilem operam, mixtasq; querelas  
Succurrit lenis lassæ per ossa sopor.  
Non facilis post bella quies? frustra q; capillum  
Nunc colit, & roseo splendet ab ore Venus.  
Heu heu crudeles coeunt ad signa manipuli.  
Heu heu non segnes miles obarmat equos.  
Militiam sequitur uates, fert tela maritus,  
O' graue coniugum, Pieridesq; malas.  
Otia Pieridum fuerant, requiesq; maritis.  
Non mihi coniugium, non mihi Musa ualet,  
Sed neq; me uel tela mouent, uel letifer hostis,  
Aut iuga perpetua continuata nunc.  
Tu coniux, tu sola moues, tu causa dolorum,  
Qua sine nec uideor uiuere posse mihi.  
Lux grauis, at grauiora manent me somnia noctis,  
Somnia imaginibus nigra futura suis,

AD VXOREM.

p Arce meum coniux absens temerare cubile,  
Castaq; legitimi fallere iura tori.  
Ne'ue alij compone, leuic inuitata puellas,  
Neu mihi sint fidei pignora uana tuæ.  
Qui primus lateri ferrum crudele reuinxit,  
Mouit & audaci ferrea bella manu,  
Illi sint tristes diræ, aneremq; reuellat  
Ianitor, & rabida deterat ossa fame.



Ille mihi caros iuueni detraxit amores  
Durus, & à domina iussit abesse mea.  
Ferrum hosti, cupido noceat cur ensis amanti?  
Tela absint. felix me mea teda iuuet.  
Tu tamen interea cari memor usq; mariti,  
Pro reditu coniux plurima uota dabis.  
Assistatq; tibi soror, & sanctissima mater,  
Absentis curas quæ leuet usq; uiri.  
Et tela noctes, & acu traducere lucem  
Exemplum fidei Penelopea docet.  
Illam non longi mutarunt tempora cursus.  
Non simili ad Troiam praelia gesta mora.  
Castæ mane. neu te lusus, neu munera uincant.  
Coniugij dotes uita pudica facit.  
Sive domi tristes fuso solabere curas,  
Sive foris festæ tempora lucis agent,  
Coniugis ocurrant animum tibi mille labores,  
Me cœli pluuia sydera iniqua pati.  
Forsitan & lateri seuum quis dirigat ense,  
Et quæ præterea mille timenda time.  
Dum uir abest, neglecta sinus, incompata capillum  
Mœsta sedet uidua Laodomea domo.  
Sæpe illam Aemoniæ blandis adiere puellæ  
Alloquijs, cultus induc dia tuos,  
Neglectas dispone comas, quid lucida fronti  
Gemma? quid à digitis anulus omnis abest?  
Non cultus capit illa suos, non lucida fronti  
Gemma micat, digitis anulus omnis abest.  
Quid non Euadne Thebas urgente marito,  
Impia cum fratres traxit ad arma furor.

f ij

DE AMORE CONIVGALI.

Ah quàm difficiles egit nocternq; diesq;  
Ah quàm omnis miseræ pectore sensus abit.  
Non choreæ, cantusq; iuuant, non porticus illam,  
Publica, non templis uota, sacerue dies.  
Euadne quid sola domi, quid pensa, columq;  
Vsq; trahis? lacrimis humidaq; ora rigas?  
Me miseram cui læter abest, cui dextera cesset,  
Cui colar, & formæ debita cura meæ est.  
Ergo inter famulas, lanæq; addicta trahendæ  
Squalida neglecto delitet in thalamo.  
Vtraq; laudata est, exemplumq; utraq; fidæ  
Coniugis, & casti certa fides thalami.  
Sed neq; sic te exempla mouent, ut non magis ipsa  
Coniugis officio sponte fruarè bono.  
Quodq; decet castas, sola uirtute magistra  
Exequere, & per te quid decet, ipsa sapis,  
In partemq; uenis nostrorum sponte laborum,  
Remq; domi, & natos qualicet arte iuuas.  
Forsitan & nobis, quæ sit mens ipsa requiris,  
Neue tui mihi sit mutua cura times.  
Non ita nos facili iunxit concordia nexu,  
Vt sine te coniux ulla sit hora mihi.  
Nec sic nostra leui firmata est pignore dextra,  
Non sit ut in nostro pectore prima fides.  
Vt præsens mihi sola quies, sic pectoris absens  
Vna tenes curas, tu regis una uirum.  
Sed dabitur, cum læta feret pax otia nobis,  
Reddere tam caro munera coniugio.  
Tum liceat thalamoq; frui, socioq; cubili,  
Mutuaq; in tacito gaudia ferre sinu.



Tum noua suscipient uires incendia rursus,  
 Rursus et iniicies uincula castus Hymen.  
 Interea memor ipsa tori, sanctiq; pudoris,  
 Spe modo uenturi tempora falle uiri.  
 Nec spes destituet, namq; ultima ducitur ætas,  
 Candida cum celeri sub pede musta fluunt.  
 Frigidus Illyricis Aquilo dimissus ab oris  
 Admonet hybernas haud procul esse nives.  
 Defunctusq; dari sibi postulat otia mules,  
 Et parat ad patrios arma referre Lares.  
 Ipse mihi uidetur iam primæ ad limina portæ  
 Iam thalami cupidas uictor adesse fores.  
 Teq; meos inter collapsam uita lacertos  
 De desiderio languida facta mei.  
 Atq; ubi mens redijt longo sermone referre  
 Quantum difficile est coniuge abesse suo.  
 Implicitamq; humeris, atq; oscula grata ferentem  
 Vix redijisse tibi credere posse uirum.  
 Quod tu sancte toros celebras qui Hymenæe maritos,  
 Annue, et his precibus candidæ diue ueni.

ANIMVM SVVM Alloquitur.

h Eus ibis, sine me tamen ibis, quo duce quæso  
 O' animes? an'ne amor est, qui tibi monstrat iter?  
 Salicet ille uix tibi duxq; comesq; futurus,  
 Et dominæ tecum commodus hospes erit.  
 I felix, felixq; redi, felicior hospes.  
 O' utinam qui te, nos quoq; ferret amor.  
 Me miserum quanti montes, et flumina quanta  
 Amplexus prohibent cara Ariadna tuos.

f iiij

DE AMORE CONIVGALI.

Quid tecum Arne mihi, quid cum Rhenoq; Padoq;  
 Aut quid cum telis Mars uiolente tuis?  
 O' pereant ensesq; feri, galeæq; minaces.  
 Pax ades, & uincto prœlia Marte uacent.  
 Pace coronati ludunt ad pocula amantes,  
 Inter & insanos uina ministrat amor.  
 Atq; aliquis memor absentis conuiuia puellæ  
 Cantat, dumq; canit ebria turba fauet,  
 Sollicitaq; choros planta implicat, adsonat udis  
 Tibia, & aurato pectine pulsa chelys.  
 Pace Ceres Bacchusq; uigent. tum uinitor uinas  
 Tu messor spicas, grataq; poma legunt.  
 Assidet his coniux, posito quæ sedula fuso  
 Optatasq; dapes, uinaq; inempta ferat,  
 Et nunc ueloci messem diuertilat aura,  
 Impleat ut spolijs horrea triticeis.  
 Et nunc calcatis spumantia prœla racemis  
 Diluit, ac multo decoquit igne merum.  
 Nunc legit arbutos foetus, & olentia poma.  
 Quæ ferat in calatho filia parua domum.  
 Et nunc selectis matura Cydonia ramis  
 Decutit, & filo deligat inde breui.  
 Festa dies redit, ornata cum coniuge coniux  
 Prodit, & agresti dat sua uota deo.  
 Primitias, mollemq; hœdum cum pinguibus agnis,  
 Quæq; tegant sacras plurima ferta fores.  
 Inde domum læto comitatur fistula cantu.  
 Splendet ubi apposito mensa benigna mero.  
 Ipsa uiro coniux, uxoriq; ipse ministrat,  
 Et plaudit dominis sedula turba suis.



Vina diem celebrant, uino somnusq; uenusq;  
It comes, & ueneri gaudia nota suæ.  
O' qui me boreas, o' qui diuus'ue deus'ue  
In gremio sistat pulchra Ariadna tuo.  
Bacche ueni memor ipse tuæ, sed contine ab ista,  
Meq; feras curru Bacche benigne leni.  
Ipse tuas referam laudes, tu gaudia mostis,  
Tu requies fesso es, te sine dulce nihil.  
Ipse feram uites, ulmo quas rite maritem.  
Ipse traham lenta sarcula dura manu.  
Ac circa leuibus uinculis intenta puella  
Subliget intortis brachia uiminibus.  
Non tamen ut falcem'ue manu, rastro'ue lacertis  
Incutiatur. fortis sit labor iste uiri.  
Tunc inueniet inter opus raptimq; interq; laborem  
Oscula de roseis grata tulisse labris.  
Tum sparsos libet ad frontem componere crines,  
Turbatasq; manu resituisse comas.  
Felices Arabum gentes, quibus uxor in armis  
Astat, & audaci strenua fertur equo.  
Illa sudes, hastamq; uiro, iaculumq; ministrat,  
Adiuuat, & nulli non fauet ipsa loco.  
Communusq; utriq; labor, fortunaq; belli.  
Atq; idem casus, uitaq; morsq; manent.  
O' mihi si coniux, o' si galeamq; sudemq;  
Ipsa geras, forti quam lubet esse mihi.  
Castra placent, date tela mihi, perq; arma tubasq;  
Iam inueniat audaces conseruisse manus.  
Dum lateri meus ignis adest, non ipse uerebor  
Solutus in aduersos corpora ferre globos.

f iiij

DE AMORE CONIUGALI.

Solus & urgenti clypeos opponere turmæ  
Mille licet feriant, mille repellat amor.  
Me miserum ne'ue ora calor, neu frigora lædant,  
Atterat heu molles neu grauis hasta manus.  
An mihi iam fuerit dulcis uictoria tanti?  
Vt tibi sint formæ damna timenda tuæ?  
Te'ne ego sustineam rapidi fera sydera Cancrī.  
Te'ne graues hyemis continuare niues?  
Te'ne hymbres, eurosq; procul sit gloria belli,  
Rursus in ærios prælia abite notos.  
Et rursus pax alma redi, cui blanda uoluptas  
Sit comes. & felix omnia cantet amor.

QVÆRITVR DE Expeditione obeunda.

m Vsarum quondam, Bacchiq; domestica cura  
Ipse tuam colui candide Phœbe lyram,  
Assuetus riuisq; sacris, & rure beato  
Compositæ mentis otia grata sequi.  
Cum Veneris placidos componebamus in usus  
Carmina, quis esset conaliandus amor.  
Nunc uates ad bella trahor, Martemq; cruentum  
Heu pharetris parcas hostis acerbe tuis.  
Parce pater Gradine, leuissq; auerte sagittas.  
Extincto quæ nam est gloria uate tibi?  
In trucibus fera tela uiris consumere oportet.  
Præterit imbelles ira leonis oues.  
Te'quoq; mouit amor. prosit mihi nomen amantis,  
Et supplex & amans noscat amantis opem.  
Imbellis mihi fila lyrae, non letifer arcus,  
Et placet apposito plurima mensa mero,



Et placet, arenti sitiunt cum rura Leone  
Vmbra, sonat placide qua leue murmur aquæ.  
Aut tenuem uisco prædam, uel arundine piscem  
Excipere, aut alta tendere ualle plagas.  
Arma uiros ac bella decent, nos grata Camoenis  
Oaæ, & in molli culcitra picta toro.  
Et tamen instructasq; acies, ac signa uidere  
Cognur, & patria tam procul esse domo.  
Me miserum poterò ne tuis Ariadna lacertis  
Longius, & facie sic caruisse tua?  
Et poterò ne oculis? non hæc constantia nostra est.  
Vincat amor. iam iam turbide Sene uale.  
Castrâq; turrigero ualeant arcundata uallo.  
Me me amor audaces cogit inire uias.  
Ille per oppositas secreto limite turmas  
Ducat, & hostilers præterit insidias.  
Ille iter in tenebris explorat, & obuia monstrat.  
Hoc duce per Syrtes sit uia tuta mihi.  
Heu heu quam pleno decurrit margine Senu.  
Heu heu quam ripas non capit ipse suas.  
Non rapidas capit amnis aquas. trahit arua domosq;  
Et iuga diuulsis montibus hausta uehit.  
Sors igitur plusquam uel amor, uel numina possunt.  
Exercet uires casus ubiq; suas.  
Casus Abidenis iuuenem demersit in undis,  
Cum petit amplexus Sesta puella tuos.  
Casus Threicio consortem sustulit Orphea,  
Errat dum nudo prata per uida pede.  
Omnia casus agit. quod non dat amor, ue uenus, ue  
Eueniet, quoties casus & ipse uolet.

DE AMORE CONIUGALI.

*Frustra igitur diuos miseri ueneramur amantes.*

*Numen. Amor nullum est, numen inane Venus.*

*Orta mari cum præsît aquis, cur flumina parent*

*Nulla, nec est misero qui ferat amnis opem?*

*Et quondam fontes, & quondam flumina amarunt,*

*Sæuire hæc una est gloria Sene tibi.*

*Sæuiat in te atroxq; canis, rabiesq; leonis,*

*Atq; hyemis medio tempore siccus eas.*

AD VXOREM DE liberis educandis.

*q Vid tibi communis natus, tria pignora coniux*

*Commendem? quarum maxima cura tibi est.*

*Nam tua nec uirtus, nec amor monitore marito*

*Indiget, & matris munera docta subis.*

*Sed tamen, ut partesq; meas, & iura tuerer,*

*Né ue absens uidear non memor esse domus,*

*Hæc obeunda tibi constanti pectore mando,*

*Officij quæ sint munera certatui.*

*Primus honos pietasq; deo, templisq; dicatis.*

*Hoc primum discant pignora nostra, uide.*

*Templa adeant caste, castisq; piissima uotis*

*Dona ferant. gaudet simplicitate deus.*

*Tum colere antiquas artes, maternaq; iussa,*

*Atq; agili discant cæpere pensa manu.*

*Indigitis acus, ante pedes intexta quasilli*

*Viminaq; & fuso stamina torta leui.*

*Hoc Tanaquil opus, hos mores Lucretia monstrat,*

*Phylacida hos coniux, Telemachiq; parens.*

*Multa pater, materq; ualent infundere natis.*

*Transit & in feri iura nepotis auus.*



*Insita sed studio uis confirmanda fideli est,  
Natura ut mores induat usa bonos.  
Arte opus est. artem solers quoq; perficiat usus.  
Perficiat ars, quicquid reperit ingenium.  
Sponte sua quamuis tellus fecunda, nonari  
Poscit, & optata gaudet arantis ope.  
Sponte sua uitis profert Baccheia racemos,  
Sed tamen assidua falce colentis eget.  
Quid, quod quæ sterilis natura creuerat arbor  
Insita pomiferas portat honesta comas?  
Arte igitur natura inuatur, & arte magistra,  
Sumunt diuersos pectora nostra habitus.  
Format aratorem domita ceruice iuuenctum  
Agricola, ut currus axe sonante ferat.  
Format equum domitor, sic ut petat obuius hostem,  
Sensit ubi audaces signa dedisse tubas.  
Dum tenera est ætas, dum mens, patiensq; magistri,  
Tum proprias artes quisq; docendus erit.  
Ergo dum molles animi nunc imprime mater  
Quæ pietas, quæ lex, fasq; pudorq; iubent.  
Plura licet nostras commendent dona puellas  
Matronæ decus est una pudicitia,  
Forma breuis, uigor est animi splendorq; uirilis.  
Munificam regis addeceat esse nurum.  
Nos pudor, ac probitas nos uitæ ruga senectæ,  
Nos labor insomnis, mensaq; parca decet.  
Otia nequitiam suadent, dat luxus amor  
Fomenta in uenerem seuæ Lyæe rapis.  
Dicitur & fontes, fontanaq; numina amasse  
Quæ dea tutelam uirginitatis habet.*

DE AMORE CONIVGALI.

Lenæos latices odisse, & pocula Bacchi,  
 Pocula uirginibus pernicioſa ſuis.  
 Calisto' Arcadias cur uirſa errauerit agris,  
 Fama tenet ſacrum deſtituiſſe chorum.  
 Naiadum & latebras medijs petiſſe diebus,  
 Sermone & longis continuaiſſe moras.  
 Illic Oenónes miſeros cognouit amores,  
 Cognouit uerſos ad ſua furta deos.  
 Illic Eueni natam pugnacibus armis  
 Abreptam, atq; Idæ præpoſuiſſe torum.  
 Cognouit ſpretum dilecta ab uirgine Phœbum  
 Euenum rapidis ſponte ſubiſſe uadis.  
 Qualia dum memorant faciles ad furta Napææ,  
 Arcas amat uerſos ad ſua uota deos.  
 Corrumpunt mala dicta animum, moresq; uerendos  
 In ueros ſenſus ſæpe abiſſe ioci.  
 Laſciuos igitur coetus, laſciuaq; uerba  
 Pignoribus noſtris rite cauenda uide.  
 Penelope! nunquam, nunquam Lucretia uidit  
 Iſtrio dum molli ſcenica uoce canit.  
 Tempſa pudicitiam maculant, ni rite peractis  
 Rebus abis, templi noxia ſæpe mora eſt.  
 Ruſtica nec mihi ſit, nec ſit mihi blanda puella,  
 Quanquam ruſticitas labe uacare poteſt.  
 Blanda prociſ facile eſt, & amata ad ludicra uelox,  
 Sit procul o' procul o' blanda prociſq; mihi.  
 Non quales ageret didicit numeroſa choreas,  
 Sed quos exigeret Laodomea colos.  
 Dum trahit ante rotas deuictas Scipio gentes,  
 Et peragit magnos libera Roma iocos.

Matr  
 Ca  
 Roma  
 Ac  
 Non  
 Q  
 Anſam  
 Tro  
 Que  
 Tur  
 Eſt or  
 Q  
 Euad  
 O  
 Ante  
 Tr  
 Nec ſu  
 Tim  
 Prim  
 Eſt  
 Quid  
 Ac  
 Liber  
 H  
 Cogit  
 Co  
 Pellit  
 Vi  
 Hæc  
 So



Matronæ iuuenesq; simul per compita saltant,  
Concinunt & uarios tibia Lyda sonos.

Romanos inquit numeros inflare memento  
Aemulia, & nostros aduena tange modos.

Non omnis igitur numeros, non quasq; choreas  
Quæ proba, nec quæuis carmina nosse cupit.

Ausam uix memorant tectis Argian auitis  
Prodisse, & raras urbis adisse domos.

Quæ casta est, thalamo gaudet laribusq; paternis,  
Turba nocet turbæ, crimina ubiq; placent.

Est oris quoq; lex, est & sua cura capillo.  
Quam tenuisse decet, præteruisse nefas.

Enadnè hoc placuit, placuitq; hoc Martia cultu.  
Ornatus tamen est neutra secuta nouos.

Ante Helenam nullæ crines emere puellæ.  
Troia docet quantum non sua forma nocet.

Nec faciem, nec colla prius, nec pectora norant  
Pingere, nec fūco consuluisse genis.

Primæ Sirenes cultus docuere negatos.  
Est noua sed crimen pœna secuta nouum.

Quid tibi præcipiam molles uitare fenestras?  
Ad culpas aditum laxa fenestra facit.

Libera mens, captiua tamen sint lumina, quando  
Hanc animo inuenit sæua libido uiam.

Cogite fallaces, animus ne peccet, ocellos.  
Cogite, libertas ne peritura cadat.

Pellite materiam, primasq; extinguite flammæ.  
Vinate, uincentes palma decusq; manent.

Hæc tibi nunc coniux, non ut moueam' ue rogem' ue,  
Sed studium absenti noris ut esse domus.

DE AMORE CONIUGALI.

Perge, & consortem natis nunc exige curam.  
Est labor, at merces magna parata tibi.

EXULTATIO DE filio nato.

i Te procul curæ insomnes sint omnia læta.  
Cretensi lux hæc more notanda mihi est.  
Ite iterum curæ insomnes procul, ite dolores,  
Fulserit hæc nitido sydere fausta dies.  
Qua mihi uitalis genitus puer exit in auras.  
Spargite nunc uarijs atria tota rosis.  
Spiret odoratis domus ignibus, æmula Lauro  
Myrtus adornatos pendeat ante lares.  
Ipse deos supplex tacita uenerabor acerra,  
Et reddam sacris debita tura focis.  
Sancte Geni tibi sollemnis prostratus ad aras  
Fundo merum, & multo Laurus in igne crepat.  
Vota manent. sua signa deum testantur, & omen  
Clara dedit celeri flamma uoluta gradu.  
Ipse & pacato mouit sua uertice ferta,  
Et fragilis cecidit crine decente rosa.  
Ipse manu rata signa dedit, tu sydere dextro  
Edite, felices exige nate dies.  
Produc fatalisq; colos, & longa sororum  
Stamina, dent faciles in tua fila manus.  
Spesq; patris matrisq; auge, superesq; parentum  
Vota, fluant Hermus, Lydiaq; unda tibi.  
Auguror & patrias olim meditaberis artes,  
Et studia antiquæ non inhonora domus.  
Sine tibi carmen placeat, tibi carmina Musæ



Dictabunt, uirides anget Apollo comas.  
Sine uias cæli, rerumq; exquirere formas,  
Naturæ & causas explicuisse iuuat,  
Seu leges, atq; arma fori, te proxima possunt  
Exempla, & patres extimulare tui.  
Sed neq; te uel dirus amor, uel gloria belli  
Vicerit, ut matri sis timor usq; tue.  
Illa grauius tulerit decimo iam mense labores  
Languida de partu mortua penè mihi.  
At tu iam tanto mater defuncta periclo  
In noua præteritos gaudia uerte metus.  
Iam mater, quid matris opus, quid munera differs?  
Cur non materno iam cubat ille sinu?  
En patri similis oculos, en mater in ore est,  
En uultus, in quis spirat uterq; parens,  
En senij solamen adest. uos spargite multo.  
Flore domum, & thalamis lenior afflet odos.

I. IOVIANI PONTANI DE AMO  
RE CONIUGALI LIBER  
SECUNDVS.

ACCVSATVR NIMIVS PVEL  
LARVM CVLTVS.

*Quæ Pieridum mecum canit euge  
puellæ,*

*Ecquæ Castalio fonte ministrat  
aquam?*

*Quæ nam est quæ suffusa gemas,  
demissaq; ocellos*

*Incipit. O' sacra carmina digna dea.*

*An'ne ea Melpomene est, dulci dea cognita cantu?*

*Felicem, cui fas ora uidere deum.*

*Atqui olim latis errabant numina campis,*

*Nec puduit tenues acubuisse casas.*

*Sæpe etenim pietas diuinum, quæ maxima natu est*

*Astitit, ante aras dum cadit agna Ioui.*

*Sæpe pudicitiam gelido uidere sub antro,*

*Aut in gramineo membra leuare toro.*

*O' quoties fesso somnos carpente colono*

*Astream tristes extimuerè lupi.*

*Illa diu terris placida cum pace uagata*

*Et statuit leges, & sua iura dedit.*

*Illa greges docuit syluas pastore uocante*

*Pergere, & à syluis nocte redire domum.*

*Illa etiam fortis doali ceruice iuuenços*

*Ferre iugum,*



Ferre iugum, & grauibus flectere colla rotis.  
Tunc & equus primus compescuit ora capistris  
Nescius intortas ante timere minas.  
Omnia tunc dicente dea, pecudesq; feræq;  
Discebant munus ordine quæq; suum.  
In primis seruare fidem, dominumq; uereri  
Docta canis, custos ditis amica domus.  
Quales deliciae natum Capuana, dolorq;  
Asterion, castæ grata rapina deæ.  
Quid uatem diana queri, quid dicere cogis  
In teq; inq; alias impia uerba deas?  
Musarum hic canis est, quid enim tibi iuris in illo?  
Redde suum Musis, & mihi redde meum.  
Non ille assuetus syluis, sed grata puellis  
Limina, sed domui pone iacere pedes.  
Sed thalamos seruare, et mensæ assistere herili,  
Inq; puellari ludere sæpe sinu.  
Quem raptum infelix mater cum ferre nequiret,  
Paulatim misero uicta dolore cadit.  
Non somnos non in illa cibos miseranda requirit,  
Finiat ut luctus morte iubente suos.  
Felices catuli quos dilexere Poëtæ,  
Et quorum ad tristes concanuerero rogos.  
Non illos (siquid possunt mea carmina) tempus  
Abstulerit. uiuent sæcula longa senes.  
Elysi quos arua tenent felicia campi,  
Optatasq; ferunt pascua læta dapes.  
E' folijsq; cadunt passim uarij; saporis,  
Securiq; errant & sine lite greges.  
Mirantur manes æquis ut cursibus auras.

DE AMORE CONIVGALI.

Ut tranent celeri roscida prata fuga.  
 Forsitan & uates aliquis dum cantat, adesse  
 Gaudet, & an dicit hi quoq; carmen amant,  
 Sed satis hæc, dum musa nouas cum pectine chordas  
 Desuetæq; aptat fila remissa lyra.  
 Nunc agite o' faciles aures adhibete puellæ  
 Dum canit, & liquidum dum dea pulsat ebur.  
 Diua canit, quodq; illa canit cognoscere sanctum est.  
 Vos modo quod sanctum est noscite. diua canit.  
 Parcite ueloci nimium confidere formæ. Melp.  
 Præterit. en fragili q̄ mora nulla bono est.  
 Hæc flos est, & flore caducior, hanc dolor, hanc sors  
 Et morbi uitiant, instabilisq; dies.  
 Atq; ea quæcunq; est, nullo aut uiolanda paratu  
 Aut modico, cultus lex quoq; certa datur.  
 Quid pretiosa iuuant? tortisq; affixa capillis  
 Gemma? quid in collo nexile pondus agit?  
 Quæritur his coniux. mores non gemma parabunt.  
 Crimen inest, si quod laudet amator, agas.  
 Nec si forma bonum est, externos quærit honores,  
 Ingenuumq; bonum quid facis arte malum?  
 Si mentem abiicias, turpe est sine pectore cultus.  
 Exerceto animum, culta puella sat es.  
 Sed tamen ut mores animum, sic corpus honestant  
 Munditiæ. labem uitat uterq; suam.  
 Ut uirtus contenta modo est, mensurâq; morum est,  
 Sic & munditijs formula certa data est.  
 Si modo uos moucant Sirenum infamia monstra,  
 Selectos cultus quæq; puella fuget.  
 Hæ facie, cantuq; & Palladis arte placebant.



Sedula sed nimij cura decoris obest.  
 Sæpe illis nutrix o' quid bona tanta per artem  
 Perditis? & causam criminis ora gerunt?  
 Sæpe inter choreas aliæ risere puellæ,  
 Et damnant cultus luxuriantis opes.  
 Forte renudatis ibant ad templa papillis,  
 Quæ brevis Aenatio est insula cincta mari.  
 Ora madent, liquidoq; madent & tempora fuso,  
 Inficiat & roseus non sua labra rubor.  
 Colla nives infecta gerunt, ac nulla papillas  
 Vittæ tegit, nimia guttur ab arte nitet.  
 Pictæ oculos, multumq; alieno crine superbæ  
 Luxuriem facie testificante suam.  
 Quas dea prospiciens gradibus sublimis ab altis,  
 Auertitq; oculos, opposuitq; manum.  
 Nec si inquit dea sum, si quid mea numina possunt,  
 Si qua pudicitiae iurâq; uisq; ualent.  
 Hæc impune ferent, nec nos læsisse innabit,  
 Et meus in poenâs induet arma dolor.  
 Vix templo exierant, uix littora summa tenebant.  
 Arida uix primos cœperat algæ pedes.  
 Senserunt teneris squamas horrescere plantis,  
 Ossa quoq; in spinas ire coacta nouas.  
 Qui fuerant unguis alium traxere rigorem.  
 Pro digitis pennas, pro cute tergos habent.  
 Mens quoq; mutata est, nec se uelut ante puellas,  
 Sed nâsti credunt æquoris esse feras.  
 Atq; ita se in fluctus, inq; æquora proxima mittunt  
 Pube tenuis pisces, cætera ut ante manent.  
 Salicet ut ueteris sit nota infamia culpæ,

DE AMORE CONIVGALI.

Exemplum & timeat quæq; puella sibi,  
Tela pudicitiae moneo uitate puellæ  
Contentæ proprijs, simplicibusq; bonis.  
Luxuries infensa deæ est, infensa decoris  
Cura noui, nil est simplicitate prius.  
Hæc placet, haud ulla est quæsitæ gratia formæ.  
Quæ studio peccas, simplicitate places.  
Nulla est ornandi, nulla est mihi crede parandi  
Gloria, naturæ est forma, nec artis opus.  
Ars odio digna est, ubi nullo fine tenetur.  
Naturæ est similis hic ubi finis adest.  
Nil fuit in toto quicquam formosius orbe  
Coniuge, qua felix Protefilaus erat.  
Nullis hæc gemmis, nullo est adiuta colore,  
Et rara nunquam cultior arte fuit.  
Ornabat faciem solo contenta pudore,  
Felix si nunquam raptæ Lacæna foret.  
Illa Mycenæis auectæ penatibus, Iden  
Dum petit, & Danaos cogit in arma duces.  
Phylacides primusq; uenit, primusq; dolorum  
Vltor adest, primus & cadit ante rates.  
Coniugis at miseræ, thalamos non immemor umbra  
Mœsta subit, Stygijs nocte remissa uadis.  
Aemoniæ dum membra fouet dilecta maritæ  
Vulnera nudato sunt patefacta sinu,  
Illa gemit, funditq; imo de pectore questus.  
Frigidus & miseræ concutit ossa tremor.  
Amplexusq; inter, lacrimosaq; uerba recessit  
Et sopor & somnis nigrior umbra suis.  
Mane deos miseranda parum felicius extis





LIB. II. 51

Ne quicquam & multa supplicat usa prece.  
 Pluraq; sacratis promittit munera templis,  
 Votaq; pro reditu uix numeranda facit.  
 At postquam infelix extincti fama mariu  
 Certa fuit, cineres & brevis urna refert,  
 Transigat infestum sua per praeordia ferrum.  
 Comprimat amentis ni pia turba manus.  
 Vnum hoc non licuit misero concessa dolori  
 Cetera, & in casto regnat amore furor.  
 Quod potuit comitata uirum est, nec uera fatenti  
 Vita magis quam mors illa uocanda fuit.  
 Seruauit cineriq; fidem, lectoq; iugali.  
 O' rarum in longa posteritate decus.  
 Delitet in tenebris, lucemq; perosa, uirosq;  
 Proq; uiro infelix urnaq;, & umbra fuit.  
 Urna quidem cineresq; die, sed noctibus umbra.  
 Haec comes, haec coniux, haec & amator erat.  
 Talia Melpomene. mihi tum specus Aonis antrum  
 Pandit, & e uera Thespide manat aqua.

VILLAM SALVAT A' MI-  
LITIA REGRESSVS.

Vra iterum saluete, iterum saluete coloni.  
 Tyrrenae ualeant, Martiaq; arma Senae.  
 Pone hastam Gradiue, quietus & exue bellum.  
 Otia segnis hyems, otia quaerit amor.  
 Te Venus expectat thalamo, tibi bruma perennis  
 Dat noctes, requiem poscit & ipse labor.  
 Hi'ne Lares, fundusq; meus, mea praedia cerno.  
 O' mihi tam fausto sydere nata dies.

DE AMORE CONIVGALI.

Funde puer calices. lux hæc Cretensis agatur.

Funde iterum, & multo splendeat igne focus,  
Igne focus, madeat generoso mensa Lyæo,  
Impediat canas myrtus opaca comas.

Tyrrheni procul hinc, procul hinc estote labores.

Otia securus garrula Bacchus amat.

Dic puer an'ne aliquos quereris male sanus amores?

Num tua sollicitet pectora Hetruscus amor?

Margara num, roseo'ue decens Grecinna colore?

Num facie & blandis grata Terinna iocis?

Me dulcis Iunepra, novos hæc suscitât ignes,

Absentemq; urit bella puella senem.

Desine & ipsa meas Iunepra incendere curas,

Frigidaq; absenti corda fouere face,

Parce seni, restingue faces. tu prome Falernum.

Leniat ut curas ebria cura novas.

Pone merum. pone & talos. post uina, iocumq;

It sopor. hic curas diluet ipse grauers.

EXVLTATIO DE PACE iam facta.

à Bellis ad rura, & ad otia grata Camænis,

Ad rura à bellis uxor amata uocor.

Pax. Cererem redditq; agris, redditq; Lyæum,

Et sua cantantem Mænala Pana sonant.

Pace sua lætatur humus, lætantur agrestes,

Et resides somnos oppida fessa irahunt,

Iam facilis iam læta choros per prata uoluptas

Ducit, & optatus rura reuisit amor.

Rura Venus, rurisq; colit nunc urbe relicta

Læta domos. lætus numina sentit ager.



Ergo alacres sequimurq; deos, & rura petamus,

Huc propera, mecum huc uxor amata ueni.

Huc ueris te poscit honos, rurisq; beati.

Et rure & uerno tempore natus amor.

Vrbis opes ualeant. nil rure beatius ipso.

Rura placent musis, rura Diana colit,

Rura fides habitat, habitat probitasq; pudorq;

Et fas, & pleno copia larga sinu.

O' ualeant urbes. quid enim felicius agro?

Hic tecum hic coniux uita fruenda mihi est.

Otia si capiant animum, quid mollius umbra,

Fundit quam multa Populus alba coma.

Quam Platanus, Platanusq; decens intersita Laurus,

Et quæ tam raro Citrus honore uiret.

Sin labor, ut teneras hortis disponere plantas,

Vt iunat humentes arripere mane rosas,

Aut tenuem è folijs Laribus pinxisse coronam.

Et sua triticæ ferta parare deæ,

Nunc legere arbuteos foetus, montanaq; fraga,

Aureaq; in calathis mala referre nouis,

Nunc agere incautas in retia cæci uolucres.

Mille modos placidi rura laboris habent.

Sed coniux tua uota moror. laqueata ualete

Et tecta, & thalamum. te duce rura peto.

Dux coniux, cui tanta fides, cui castus eunti

Hæret amor, sequimur teq; tuosq; deos.

O' mihi post longos tandem concessa labores,

O' mihi non inueni sed data forte seni,

O' mentis tranquilla quies. saluete beati

Ruris opes, salue terra habitata dijs.

DE AMORE CONIUGALI.

Terra bonis fecunda, & nulli obnoxia culpæ.

Hic tecum, hic coniux uita fruenda mihi est.

Ista senes nos fata manent. mors usq; uagatur

Improbatus mortem fallere, uiue tibi.

LAETATUR IN VILLA

& hortis suis constitutus.

**H**os ego ruricolamq; bouem, sumamq; capellam

Quam lætor nitida luxuriare cute.

Diuitiæq; laris tenuis non segnis asellus

Ut spondet multo plurima ligna foco.

Insultatq; solo, atq; ad herum lasciuior annis

Calcitrat, & posita lite recumbit humi.

Hac malo uix est fecundior ulla per hortos.

Atq; grauata suum quam bene portat onus.

Quam felix quam læta nitet Morusq; Pirusq; ,

Et dites ramos pondere uicta grauat.

Has coniux scis has alieno è stipite gemmas

Trudere, adoptatas & bene ferre comas.

Hæ miteris Pruni foetus, hæ fertile præcox,

Et multum nobis aurea mala ferent.

Seu Campanus ager, siue hanc dedit Africa pomum

Artifices hominum siue tulere manus.

Non grato sine honore ferret, sine diuite fructu,

Non sine cæruleis Axiariola comas.

Has pueri cohibete, premat ne pampinus uuas.

Luxuries non hæc, non mihi tanta placet.

Illa placent plenis innixa Cydonia ramis.

Quantus honos mensis, gratia quanta manet.

Quæ biferis, quæ Sarnensi, quæ multa Volumbro



Gloria, quas laudes Puteolana refert.  
Aut hæc, aut etiam nostris est maior in hortis.  
Alcynoi uincit noster agellus opes.  
His olim coniux opibus felicior ætas  
Aurea de factò nunc quoq; nomen habet.  
Cum sua cuiq; satis, nec plus aliena placebant,  
Et pecus, & cultus cuncta parabat ager.  
Auro nullus honor, nullæ & sine nomine gemmæ.  
Non illo quisquam tempore adulter erat.  
Nec uagus errabat Veneris puer, aut mala doctus  
Vulnera, sed solas ille petebat equas.  
Siquando in pratis perrara ad festa puellæ  
Iungebant doctæ rusticæ ab arte manus:  
His pudor hærebat fidus comes, ille monebat  
Qua se, quaq; oculos arte mouere decet.  
Nanq; ferunt captos hominum pietate, relicto  
Tellurem diuos incoluisse polo.  
At uitia infernoq; lacu, stygiaq; palude.  
Horrendisq; erebi delituisse cauis.  
Tunc felix hominum cætus, tunc nectaris amnes,  
Et fontes lactis, robora mellis erant.  
Cœlitibus simul immixti iuuenesq; senesq;  
Prandebant. uini non tamen usus erat.  
Vnâ amor, atq; pudor, unâ acumbebat honestas,  
Et uenius, & probitas, formaq; iuncta simul.  
Hæc hominum sors dulcis erat, sors læta deorum.  
Hæc bona præstabat tunc habitatus ager.  
Prima crebo egressa est falso custode cupido.  
Illa fuit nostri prima ruina mali.  
Illa rudes animos curis infectat habendi,

DE AMORE CONIVGALI.

In scelus & pronas iussit habere manus.  
Illa torum, thalamiq; faces uiolare iugalis,  
Cognati & nullam sanguinis esse fidem.  
Illa nefas, uictumq; se qui, uictitoq; potiri  
Suasit, & intinctas sanguine habere manus.  
Hinc leuis ambitio Phlegethonte emerfit ab imo  
Liuorq; exanguis, peruigilesq; doli.  
Tum terras, coetusq; hominum, moresq; nefandos  
Numina, & infamem deseruere locum.  
Sola Venus teneri pastoris imagine capta,  
Et coelo terras prætulit, & puerum.  
Nec ruri contenta nouas migravit in urbes.  
Illa dies miseris urbibus atra fuit.  
Qua luxus, luxuq; malo coniuncta uoluptas  
Intrauit castas desidiosa domos.  
Hinc uitij genus omne caput, genus omne malorum  
Sustulit, & re gnis incubuere suis.  
Nos ah nos urbes coniux procul esse iubemus.  
Rura placent. luxus desidiosè uale.  
Simplicitas nos prisca inuict, nos parca supellex,  
Et facilis uictus, & sine sorde toga.

AD BACCHVM CONSECRATIO.

h Os statuit tibi Bacche lacus cum coniuge uates,  
Accipe pacatus munera nostra pater.  
Quod natum pater es, prosit mihi, prosit & uxor,  
Quodq; Ariadna tibi est, quodq; Ariadna mihi est.  
Huc tua te Antiniana uocat cultissima nymphe,  
Teq; manet cupido blanda puella simu.  
Te petit, exoptatq; tuos suspirat amores,



Gessit & ad plenos ludere nuda lacus.  
Qualis ubi primum florem, primosq; Hymenæos  
Victa dedit, cum te per iuga traxit amor.  
Errabas miser in syluis. ridere Napææ,  
Ridebant Dryades cornua Bacche tua.  
Septem te uidere hyemes per deuia lustra  
Ferre niuem, & rapidos mense tulisse dies.  
Illa deum miserata quid o' mitissime dixit  
Vim'ne paras? non hæc prælia poscit amor.  
Iniecitq; manum collo. tibi lenis ab ore  
Aura uenit. tibi tunc oscula raptâ sonant.  
Ex animis cadis. illa sinu mollissima blando  
Excipit, & tenera mulcet amica manu.  
Tu'ne deus? tu'ne anguipedes uicture gigantes?  
Tu'ne iaces tenero Bacche fouende sinu?  
Tu'ne manu. mulcende iaces? sed splenduit aer,  
Præla nouo radiant lumine, Bacchus adest,  
Bacchus adest. tumuere lacus, tumuere racemi,  
Nec capiunt fluidum labra minora merum.  
Euge pater Lenæe Euan, pater Euchius Euan.  
Vina fluunt. plenis condite musta cadis.  
Ferte citi. pater euge Euan. pater Euchius Euan,  
Ferte citi. iam iam dolia nulla uacant.  
Euge pater. ne plura pater. pater Euchius euohe  
Siste pedem. ad lusus Antiniana uocat.  
Ostentatq; sinu vnerem, ostentatq; papillis,  
Illi amor inq; oculis lusitat inq; genis,  
Perq; oculos lasciuuit amor, perq; ora genasq;  
Eq; genis oculisq; affiat, & ore Venus.  
Iam pueri cohibete oculos, auertite uultus,

DE AMORE CONIVGALI.

Dina deūm, dinam dum deus ipse fouet,  
Dum ludunt ad prœla, pater mitissime salue,  
Annus & rediens ad tua mœsta ueni.

RUSTICVM ALLOQVITVR.

r Vstice neglecti cultor male fortis agelli,  
Qui subigis pigro rura paterna boue,  
Dum osq; sinis obducis limite campum,  
Durâq; non certo subruis arua die,  
Fallacisq; tibi Cereris, fallacis & unæ  
Fructus, & ingrati poma minuta soli.  
Non seges hæc, non cura leuis, non lenta colendi  
Desidia, offensi sed facit ira dei.  
Cuius numen aquæ uiolas, dum sæpe lutosam  
A stabulis uitreo perluis amne suem,  
Annua nec ueteri reddis sua uota sacello,  
Sed cædis sacra religione nemus.  
Ira deos tangit, cœlestem uince furorem  
Ture pio, & multam sedulus adde precem.  
Agnæ cadat Fauno, pinguisq; ex hubere matris  
Imbuat offensas candidus hœdus aquas.  
Placabisq; deum, sacræ qui præsidet undæ,  
Viscera de iuoco tosta ferens uitulo.

DE PRIMO LEPORVM ORTV.

f Allor an est charitū chorus hic? chorus ille leporū  
Vre puer plena mascula tura manu.  
Spargite humum uiolis, chorus aduenit, ite profani,  
Iam subit ornatas candida turba fores.  
Nunc ades o' mihi culta chelys, dum pauca puellis



## LIB. II. STOMA 55

Dum cœnimus blando paucæ sed aptæ gregi-  
 Forte quiescebat Veneris chorus ad caput amnis.  
 Roscida Sebethos qua piger arua secat.  
 Ceruleæ per prata deæ, per prata Napææ  
 Hic illi placida membra quiete leuant.  
 Aura mouet uirideis ramos. uaga murmurat unda,  
 Et dulce in folijs garrula cantat auis.  
 Duladia ad salicem, uiridiq; in margine ripæ  
 Sicut erat, rapido fessa calore iacet.  
 Aura leuis tunica suram nudabat. at illi  
 Crura per ignoto lumine candet ebur.  
 Ipsa etiam tenuem spirabat leniter auram,  
 Languenti qualem spirat ab ore sopor.  
 Forsitan & ueteres animo suspirat amores,  
 Somniat amplexus dum Tegeæ tuos.  
 Optanti non serus ades, dum gramina seruas,  
 Explorasq; leuem qua tulit illa pedem.  
 Quæ tum deliciæ? quæ murmura? quis furit ardor?  
 Post rixas, post tot prælia, quanta quies?  
 Risit ut exanimes uidit Cytherea, repensq;  
 Currit in amplexus pulcher Adoni tuos.  
 Nullaq; quæ uos nympha uidet non inuidet, aut non  
 Quærit amatorem protinus illa suum.  
 Illa dies inter Charitesq; interq; Napæas,  
 Illa dies nymphis iure beata fuit.  
 Illa etiam puero ut placeat Cytherea retextit  
 Molle latus, retegis mollis Adoni tuum.  
 Securæ in tenero iacuis gramine nymphae,  
 Egstisq; uices, dedecuitq; nihil,  
 Duladiæ paulatim uterus crescebat, & ægram

DE AMORE CONIVGALI.

Vexabat geminus uentre grauantē puer.  
 Affer opem & genitor natis, & amator amanti  
 Clamat. fert genitor, fert & amator opem.  
 Forte aberat Lucina domo. Cyllenius aulam  
 Ingressus furtum fur deus ipse parat.  
 Vnguentum ē thalamo magnæ Iunonis ad usum  
 Seruatum, artifi surripit ille manu.  
 Vngit & hoc ueterum diuæ. cessere dolores.  
 Illa parit geminos. tum dea mater ait.  
 Ipsa leuata labore uocem uos iure Lepores.  
 Nominis hæc uestri non mihi causa leuis.  
 Vos eritis curis requies, uos mite leuamen,  
 Sollicitisq; animis diminuetis oras.  
 Hæc genitrix sic orsa Venus, sic mater amorum,  
 Puniceasq; sinu spirat, & ore rosas.  
 Mecum eritis quocunq; loco, quocunq; recessu  
 O' pueri, ut nostri pars bene digna chori.  
 Nec uobis sine dulce aliquid. mihi ubiq; Leporum  
 Iuncta cohors, mihi sit iunctus uterq; comes.  
 Hoc mater merita est, teneræ hoc meruere sorores,  
 Inuentaq; lyra nobilis ipse pater.  
 Dixitq;, excepitq; sinu dea læta beato,  
 Ambrosium & roseo stillat ab ore decus.  
 Ambrosiæ hausere auramq;, Idaliūq; liquorem  
 Tum pueri, & blandos ore dedere modos.  
 Arrisit, tenerisq; iterum dea fouit in ulnis,  
 Hos & Adalio protulit ore sonos.  
 Nullæ uos curæ pueri, nil triste dolens ue,  
 Non labor, aut mœror pectora uestra grauet.  
 Otia sed risusq; inueni, lususq; iociq;



Blanditiæq; leues, mollitiesq; decens.  
Sit semper puerile decus, puerilis & ætas,  
Insideat labris attica semper apis.  
Hæc uobis Veneris pueri Chariticia propago,  
Hæc canit aurato pectine eburna chelys.  
Hæc uobis Gnidie Nymphæ, quæ dulcia curæ  
Quæ mentes placida conciliatis ope.  
Vos numeros ne dia cohors ne temnite nostros,  
Si mea sunt uestris cognita plectra choris.  
At uos Duladiæ nati, qui mutia tecta.  
Parthenopes, muti rura beata solo,  
Qui colitis Stabiosq; sinus, Sarniq; recessum,  
Et Surrentinis littora nota iugis,  
Cantibus his spirare hilares teneriq; Lepores,  
Lenis & afflatu mulceat aura nouo.  
Qualem cum teneris lac instillaret alumnis.  
Spirabat niueo dia Melissa sinu.  
Sic uobis sit triste nihil, sint otia leta.  
Mopsopius grato sic fluat ore liquor.

V  
Ma  
En nat  
Feri  
Feri he  
Ipsa  
Errata  
Et in  
Pascha  
Petr  
Quod  
Hic  
Ille re  
Ipsa  
Qua s  
Se i  
Luxuri  
Te n



57  
I. IOVIANI PONTANI DE AMO  
RE CONIVGALI LIBER  
TERTIVS.

VENERATVR PELIGNOS, ET  
AGRV M SVLMONENSEM.

I'ne amnes, hæc'ne Aonijs loca gra  
ta puellis,

Peligno'ne hæc sunt rura habita-  
ta seni?

Hos'ne lacus hæc'ne antra colit de-  
scriptor amorum,

Manibus hæc sacra sunt magne poeta tuis?

En nati dilecta Dryas fert rustica dona,

Fert myrtum, ac violæ lilia mixta nigræ,

Fert hederam, fert ueris opes. quin cæe Corinna

Ipsa canit. uoces fluminis aura refert.

Erramus per prata, nec est quod lædat amantes. COR.

Et iuueni iuncta est usq; puella suo.

Pascimur amplexu tenero. fouet aura cubantis.

Pennarum admotu quam leuis afflat amor.

Quod nemus, aut quænam umbra meos nunc seruat

Huc ades in molli Naso fouende sinu. (amores?

Ille refert, o' ante alias mihi cara puellas, OVID.

Ipsa ueni ad nitidos culta Corinna lacus.

Qua strepitat leue murmur aquæ, qua laurus in um-

Se iacit, & densum texit opaca nemus, (bram

Luxuriat qua mollis humus. te plurima myrtus,

Te manet irriguis floridus hortus aquis.

h

DE AMORE CONIUGALI.

En assum tibi certus amans. uix ille, repente  
 Virgo mouet niueos ad loca nota pedes,  
 Ac nudata sinum, ceruici innexa pependit.  
 Ora, oculos, pectus, cordaq; iunxit amor.  
 Osculaq; et iunxit, suspiria et intima iunxit,  
 Mixtus et ex uno spiritus ore coit.  
 Incaluit tunc umbra nouo succensa calore,  
 Mox gratum repetit altera et alter opus.  
 Ludite felices umbræ, quibus una uoluptas  
 Viuitur, atq; unus pectora iungit amor.  
 Nunc age quæ myrteta colis mihi consita nymphæ,  
 Quæq; tenes hortos Antiniana meos,  
 Pauca meæ, nam pauca seni Cytheræ ministrat,  
 (Ipsa leget coniux) tu modo pauca refer.  
 Extinctos in corde, seni quis suscitât ignes?  
 Quæ noua sopitas nunc mouet aura faces?  
 Incendi nouus author an est? suspiria coniux  
 Hoc tua, et accensi pectoris aura facit.  
 Pectoris huc uenit aura tui, uetus inde resurgit,  
 Et reparat uires ignis ab igne nouas.  
 Iam scuit, iam flamma furit. suspiria coniux  
 Mouit, et à nostra mutua flamma uiget.  
 Vrimur absentes, unoq; adolescimus igni,  
 Et uires uno fomite uterq; capit.  
 In somnis mihi nocte uenis, succenditur ignis.  
 Vexat nocturnus pectora adusta calor.  
 Ante oculos uersare die. tum subdita uenis.  
 Spirat anhelantis flamma diurna faces.  
 En uolitant, rustulantq; uagæ de corde fauillæ  
 Et fax absumptis ossibus ustra micat.



Iam serpit uenis, imas iam flamma medullas  
 Corripit, ac toto corpore lapsa furit,  
 Quisquis ades procul hinc, ne uos meus ustilet ignis.  
 Feruet, & accensos huc, agit hucq; globos.  
 Inq; faces, flammascq; ab eo. iam uertor in ignem.  
 Vertimur. eni iam nil nisi flamma sumus.

## AD VXOREM.

n Atalem domini sine me, Ianiq; calendas,  
 Et sine me Regum tempora tristis agis,  
 Tristis & in templis ad publica munera perstas,  
 Tristis & à templo cum petis ipsa domum.  
 Illic te absentis torquent monumenta mariti,  
 Ante tuos oculos quæ tibi multa iacent.  
 Illic, desertusq; torus suaurrit amanti,  
 Quæq; uacat uiduo sponda relictæ loco.  
 Ingemnat tum corde dolor, crudescit & acre  
 Vulnus, & ipsa super lapsa dolore cadis.  
 Non soror, & geminæ longo molimine natæ,  
 Vix reuocat lacrimis qui tibi natus adest.  
 Iam coniux, iam parce nouis Ariadna querelis.  
 Non te nunc primum contigit iste dolor.  
 A teneris eadem mira uirtute tulisti,  
 Matronæ & laudes ipsa puella refers.  
 Difficile est tolerare, tamen laus omnis in hoc est,  
 Et labor assuetis mollior esse solet.  
 O' non sic alijs tua nota exempla puellis,  
 Seruandiq; tori facta magistra fores.  
 Digna quidem amplexuq; frui, thalamoq; mariti,  
 Gaudiaq; assuetæ continuare toro.

h ij

DE AMORE CONIUGALI.

Virtutem sed dura probant. hinc fama pudicis.

Hinc meruit nomen Penelopea suum.

In pretio sunt rara. nihil uirtute sed ipse

Rarius. hæc superis nos facit esse pares.

Iam coniux letare. nihil nam mente pudica

Rarius. hæc superos in sua uota trahit.

Sed tibi nec monitore opus, officiumq; mariti

Exigis, & per te munera matris obis.

Cum Domini natalis adest, letare, tibiq;

Si non uis, natis optima parce tuis.

Mane simul geminus comitata operare puellis,

Et tibi placatos iusta precare deos.

Sint nato, sint uota uiro rata. ponat iniquum

Mars odium, & redeat pacis alumna quies.

Di faciles. tu iusta petis. iamq; auguror ipsum

Annuere, & capitis signa dedisse Iouem.

Omne quo regressa Larem, fac splendeat aula

Munditijs. festos duc sine nube dies.

Omnia sint tibi læta domi. felicibus annus

Aupicijs, peragat quod bene cepit iter.

Cura sit & mensæ, quæ non aliena puellis,

Larga quidem, sed non luxuriosa tamen.

Mensa suos habeat lusus, & sæpe parentis,

Sæpe uiri nomen anxia uerba sonent.

Sit cura & patrij ritus, morisq; uetusti,

Qui statuit posito regna beata mero.

Quod felix faustumq; fabæ sors regia cui a est?

Nate tua. ardenti subdite ligna foco.

Stet myrto, stet rore maris, lauroq; comatus

Ipse focus. calices, & noua uina date.



Funde puer, bonus annus eat. pax læta sequatur.

Eueniet. mœuit sparsus in igne liquor.

Funde iterum. ter flamma coma crepitante reluxit.

Ter salijt uiuo laurus adusta foco.

Pax aderit, iam signa domum redeuntia cerno,

I' puer, & ueteri uincla deme cado.

Quisquis ades, dic læta. dies hic nubila pellat.

Instauret positum sedula turba merum.

Absenti mihi Chia dato. date Cressia regi.

Inde bibat dubio tota corona pede.

Tu uero hunc mihi atra uiro præstabis honorem.

Tingat ut auratus mollia labra calix.

Et memor ipsa mei dicas. hæc oscula coniux

Illa tua, hæc coniux te properare iubent.

His addas etiam suspiria, teq; subinde

Admoneant reditus tempora certa mei.

EPITHALAMIUM IN NV-  
ptijs Aureliæ filie.

h Vc ades o' Hymenæe, nec est quod rura recuses.

Rura tuas primum festa tulere faces.

Rura nouos tibi prima iocos statuere, tuoq;

Lutea puniceo uincla dedere pedi.

Cultaq; solennem duxere ad compita pompam,

Omne cum fausto foemina uirq; canunt.

Hic primum leto sonuit noua tibia cantu,

Mouit, & artifices compta puella pedes.

Rure arcum sibi fecit amor, strinxitq; sagittas,

Accenditq; nouas rure parante faces.

Tum iuuenis primos sensit male sanus amores,

h iij

DE AMORE CONIVGALI.

Arsit ab insolita tacta puella face.  
 Hinc iunxere pares communifœdere dextras,  
 Affuit & tectis sæpe uocatus Hymen.  
 Flamea tum tibi prima deo sunt sumpta, decensq;  
 Præluxit digitis aurea gemma tuis.  
 Sedisti medius iuueni, mediusq; puellæ,  
 Deliciasq; toro, gaudiaq; apta doces.  
 Tum felix præsentē deo torus esse iugalis,  
 Legitimam & thalamus cœpit habere fidem.  
 Ergo ades o' Hymenæe uocant te rura, tibiq;  
 Culta domus, cultus & tibi ridet ager.  
 In foribus te culta manens Ariadna, decentis  
 Et nectit flores, & noua ferta parat.  
 Dum nectit flores, illi per candida fulgent  
 Ora rosæ, Charites quas posuere genis,  
 Spirat & ex oculis noua gratia, flectere diuos  
 Dum cupit, hac risum temperat ipsa Venus.  
 Quin etiā cœnit, ad mensas hymenæe uenito. ARIAD.  
 Te uocat ad thalamos nupta nouella suos.  
 Pulcher hymen Hymenæe hymen, hymenæe uenito.  
 Te chorus, & cœtus, te tua pompa manet.  
 Pulcher hymen hymenæe hymen, hymenæe uenito.  
 Tibia iam teneros fundit eburna modos.  
 Otior ut uenias, en rustica fistula cantat,  
 Teq; uocat numeris Antiniana nouis.  
 Irriguis sic hortus aquis, sic prata salictis. ANTINI.  
 Sic gaudent pratis ipsa salicta suis.  
 Lætantur sic melle faui, sic robora glande,  
 Lætus ut ad thalamos carmina pangit Hymen,  
 Pulcher hymen Hymenæus hymen, cui filia natis



Se colit, & thalamos nupta pudica parat.  
 Qualis roscidulo florens Hyacinthus in horto,  
 Pumiceo primæ certat honore rosæ,  
 Hunc Dryades coluere, hunc & coluere Napææ.  
 Nais & assidua fessa rigauit aqua.  
 Myrtus honos Veneris, myrto latantur amantes.  
 Pendeat ad cultas myrtea uirga fores.  
 Laurus honos Phæbi, præfert & laurus amores,  
 Ornent & festam, laurea festa domum.  
 Vitibus est decori pendens sub fronde racemus.  
 Arboribus decori quæ bene poma rubent.  
 Picta chlamys, Phrygiâq; manu uariata supellex.  
 Est decori thalamo, purpureusq; torus.  
 Ipse rosa, Syriôq; decens perflatus Amomo  
 Mille parat dominæ gaudia, mille uiro.  
 Felix delicijs, & felix lecte susurrjs.  
 Per te uir domina, nupta beata uiro est.  
 Pan iungit calamos, iungitq; Hymenæus amantes.  
 Pan amat, ad calamos dulcæ iocatur Hymen.  
 Pulcher hymen Hymenæus hymen, cui flamea curæ  
 Et iuuenum lusus, & sine lite torus.  
 Lite fugatur amor, concordia nectit amorem.  
 Concordis animos lectulus ipse facit.  
 Hunc amor, hunc pax ipsa locum statuere quieti,  
 Hunc legit, fidei uincula, castus Hymen,  
 Castus hymen hymenæus hymen, age fistula hymenq;  
 Dic & Hymen. gaudet sæpe iteratus Hymen.  
 Ut flos aestuo sitiens cum terra calore,  
 Nocturno refici lassus ab hymbre cupit.  
 Non illum Zephyriq; ualent, auræq; recentes.

DE AMORE CONIUGALI.

Mulcere, aut densa nexilis umbra coma.  
 Sola illi est in rore salus, spes omnis in hymbre.  
 Languet honos, cecidit languida sole coma.  
 Sic tacitos in corde fouens noua nupta calores,  
 Optato refici coniugis ore petit.  
 Non illam patris amplexus, non oscula matris,  
 Aut iuuat artificia purpura picta manu.  
 Suspirat tantum amplexus, tantum ora mariti.  
 Maeret, abestq; illi qui fuit ante decor.  
 Quam raptam matrisq; sinu colloq; parentis,  
 Coniugis ad cari limina ducit Hymen.  
 Mitis Hymen Hymenæus hymen, cui mollia curæ  
 Coniugia, & parili uincula nexa iugo.  
 Ut flos in verno lætatus sole nitescit  
 Fulgidus, & gaudet purpura honore suo.  
 Mane tepor, sub Solem auræ, ros noctis in umbra  
 Mulcet, & ipse suas iactat honestus opes.  
 In molli sic uirgo toro complexa maritum  
 Nuda nitet, caro ludit amata sinu.  
 Mane sopor, sub sole uiri suspiria mulcent,  
 Nocte iterata Venus, sæpe receptus Hymen.  
 Dulcis hymen Hymenæus hymen, sed fulget olympo  
 Vesper. pone tuos fistula lassa modos.  
 Vesper adest. Hymenæus adest. consurgite mensis.  
 Vesper amat cantus. carmine gaudet Hymen.  
 Iam iuuenes simul ad choreas, simul ite puellæ  
 Es canite, & Phrygium carmina dicat ebur.  
 Vesper adest, gaudete uiri, gaudete puellæ.  
 Sæq; paret socia nuptaq; uirq; toro.  
 Ad thalamos Hymenæus adest. iace uirgo pudorem.



Et uir adest, & adest qui bene iungit amor.  
 Prima Venus teneris legem præscripsit ocellis,  
 Quæ uel palam fiat, quæ uel tegatur amor.  
 Primus Hymen blandis statuit sua iura labellis,  
 Diceret ut iuuenis tu mihi uirgo places.  
 Ipsa uiro Venus est cælo, Venus ipsa puellæ  
 Ludite ait. florem carpite amoris ait.  
 Ipse & inexpertos iungens Hymenæus amantes,  
 Instituitq; rudes, deliciasq; docet.  
 Sola Venus docuit decepta ut matre puella  
 Clam cuperet iuueni cauta coire suo.  
 Solus Hymen iussit patrio lare nata relicto,  
 Iret ut ad iuuenem matre uetante suum.  
 Blanda Venus sine ueste monet dormire puellas,  
 Gaudiaq; instanti nulla negare uiro.  
 Blandus Hymen sine ueste iubet dormire maritus,  
 Et cupidum ad lusus sollicitare uirum.  
 A' uenere est quodcumq; uiro, quodcumq; puellæ  
 Inter delicias & bona dulce uenit.  
 Quod tenerum, quod dulce, iocū quodcumq; Hymenæus  
 Condit, & ore duas claudit in uno animas.  
 Sed numeros mutare licet. nam Vesper olim po  
 Conditur, & somnos imperat alma Venus.  
 Intrauit thalamos felix Hymenæus, & omen  
 Ipse dedit. lecto uirgōq; uirq; cubant.  
 Duæ felices concordī fœdere noctes,  
 Dulciaq; iunānīmī carpīte poma manu.  
 Ver flores, segetes Aestas, Autumnus & uuas.  
 Delicias thalamus tempus in omne dabit.  
 Serpīte in amplexu. certent pugnātia linguis.

DE AMORE CONIUGALI:

Oscula. blanditijs absit utrinq; modus.  
 Sic hederæ serpunt, sic iungunt rostra columbæ,  
 Murmuris & taciti ludit in ore sonus.  
 Aetatis breue uer. uos ueris carpite florem.  
 Hunc florem lusus delitiæq; decent.  
 Ludite, delicijsq; breuem complete iuuentam.  
 Hoc agite, ut cupidos prole iungetis auos.  
 Nascatur Paulo similis, qui reddat utrunq;  
 Satus auum, ingenij dexteritate puer.  
 Nam patrium nec Pierides, nec spreuit Apollo,  
 Et Mars ipse sua fouit, & auxit ope.  
 Maternum Musæ Aonio fouere sub antro,  
 Protexit galea Mars quoq; sæpe sua.  
 Nascatur quæ nata tuos Aurelia mores,  
 Et faciem referat, foemineumq; decus.  
 Nanq; tibi, matriq; tuæ, nil æqua Minerva,  
 Nil Carites sociæ, nil negat ipse pudor.  
 Hinc illinc generis series. age ruris alumnae,  
 Et nemorum dominae, siluicolæq; dea,  
 Mane nouo, nuptisq; nouis de flore recenti  
 Serta date, & calathis spargite ruris opes.  
 Ipsa fauos, & mella ferens, & lactis honores,  
 Dic Fesceninos Antiniana sales.

EPITHALAMIUM IN NVPTIIS

Eugeniæ filiae.

Vra iterû te hymenæe uocant, qd in urbe mora  
 Te lyra, te thyasi, te tua pompa manet. (ris,  
 En iterum læta ad lusus, & gaudia nota,  
 En uocat ad teneros Antiniana sales.

En tibi  
 Et t  
 Te moll  
 Te r  
 Noste a  
 Inui  
 Quid n  
 Amp  
 En tibi  
 Spon  
 Cui ro  
 Ac  
 Talem  
 Cum  
 Talis  
 Non  
 Ipsa qui  
 Mul  
 Hæc dig  
 En  
 Dumq;  
 Ob  
 Nec pro  
 Nec  
 Nec ter  
 In  
 Moll  
 En  
 Libat  
 Ind



En tibi formosæ textunt noua ferta puellæ,  
 Et tibi non solita carmina uoce canunt.  
 Te molles uiolæ, te purpurei hyacinthi, P VELL.  
 Te rosa, & Assyrio sparsa liquore domus.  
 Nos te ad delicias cultæ inuitamus, & ipsi  
 Inuitant thalami, compositusq; torus.  
 Quid cessas Hymenæe? tibi sua basia quæq;  
 Amplexusq; suos quæq; puella parat.  
 En tibi tractandas damus has sine labe papillas,  
 Sponsa quoq; ipsa tibi nuda uidenda uenit.  
 Cui roseis diffusa genis nona purpura fulget.  
 Ac nucum in reliquo corpore candet ebur.  
 Talem Helenen sociæ nudam uidere puellæ,  
 Cum lauat ad fontis blanda Theranna tuos.  
 Talis & in uiridi uisa est requiescere prato,  
 Non dum experte uiri Laodomeia torum.  
 Ipsa quiescebat, placidæ circum ora Napææ,  
 Mulcebant somnos flabra acente manu.  
 Hæc digitos, illa est tenerum murata labellum;  
 Fusus ut è niuco pectore candor eat.  
 Dumq; alia extremum femori subducit amictum;  
 Obstupuit raris conscia facta bonis.  
 Nec properas Hymenæe? nec est quod rura reuifas?  
 Nec præfert sanctas Antiniana facies?  
 Nec teneras tibi blanditias, nec carmina bella  
 Ingeminat? nec Hymen o' Hymenæe Hymen?  
 Mollis Hymen Hymenæe hymen hymenæe uenito.  
 En propera ad lusum o' Hymenæe tuos.  
 Libat apes tenerum rorem, fluit Atticus ille  
 Inde liquor, dulci circa mella fano.

DE AMORE CONIVGALI.

Libat Hymen tenerum florem, inde & Acidalus ille

It liquor, in tepido munera grata toro.

En te septenæ felix Hymenæe puellæ

Imitant, cupido munera ad ista sinu.

En tibi Acidaliūm spondent ad munera florem

Ipsæ leges, ipsi diffuset ille liquor.

Illa uides, ut blanda oculis, utq; innuit ore,

Flameolum ut gestit læta uidere tuum?

Illa uides quos docta modos? quæ carmina cantet?

Offerat ut flores in tua dona suos?

Hæc tibi purpureum stringit lasciuia labellum,

Atq; ait, hunc rorem libo Hymenæe tibi.

Hæc choreis te te in medijs suspirat, & ægro

Ventilat ipsa tuas corde Hymenæe faces.

Hæc tibi lacteolas, atq; hæc, atq; illa papillas

Nudat, & has inquit nudo Hymenæe tibi.

Has & delicias, hæc oscula prima, nouosq;

Amplexus seruo, gaudia & illa tibi.

Fauste ueni, formose ueni, tibi nupta parata est,

Quæq; sinu Veneres spiret, & ore Charin.

Ore Charin, Veneresq; sinu, ast ubi eburnea lectum

Intrauit, spiret tum tibi ueris honor.

Stillet & ambrosiæ decus immortale, tibiq;

Et Charitum & Veneris dona beata fluant.

Euge ueni, bone diue ueni, bone sancte uenito.

Euge, uenit sanctus, diuus & ipse uenit.

Nunc age culta quidem diuosis obuia mater,

Et sanctum amplexu suscipe blanda tuo.

Sparge rosam, da sertâ deo, dic & bona uerba,

Oreq; cum fausto carmina fausta cane.

Tu q  
Ac  
Hic G  
Qu  
Casta q  
Duo  
Flameo  
Vi d  
Quam  
Ride  
Plaudan  
Cum  
Dicite io  
Dicat  
Faustus  
Læta  
Felia can  
Redd  
Eugenia  
Quig  
Nunc ag  
Cui  
Dic ali  
Nup  
Ipse die  
Vx  
Mox de  
Mec  
Hic no  
Mor



Tu quoq; felix iam nacta Aurelia tedas,  
 Ad primos postes compta sororis ades.  
 Hic Genium accipies, Genio sua munera fundes,  
 Quæq; Cypros mittit, quæq; Sabæus ager.  
 Casta quoq; ad thalamos dux ipsa hymenæon amatos  
 Duc castum, casto qua cubat ore soror.  
 Flameolum ut Genio nitet? atq; ut cocina uestis,  
 Ut decet in molli soculus ipse pedes?  
 Quam gemma in digitis? ut sertum in fronte uirescit?  
 Ridet ut ipsa domus? tecta ineunte deo.  
 Plaudamus Genio socæ, Geniumq; salutet  
 Cuncta domus, Genio plaudat & omnis ager.  
 Dicite io, domus omnis io, ager omnis, & aer  
 Dicat io, resonet longe Hymenæus io.  
 Faustus Hymen, formosus hymen, felix hymenæus.  
 Læta canant, felix & sine lite torus.  
 Felici cum prole genus, carumq; nepotem  
 Reddat auo, reddat pignora cara patri  
 Eugenia, & faciles ducat cum coniuge tedas,  
 Quiq; amor est iuuenum, sit quoq; & ipse senum.  
 Nunc age felix cultor non se gnus agelli,  
 Cui sonat apposito fistula blanda sono,  
 Dic aliquid Geniale deo, dic & bona nuptæ.  
 Nupta sono gaudet, carmine gaudet Hymen.  
 Ipse die solem ad rapidum cum torreo æstu, Agricola  
 Vxor adest, gelidas & mihi portat aquas.  
 Mox densas simul ad salices secedit uterq;  
 Mecum amor, at lateri coniugis hæret Hymen.  
 Hic nos iungit amor. lusus Hymenæus amor  
 Monstrat, & ad partes hic uenit, hicq; suas.

DE AMORE CONIVGALI.

Nocte quidem tenuē ad lumen dum uellera pecto,  
 Torpet, & hyberno frigore fessa manus.  
 Hanc uxor refouetq; sinu, reficitq; papillis.  
 Somnus adest, lateri coniugis hæret Hymen.  
 Hic nos iungit Hymen, lassos mox repit in artus  
 Somnus, init placidus pectora anhelæ sopor.  
 Muneris hoc Hymenææ tui est, age fistula blandum  
 Dic aliquid, quod rus, quodq; Hymenæus amet.  
 Educit teneros foetus, fouet anxia nidum  
 Mitis auis, fesso comparat ore cibum.  
 Ast illi, ut tennes plumæ increuere, relinquunt  
 Et nidum, & matris dulcia rostra suæ.  
 Ipsa suo natam in gremio fouet anxia mater,  
 Educatq; sinu, sedulaq; usq; tolit.  
 Ast illa, ut uiditq; uirum, sensuq; Hymenæum,  
 Linqvit læta domum, matris & ora suæ.  
 Munus & hoc Hymenææ tuum est, tibi luce puella  
 Coniitur, & formæ sedula querit opem.  
 Nocte autem parat illecebras, parat oscula, dulcemq;  
 Amplexum, & lusus, deliciasq; parat.  
 Ut tener aprico crescens Hyacinthus in horto  
 Ipse manu colitur, ipse rigatur aqua.  
 Illum auræ, tepidiq; fouent sub sole calores,  
 Guttæq; nocturno quæ uaga rore cadit.  
 At postquam culto nituit spectatus agello,  
 Ipse tener domini carpitur ungue sui.  
 Sic tenera in molli crescit quæ nata cubili  
 Ipsa sinu matris, ipsa fouetur ope.  
 Hanc & munditiæ thalami, comptusq; decentes,  
 Hanc inuat artificia purpura texta manu.



Sed postquam incaluitq; toro, cupijtq; Hymenæos,  
Hanc uir ab iniecta uendicat ipse manu.  
Afferit & sibi iure suam, atq; Hymenæon ad aram  
Clamat, io munus hoc Hymenæe tuum est.  
Munus & hoc Hymenæe tuum est, age candida carmē  
Nunc itera, atq; sales Antiniana tuos.  
Te domini, te cura & agri, studiumq; puellæ,  
Te moueant thalami iura, & amicus Hymen.  
Ne sæui generose, tua est sine lite puella. ANTINI.  
Illa tibi placido est tota fouenda sinu.  
Ne'ue nega formosa uiro quod dulce rogarit.  
Ipse quidem dulci dulcia mente petet.  
Sit pax, sed sine lite tamen sint murmura, uterq;  
Pacem amet, & pacis murmura uterq; sonet.  
Ne pugna mihi care, nihil pugnare necesse est.  
Concedet blandis uicta puella iocis.  
Ne'ue uiro mihi cara tuo uestita repugna.  
Vestis obest rixæ, rixa terenda ioco est.  
Ludite. sed medio in lusu pax sæuiat, ut pax  
Rixa sit, ut rixæ pax eat ipsa comes.  
Iam ludunt. geminata sonant iam murmura, postes  
Claudite, adesto tuis sancte Hymenæe focis.  
Vos nuptæ quibus est coniux suus ite, parate  
Gaudia uestra uiris, & sua dona toris.  
Vos quoq; uirgineus chorus, innuptæq; puellæ  
Omnia felici diate fausta die.  
Atq; animo optatas iam iam præsumite tedas.  
Nanq; sua & uobis gaudia seruat hymen.

F I N I S.

Sen  
 Dum  
 Vr  
 Sparg  
 Sp  
 Est  
 Ipsa  
 Vnde ou  
 Qu  
 Dum m  
 Tat  
 Nec m  
 De  
 Vos q  
 H  
 At tu  
 C  
 Flor  
 F



I-IOVIANI PONTANI AD PETRVM  
COMPATREM NEAPOLITA-  
NVM TVMVLORVM  
LIBER PRIMVS.

*Actenus Idalios cantus, leue car-  
men in umbra*

*Lusinus ad thalamos blande hy-  
mnæ tuos.*

*h*

*Nunc age quis titulo dignus iu-  
uenis'ue senex'ue*

*Seu mulier, seu uir, siue puella canam.*

*Dumq; cano, interea flores lege, collige myrtos*

*Vranie, & multa sparge sepulcra rosa.*

*Sparge & opes Cari blanda tuas, age et ipse Patulci*

*Sparge tuas, spargas Antiniana tuas.*

*Est suus & tumulis honor, est sua cura sepulcris.*

*Ipsa quidem acensa testificanda face.*

*Vrite odoratos ignes, redolentia dona,*

*Quæq; & Arabs mittit, quæq; Sabæus ager.*

*Dum manes condo tumulis, tu caste sacerdos*

*Tange aram, & patrios rite precare deos,*

*Nec muto cineri non & bona uerba precesq;*

*Debentur, querulis uerba sonanda modis.*

*Vos quoq; pallentes umbræ, solatia cantus*

*Hæc capite. & manes flebile carmen amant.*

*At tu flebilibus numeris hæc adiice Petre*

*Compater, ut certa membra quiete leuent,*

*Floreat ut sua cuiq; croco uenerabilis urna,*

*Frondeat ut uiridi myrtea sylua comæ.*

*i*

TVMVLORVM  
TVMVLVS VRSI VRSINI, PRIN-  
cipis Nolani & Asculani.

Non artes tibi Romanæ, non gloria belli  
Defuit, aut magno principe dignus honor,  
Non fortuna domus, clariq; a' stirpe parentes  
Urse, nec antiqua nobilitate genus.  
Præstans ingenio, præstans & uiribus idem  
Corporis, ingenij sed gravitate prior.  
Illustreus titulos dedit & tibi Nola, dedere  
Oppida multa tuo recta sub imperio.  
Defuit ah tantum uitæ pars optima, nanq;  
Mors properans, medio tempore te rapuit.  
Sed tibi uictrices Musæ statuere sepulcrum,  
Ne mors ipsa tuas deleat exequias.

ALPHONSI DAVALI PRINCI-  
pis Aternensi.

Arma manu tibi capta, & uicto ex hoste trophæa  
Hæc tibi marmorea crunt, hæc tibi crunt tituli.  
Hoc tibi mars statuit, statuit Bellona sepulcrum  
O' Dauale, hæc cineri debita busta tuo.  
His Alphonse iaces ornatus & obrutus armis.  
Arma tibi tumuli. tela tibi tituli.

IULII PARMERII equitum præfecti.

Da tuba terribilem sonitum, tubicæq; canoro  
Aere tona. hos tumulos clanger & arma decent.  
Iulius hic situs est. strepitus iuuat, et iuuat ensis  
Clauaq; Parmesium bellica parma iuuat.



Gaudet & his heros concentibus. en cœnit umbra  
 Ad numeros. placidos ducit & ipsa choros.  
 Nunc rursus tuba, nunc tubicē fera murmura rursus  
 Ingemina, ut cœntu marmora pulsa sonent.  
 Hic honor ad tumulos, magnorum & saxa uirorum  
 Debetur, Martis sic statuta sacra iubent.  
 Pro patria hic cecidit. manes gaudete sub urna,  
 Gaude & Iuleis umbra ferox tumulis.  
 Pro patria occubuit pugnant, murisq; cruento  
 Dum stetit hostiles repulit ense manus.  
 Nos plausum simul ore damus, simul ære canoro,  
 Parmerio. hæc patrius munera poscit amor.

## HYDRUNTINORVM CIVIVM A'

Turca interfectorum. Viator, Genius, &  
 Sacerdos colloquantur.

In frōte est tumuli scriptum, Sacer est locus. intus VI.  
 Tibia funereos deflet eburna modos.  
 Ore faucte omnes. manes sua funera deflent. GE.  
 Inflexi, ob patriam qui cecidere suam.  
 Ingratos patriæ mores. sparsere cruorem. VI.  
 Pro patria. patrius cur male gratus amor?  
 Ossa solo quæ sparsa iacēt, nunc colligit hydrys, GE.  
 Colligit & rigidis viscera pasia rubis.  
 Parcite iam manes planctu, miserandaq; cessent  
 Murmura, nam tumulis rite paratur honor.  
 Dic age, dic bona uerba senex, iam conde sepulcro  
 Viscera, & in tumulis ossa reponere sacris.  
 Ossa subite pios loculos, & imite sepulcrum. SA.  
 Viscera sacratas rite subite domos.

i ij

TV NVLORVM

Pro patria occubistis adacto in pectora ferro.  
 Vos patria ipsa suis prosequitur studijs.  
 Ite piæ ad superos animæ postquam ossa quierunt.  
 Ossa quæta manent, ite piæ ad superos.  
 Vobis parta quies cœlo. noua patria cœlum est.  
 Ite piæ ad superos, en agite ite animæ.  
 Hoc posita est tumulto pubes Hydruntia. cœlum  
 Est data cui proprijs patria pro meritis.

HIPPOLYTAE MARIAE Principis Brutiorum. Viator loquitur.

Hippolytam quisquis uideat miretur, ut illam!  
 Ipse quidem credat Pallada uel Venerem.  
 Talis ea in tumulto est, illi sic prorsus ademit  
 Mors nihil, ut dicat Pallada seu Venerem.  
 Permanet & decor, atq; oris præstantia culti.  
 Huius ut atq; huius iam suat ore melos.  
 Permanet & sua maiestas, popularis & auræ  
 Illæ quidem uere conciliator amor,  
 Ut simul & Venerem referatq; & Pallada, ut illi  
 Insit & hinc Pallas, insit & inde Venus.  
 Non hic Hyppolite iacet, at Pallasq; Venusq;.  
 At tumulus nec habet Pallada nec Venerem.  
 Nec iacet Hippolyte tumulto. mihi parcite diuæ,  
 Pallas & Hippolyte cum Venere hic recubant.  
 Cum Venere Hippolyte recubat, cum Pallade et ipsa  
 Hippolyte, ut diuæ tres tumulto hoc iaceant.

CICELLAE PVELLAE Surrentinæ.



Quo' decor heu quo' gratus honos, quo' tanta uenustas  
 Quo' nitor ille abiit culta Cicella tuus?  
 Omnia mors rapuit, quæq; & natura Venusq;  
 Contulerant, quæq; ars, heu breuis hora tulit.  
 In cineres heu uersa iaces. uix nomina seruant  
 Saxa tibi, longo post abolenda situ.  
 seu tantum cinis es, seu nil, seu labilis umbra,  
 siue es in ætherio forma recepta polo,  
 Has uiolas cape, supremos & turis honores  
 Fleta diu nuribus, flenda Cicella uiro.

## MUNDITIANA E PVELLAE.

Munditiana tibi finis peperere Hymenæi.  
 Ipse Hymen luctus, tædæq; & ipse fuit.  
 Te Maiæ primum nuptam uidere Calendæ,  
 Te postrema dies heu male condit humi.  
 Mense malas olim Maio nupsisse puellas  
 Fama est, & Maias omen habere faces.  
 Munditiana tibi est Hymenq; & funera Maius,  
 Et Maius uiolas det tibi, deiq; rosas.

LEONTIS TOMACELLI. Marinus  
frater ad sepulcrum queritur.

Quæ Phæbo, quæ nam Aonijs est cura puellis?  
 Phæbe uale, ualeant Aonidesq; tuæ.  
 Opereant herbæq; tuæ, succiq; ualentes,  
 Et pereant cantus, sit sine uoce lyra.  
 Ergo obiit Leon? ah tumultus tegit iste Leonta?  
 Origeant Lauri, syluæq; Phæbe tua.

TVMVLORVM

Arescâtq; Helicon, sitiat liquor Hippocrenes,  
 Nec tibi sint arcus, nec tibi Phæbe coma.  
 Clamabat puer infelix, Succurrite Musæ,  
 Ferte & aquas. o' me Castalis unda iunna,  
 Sed nec Castalides ueniunt ad uota uocata.  
 Nullus Castalio, nullus ab amne liquor.  
 Tabescit sensim frater. sua iura reliquit  
 Natura. O' te te frater amate sequor.  
 Quid frustra ad tumultū quereris Tomacelle, Leonta?  
 Nec tegi hic tumultus. nec cinis est reliquus.

FRANCISCI AELII. VIATOR

& Genius colloquuntur.

Quis iacet hoc tumulto? Nullus iacet. hunc sibi uinns  
 Aelius, hanc statuit post sua fata domum.  
 Cur interq; herbas, interq; uirentia culta,  
 Qua nitet aurata Citria sylua coma?  
 Hanc illi syluam Musæ, hos statuere recessus,  
 Quo post umbra suo gaudeat in thalamo.  
 Quid, q' & Asyrii spirant de marmore odores?  
 Quid, q' & Asyrio nardus honore fragrat?  
 Illos asyrijs Charites de collibus, hanc &  
 Detulit Asyria gratia ab usq; plagis.  
 Hoc illi meritum Musæ post fata rependunt.  
 O' scriptor Latia nobilitate lyra.

FRANCISCI PVDERICI

ex nobilitate Neapolitana.

Quis sibi, quis tumultum uinns parat, an' ne sepulcro,  
 Mortem dum metuit, dum cita fata, cauet?



Franciscus tumulum statuit Pudericus, & ipsis  
 Consultit exequijs, & sibi busta parat.  
 Nec mortem timet, aut mortis mala, sed quod honorem  
 Deberi hunc cineri, funeribusq; putat.  
 Nam mortem uitæ pretium, finemq; laborum  
 Iudicat, & uitæ posterioris iter.  
 Sunt testes uitæ tumuli, finemq; fatentur  
 Esse quidem alterius, principium alterius.  
 Nunc urbem colit & Musas. post dona sepulcri,  
 Elysiumq; colet, Pieriasq; domos.

MARULLI POETAE. PON-  
 tanius ipse loquitur.

Hoc uacuum tibi Picrides statuere sepulcrum,  
 Et Graia & Latia clare Marulle lyra.  
 Ipse etenim Aonia in sylua, atq; Heliconis in antris  
 Lætus agens, illic otia grata teris.  
 Illic formosæ ludunt ad plectra puellæ,  
 Et tecum ad choreas carmina lecta canunt.  
 Et tibi responsant syluæ, Peneiaq; antra,  
 Plaudit & Ogygio roscida ripa lacu.  
 Nil præter nomen tumulo. per opaca uagris  
 Culta, per Elysium doctæ Marulle nemus.  
 Hinc tibi se ad cantum adiungit formosa Corinna,  
 Cantat & ad calamos Delia culta tuos,  
 Illinc compositos exercet Cynthia saltus,  
 Exercet raros Lesbia blanda choros.  
 Nec Parca eripuit, Musæ rapuere Marullum,  
 Arnidi ne fieret grata rapina deæ.

TVMVLORVM

*Sis felix igitur Musis comes, & tua Musæ  
Ambrosio foveant membra adamata sinu.*

MARINI TOMACELLI.

*Dum timet hæredes nullos Tomacellus, & ipsis  
Consulit exequijs, dum cauet ipse sibi,  
Hunc tumulum sibi constituit, uiuusq; locauit,  
Et dixit, lapidi sint sua uerba meo.  
Sit lapis hic, sit terra leuis, nullusq; Marimum  
Non puer, aut inuenis, nulla puella fleat.  
Me sat sit multos uinum fleuisse per annos.  
O' nollem cineri sic superesse meo.  
Cesset honos, cessent tot munera publica, totq;  
Regia me ignauus condat iners' que sopor.  
Quæ cælo est pietas uocet ad se, si mea cælum  
Respexit pietas, si mea facta deum.*

IULII POMPONII VIRI  
literatissimi.

*Pomponi tibi pro tumulo sit laurea sylua.  
Ossa maris rores, myrteaq; umbra tegant.  
Téq; tegant, artusq; tuos uiolæq;, rosæq;  
Vcr habet, Zephyros spiret, & ipse cinis.  
Stillet & ipse cinis, quas & Parnassus, & antra  
Thespia, & ipsa suas Ascræ ministrat aquas.*

MARIANI EREMITAE.

*Viator cum admiratione loquitur.*

*Huic cineri deus ecquis adest? nam carmina Musæ  
Lectæ canunt, lectis affonat urna modis.*



Ossa solo Mariane iacent tua nobilis umbra  
 Lata fugit tumulos, lata petit superos.  
 Dicite io, iam uictorio Mariane, subisti  
 Aethera conspiciuum, conspiciende dijs,  
 Ornatusq; caput lauro, plaudente senatu,  
 Intraſti ſanctas ſanctus & ipſe domos,  
 Aſcitusq; choro diuūm, coeleſtibus aſtas  
 Concilijs, ſummo perfructusq; bono.  
 Hæc muſæ ad tumulum referunt cinis ipſe ualeto,  
 Seruari auratis digne cinis loculis.

CHABRIELIS ALTILII EPI-  
 ſcopi Polycæſtren, ac Poetæ doctiſſimi.

Et tibi dant tumulos Muſæ, meritumq; ſepulcrum,  
 Et tibi dat titulos quæ tibi culta Caris.  
 Altilio' uenerande iaces hic? hac iacet urna  
 Pontificale decus? pontificalis honos?  
 Ergo agite o' nymphae Sebethides, ergo age uirgo  
 Parthenope, ad tumulum ſpargite ueris opes,  
 Sparge tuos flores florum fœcunda Patulci,  
 Et tu ſparge tuas Antiniana roſas.  
 Altilio requiem dic o' Cari. dic age Clio,  
 Luceat Altilio lux ſine fine meo.  
 Quisquis adeſt pia uerba ſonet, madeatq; ſepulcrum  
 De lacrimis, madeat Pieri rore tuo.

ROBERTI VILLICI.  
 Poeta loquitur.

Terra ſenex tibi ſit facilis, ſint munera terræ  
 Grata tibi, & flores grata rependat humus.

TVMVLORVM

Tu terram coluisti & terræ munera sollers.  
 Culta tibi & tellus, culta q; debet humus.  
 Culta tibi & citius debet Roberte. colenti  
 Et debet uitis, debet & uua tibi.  
 Et uitis det grata tibi, det & uua liquorem  
 Optatum, largo diffuat urna mero.

LAVRINAE PVELLAE IPSA

è tumulo loquitur. Viator respondet.

Hæc Laurus mihi dat titulos, famamq; sepultæ,  
 Quæ quondam uiuæ nomina clara dedit.  
 Sub lauru Laurina tegor, mea uesit & ossa  
 Laurus, & ipsa meo uescitur è cinere.  
 Per me igitur uiuit Laurus, Laurina q; uiuo  
 In lauru, & uitæ mutua cura sumus.  
 Ipsa eadem lauro materq; & filia. Laurus  
 Ipsa mihi est titulus, ipsa quoq; est tumulus.  
 Viuite frondenti pariter sub cortice iunctæ. VI.  
 Ipsa q; sis Lauro filia, sis q; parens.

PTOLEMAEI GALLINAE CAT

tinensis Astrologi.

Digne senex cælo, cælum Ptolemæe petisti.  
 Pro Catina cælum patria facta tua est.  
 Quasq; olim stellas numeris, quæ sydera cursu,  
 Nunc metire oculis, fata q; certa tenes,  
 Et tibi quæ series rerum, lex q; ipsa futuri  
 Nota patet, summis perfrueris q; bonis.



A' puero mihi culte senex Gallina ualeto  
Perpetuum, & Catinae uine percennis honos.

LAVRENTII MINIATI  
Astrologi.

Quid numeras Miniate? nihil numerare necesse est,  
Sydera sub pedibus qui modo cuncta uides,  
Cuncta suos agere anfractus, seque ordine summo  
Cogere, & errores rite subire suos.  
Ne numeras Miniate. quies tibi parva. quiete  
Vtere, & humanis exue te studiis.  
Ipsa quies deus est. deus est & uita bonumque,  
Vita bonumque simul. utere utroque simul.  
Exutusque hominum curis, rebusque molestis  
Laurenti aeterno rite fruare bono.  
Nos memores ueteris studij, sociique laboris  
Hæc tibi pro sanctæ munere amicitiae.

FUSCAE MATRONAE.

Centum Fusca procos habuit, nec casta cubile  
Polluit, aut sancti iura uerenda tori.  
Centum Fusca procos risit, coluitque maritum.  
O' raram in longa posteritate fidem.  
Hoc uirtutis opus dura inter & aspera sese  
Erigere, & fortis exeruisse manus.  
Vixit Fusca igitur celebris post fata, fidemque  
Testantur nullo marmora uicta situ.

TVMVLORVM

FVLCI FERRARIENSIS

*musica.*

Bistonis an'ne senis sonat hic lyra? Bistonis an'ne  
 Quæ traxit sylvas horridaq; antra chelys?  
 At neq; Bistonij senis est lyra, sed lyra Fulca,  
 Quæ multis iuuenum pectora, quæq; senum.  
 Assonuit cui Pené o persæpe relicto  
 Delius, & carmen flebile iunxint amans.  
 Assonuit cui Cylleni testudo, & amantum  
 Defleuit curas, fleuit & ipse suas.  
 Nec nunc muta silet Fulca lyra. Fulcus & ipse  
 Non silet. at Stygias carmine mulcet aquas.  
 Dum sonat, Elysia ludunt ad plectra puellæ,  
 Dum canit, ad numeros quæq; puella canit.  
 Nec sentit Tityus rostrum, nec uulturis ungues,  
 Nec ferus ad portas Cerberus ipse latrat.  
 Dum uiuit, Fulco regum plausere theatra,  
 Nunc plaudit Stygiæ flebilis aula dei.  
 Viue igitur plausus inter choreasq; silentum,  
 Aeternum & ualeas, perpetuumq; cane.

FORTVNATI. IPSE IN

*tumulo loquitur.*

Non amplæ mihi diuitiæ, non regna fucere.  
 sed modicus census, sed sine labe toga,  
 Nec mihi regales epulæ, sed uictus honestus,  
 Mensaq; communis, resq; modesta domi.  
 Cultus ager, sine lite domus, sine sordē supellex,



Parcat quidem coniux, sed sine prole fuit.  
**H**inc fortunato nomen fecere, quod essem  
 Contentus modicis, simplicibusq; bonis.  
**S**orte sua letus quisquis fuit, ille beati  
 Fert nomen. felix, nomen inane puto.

## ANGELI GENTICORI.

**N**ec Musis non carus eras. tibi carmina Musæ  
 Aoniæ & dederant fila mouere Lyre,  
**E**t dederant linguæ cultum, & præcepta loquendi  
 Genticore, atq; artes posse docere bonas.  
**N**ec tibi non aderant Charites, non fautor Apollo  
 Angele, eras docti pars uel honestæ chori.  
**S**ed tibi nil Musæ comites, nil fautor Apollo  
 Profuit, aut Charitum quæ tibi iuncta cohors.  
**O**mnia mors superat. fatum secum omnia claudit.  
 Non tamen hoc nostras finit amicitias.

## IAOMOTI.

**D**um ruit incutus stratum Iaomotus in hostem  
 Oaubat, & uicti uictor ab ense cadit.  
**E**xtinctum fleuere duces, tristesq; manipuli,  
 Castraq; magnanimum funere mœsta uiri.  
**I**ndulsi iuueni lacrimas rex mitis, & illum  
 Ornauit mœstis funeris exequiis.  
**M**ouit amans fletum uirgo, mouere puellæ.  
 Forma quidem lacrimis digna erat illa nouis.  
**E**latus misero est urbis mœrore. tulitq;  
 Hanc laudem, qd non liquerit ipse parem.

TVMVLORVM

PERINELLI MVSICI.

Plectra iacent sine honore, lyrae sine honore sepultae  
 Et ciharæ, & cantus, & sine honore tuba,  
 Sibilaq; arboribus defunt, & murmura riuus.  
 Destituit tacitus ipse susurrus apes.  
 Sola auium ueteres seruat Philomela querelas,  
 Sola & hirundo nouos suscitât ore modos.  
 Hæ Perinelle obitum luctu testantur, at illa  
 Sordent, & nimio muta dolore tacent.  
 Sume lyram in tumulto Perinelle, & plectra moueto,  
 Iam lyra, iam ciharæ, iam tuba & ipsa canet.  
 Sibilaq; arboribus strepitent, & murmura riuus,  
 Iuuerit atq; alacris ipse susurrus apes.  
 Quo tumulto Perinelle iaces, tecum iacet omnis  
 Et sonus, & cantus. aurâq; uoxq; silet.

IVNII IVNIANI MAII.

Et Mirtus tumulto satis est sola, & satis ipsa  
 Laurus. at hunc tumultum uestit utrumq; nemus.  
 Quem Charites persæpe, nouem persæpe sorores  
 Inuisunt. tumultus nec sine honore suo est.  
 Hæ choreas agitant, Iuniq; ad marmora musæ  
 Dulce canunt. numeris frondea sylua fauet.  
 Letantur lauri, myrtus letatur & omnis.  
 Ac Maij felix nomine ridet humus.  
 Hic uates requiem ducat. feliciter umbra  
 Dormiat, & aneri sit sopor usq; pio.



## GREGORII TYPHERNATIS.

*Pontanus tumultum salutat.*

Gregorio sit terra levis, uer assit & urnæ.  
Terra ferat flores, urna liquore fluat.  
Plaudat & huic Latium tumulo, plaudatq; iuuentus  
Itala. Gregorio et umbria plaude tuo.

## FRANCISCI HIACHINI

*Grammatici.*

Non tibi certa domus fuerat, non culta supellex,  
Mensaq; uix tenuis docte Hiachine focus,  
Hoc ex morte tibi lucri est, quod nulla supellex,  
Non focus ipse opus est, quod tibi certa domus.

## MASVTII SALERNITANI

*fabellarum scriptoris.*

Hic quoq; fabellas lusit, tinxitq; lepore,  
Condit ornatis & sua dicta iocis.  
Nobilis ingenio, nati quoq; nobilis, idem  
Et doctis placuit, principibusq; uiris.  
Masutius nomen, patria est generosa salernum,  
Hæc simul & uitam præbuit, & rapuit.

## AVRELII INFANTVLI. MATER

*ad sepulcrum queritur.*

Has tibi pro mammis lacrimas, proq; habere fletum.  
Nate cape. has lacrimas hubera nostra puta.  
Quiq; tibi ad cunas cantus, quæ nenia quondam,  
Hi tibi nunc questus, hic tibi sit gemitus.

TVMVLORVM

Has bibe nūc lacrimas. hæc hæc nunc ubera sume.

Neniolæ & lusus, nostra querela tibi est,  
Quosq; dedi flores, & quas de flore corollas,

Hi tibi sint crines, hæc tibi fusa coma.

Aureli tibi sit tellus leuis, ac breuis urna

Afflet & usq; crocos, spiret & usq; rosas.

PHIELLAE MATRONAE.

Auratis digna es oculis formosa Phiella.

Heu te condit humus, uilis & herba tegit.

Heu heu nec mater, nec te tua pignora deslent.

Nulla tibi est mater, pignora nulla tibi.

Non frater, non cognato de sanguine quisquam,

Non pater ipse, aut quæ lac tibi mamma dedit.

Vos fusi deflete, coli deflete Phiellam,

Flete & eam lanæ, flete & eam calathi.

Flete & acus, & fila fleant, & lina Phiellam.

Telaq; . uix tumulo casta puella iaces,

Casti puella lates tumulo uix . uix tibi cæpes

Dat tumulum . uix te terra inarata tegit,

Quæ tamen herba tegit, nullos hæc sentiat æstus,

Frigora nulla . tuo floreat usq; solo.

MASSILAE VERNVLAE.

urna ipsa loquitur.

Urna loquor . cinis est infans . infantula mecum est .

Vernula nata domi, nata gemella patri.

Hanc mater mihi commendat post funera, & inquit

Ipsa tibi hanc peperit, nata futura tua est.

Hanc alui



Hanc alui in tenebris. nutrit nox. hubera suxit

Noctis, & infanti lac fuit ipse sopor.

Nec fatur, uerum somno testata perenni

Quam nasci, satius uos docet esse mori.

Hanc nullæ torquent curæ, non matris in ore est,

Non lana in digitis comminuenda datur.

Continuas ducat noctes. lux nulla, nec ulli

Sunt uitæ sensus. munera nulla premunt.

Dumq; hæc ipsa loquor, secura infantula dormit.

Illam perpetuo somnus ab hymbre rigat.

Nomen erat quod fecit herus Massila. Camænæ

Ornarunt domini pro pietate locum.

Hic dormit Massila. sopor lac, hubera præbet

Nox ipsa, at cunas & tenebræ & loculi.

ROSÆ PVELLÆ ante diem mortuæ.

Non nomen tibi, quin omen fecere parentes,

Dixerunt cum te bella puella Rosam.

Viq; rosa breuius nil est, æque uel caducum,

Sic cito, sic breuiter & tua forma perit.

Implesti denos uix nam formoso decembres.

Vere Rosa Heu nata es, mense decembre cadis.

Non æstus, sed te rapuerunt frigora brumæ,

Non æstas, sed te frigida soluit hyems.

Ergo non hyemi flores, non rapta per himbrem

Frondescis, tumulo sed male Rosa rosa es.

PARTHENIAE VIRGINIS ET

facile Veneris in eo ardentis. Via-

tor & Genius colloquuntur.

k

TVMVLORVM

Quis rogo quis titulus? fax num tabescit in urna?

Fax cui a est? Veneris. Vrnula? Parthenies.

Parthenie faculam Veneri dum surripit, urnae

Abdit, & hanc inquit ignibus ure tuis.

Tabuit ipsa suis fax ignibus intus abesa.

Hinc tumulus titulum uirginitatis habet.

Parthenie iacet hic. Veneris fax hic quoq; tabet.

Parthenie tituli ius habet & tumuli.

ROSCIAE puella ipsa è tumulo loquitur.

Ros mihi dat titulum, nomenq; est Roscia nostrum.

Ros brevis est, brevis heu, sic mihi uita fuit.

Rore madet tumulus, stillant & marmora rorem.

Roscia sum, me ros, rosida & unda rigat.

Sed nec apes tumulo, uerum insedere cicadae,

Stridulaq; ad cineres hei mihi turba crepat.

Bruma mihi requies, aestas est poena sepultae.

Bruma quies, aestas est mihi supplicium.

STELLAE FERRARIENSIS.

Potamus ipse loquitur.

Sit nati fas Pierides, quae lucida fulget

Stella polo, hanc proprio condere sub tumulo.

Stella tibi tumulus coelum est. haec te tegit urna.

Tecq; per & tumulus, te per & urna nitet.

Stella nites urna, radios tibi & urna ministrat,

Præbet & hos tumulus, & tumulo ipsa nites.

At nec stella iacet tumulo, sed splendet in urna,

Splendet & in tumulo, Nam polus est tumulus.



CANDIDAE uirginis. ipsa loquitur.

Nec me marmor habet, nec me tegit urna sepultam.

In niueas abij candida uersa rosas.

Fote interq; rosas, interq; ligustra quieram,

Aura fouet flatu, mater at ipsa sinu.

Pallida cum caelo nubes delapsa repente

Me rapit, inq; aureas dissipor ipsa leues.

Dum natam mater gremio, dum quaerit in ulnis,

Pro nata niueas reperit cae rosas.

Ne mihi ne lacrimas quisquam, ne munera donet

At tumulos. horti sunt mihi nam tumuli.

O' felix cui uere rosae, atq; aestate sepulcrum

Sunt aur.e. hinc flores fundis, & hic Zephyros.

VIRIDELLAE PVELLAE.

Ipsa met dolens loquitur.

In lapide est titulus Viridella, sed ipsa sepulcro

Deiurui. heu tumulus nomina falsa gerit.

Tabuit in cineres Viridella, colorq; decorq;

Nullus adest. heu quid nomina uana iuuant?

Quin potius Cinerilla legar, Cinerilla sepulcro

Inscribar, perijt nam uiror atq; uigor.

Nec titulo est Viridella, nec est Viridella sepulcro

Nomen, forma, uigor, deniq; nil superest.

SYLVAE PVELLAE RVINA

ripae oppressae.

Me tellus grauat ingenti diuulsa ruina.

Pro tumulo mons est, quàm grauis heu tumulus.

k ij

TVMVLORVM

Incubuit tumulo rupes • hæc ipsa sepulcrum

Haustra facit, miseros hei mihi quàm tumulos.

Increuit tumulo frondenti uertice sylua,

Sylua mihi est tumulus • hei mihi qui tumulus •

Qui mihi sit titulus, quæ nomina sylua docebit •

Sylua mihi titulus, Syluaq; nomen erat •

PRVINAÆ PVELLÆ. ipsa loquitur.

Nec mihi tristis hyems nocuit, nec seuior æstas,

Non terræ, aut tumidi uis inimica maris.

Tabida uis rapuit, rapuit uiolentia febris.

Delicui, ut rapido solet pruina liquet.

Heu nomen fatale, pèrinde, ut sole pruina,

Sic ego pallenti tabe liquens perij.

SVLPITIANÆ PVELLÆ.

Viator & umbra colloquuntur.

Dicite custodes umbræ, quæ tanta sepulcri.

Cura est? sollicitas cur'ue smaragdus habet?

Parce hospes uocitare umbras. Amathusides ipsæ

Dicimur, & Veneri turba dicata sumus.

Hic nymphis desletz diu, plorata Camænis,

Clamata & Veneri Sulpitiana iacet.

Deflerunt nymphæ formam, gestusq; Camæne

Plorarunt teneros, compositumq; decusi.

Clamauit Cytherea oculos, oculisq; pudorem

Suffusum, & Veneres per labra, perq; genas.

In frondem nymphæ formam, in floremq; Camæne

Rarum uerterunt, & sine labe decus.

Inclufit Cytherea oculos, sepsi'q; smaragdo,



Cumq; his et Veneres, deliciasq; suas.  
 Mox statuit nos custodes hinc cura sepulcri  
 Tanta est, sollicitas inde smaragdus habet.  
 Ferte pia dona hæc Amathusides. hæc q; smaragdo  
 Serta date. æternos spiret & urna crocos.

EVMOLPAE SERVÆ. VI. et Gc. colloquuntur.

Hos loculos, hos & tumulos, hæc iura sepulcri  
 Ecquis habet Lemurum? num Genius quis habet?  
 Ipsa fides habet, & casti reuerentia lecti.  
 Hic, atq; hic Genius mutua iura tenet.  
 Sic requies huic sit tumulo, quæ nam umbra quiescit  
 In loculis? cineres cuius & urna tegit?  
 Sarmatis hic Eumolpa iacet, quæ nupta marito  
 Eripitur, siculo captaq; seruit hero.  
 Cuius dum fugit amplexus, renuitq; cubile,  
 Præceps de summa se iacit ausa domo.  
 Labentem simul excipimus, positamq; pheretro,  
 Condimus, & castis assumus hinc loculis.  
 Hos Eumolpa tibi flores, hæcserta dicamus.  
 Famaq; sit cineri semper amica tuo.  
 Vos quoq; felices Genij celebrate iacentem,  
 Et facti memorem reddite notitiam.

DRYASTIDIS NYMPHÆ QVERE  
 la a rusticis cæse. Viator lequitur.

Quæ nam illa est igni e medio flammisq; querela?  
 Qui gemitus? miseræ uirginis an ne sonus?  
 Virginis ah miseræ uox illa est sic tibi uirgo  
 Sit requies, gemitus causa nec ulla tui.

k ij

TVMV LORVM

Dic age quæ nam ipsa es, tantæ quæ causa querelæ?  
 Cur tantus medio surgit ab igne dolor?  
 Rustica sum nemoris generosi nympha Dryastis.  
 Felix glande, ferax umbræ, & opaca comis.  
 Inter Hamadryadas regnabam prima sorores,  
 Primus honor mensæ, gloria prima chori.  
 Inuidiæ fuimus. Fauni mea regna bicornes  
 Inuadunt, Fauni prodigiosa cohors.  
 Agrestumq; manus armant. mea cæditur ilex,  
 Atq; acer, atq; abies, deniq; cædor ego.  
 Immittuntq; ignes. uror uenerabile numen.  
 Dum loquor, heu misera viscera adusta crepant.  
 Et ferro necum, sæuis necum ignibus actum est.  
 Hinc lacrimæ & gemitus, inde querela uenit.  
 Qui Cræsi extinxit flammæ uiolentior hymber,  
 Ille idem extinguat mœsta Dryasti tuas.  
 Et tibi succurrant Hyades pluuiæ astris,  
 Nimbo susq; suas funditet auster aquas.



I. IOVIANI PONTANI AD PETRVM  
COMPATREM NEAPOLITA-  
NVM TVMV LORVM LI-  
BER SECVNDVS.

Pargite aquam, date tura focis, la-  
gubria ad aras

Verba sonent, miseris uerba feren-  
da modis.

Tristior & Lemures aintus iuuat,  
& iuuat ipsa

Nenia, funercis emodulata sonis.

Pax uobis tenues umbræ, requiesq; sepultis,

Sit dolor & nullus, nullaq; cura sitis.

Perpetuæ sint & noctes, æmniq; perennes.

O' felix, sopor hic cui uenit ante diem.

Æternum dormite umbræ, æternumq; silete.

Sit sopor æternus, perpetuumq; uale.

Tu uero cape & hæc obitus solatia Petre

Compater, à tenebris obsite Cymmerijs,

Quod tibi non opus est medico, non auspice nummo,

Quodq; opera diues nullius ipse egeas.

Æternum sine me, & mecum post ipse ualet

Compater antiquis annumerande uiris.

TVMV LVVS LVCIAE Pontanæ filie.

Pontanus pater ad sepulcrum queritur.

Liquisti patrem in tenebris mea Lucia, postquam

E' luce in tenebras filia rapta mihi es.

Sed neq; tu in tenebras rapta es. quin ipsa tenebras

k iiij

TVMVLORVM

Liquisti, & medio lucida sole micās.  
 Cælo te natam aspicio. num nata parentem  
 Aspicias? an fingit hæc sibi uana pater?  
 Solamen mortis miseræ, te nata sepulcrum  
 Hoc tegit. haud cineri sensus inesse potest.  
 Si qua tamen de te superat pars, nata fatere  
 Felicem quod te prima inuenta rapit.  
 At nos in tenebris uitam, luctuq; irahemur.  
 Hoc pretium patri filia, quod genui.

ARIADNA MATER QVERI  
 tur ad Lucæ filia tumulum.

Nata cape hos calathos, depexæ & munera lanæ,  
 Cum lanæ & calathis accipe & has lacrimas.  
 Nata & acus, et fila cape, & cape linea texta,  
 Cumq; his, atq; illis, accipe & has lacrimas.  
 Nata colum, fusoq; cape, & simul indita lina,  
 Cumq; colo, & fufis, accipe & has lacrimas.  
 Nate cape has & bracteolas, hæc aurea dona,  
 Cumq; his, atq; illis, accipe & has lacrimas.  
 Accipe & hos crines, atq; hæc tibi munera grata,  
 Flabellum, & tenues accipe forficulas.  
 Accipe & hos crines, cumq; his & scrinia, & aureos  
 Accipe uerticulos, accipe gemmeolos.  
 Accipe & hos crines, cumq; his bombycina texta  
 Et zonam, & pictum hoc accipe reticulum.  
 Accipe nata meos crines, lacrimasq; meos que  
 Expecta & aneres Lucæ, & inferias.



## NELLAE MATER TERAE.

Pontanus loquitur.

Nec patria profugus puer, exutusq; bonorum  
 Nella tibi aut tumulos, aut pia iusta dedi.  
 Nec pro blanditijs lacrimas, pro munere uitæ  
 Mortis dona tuo persolui cineri.  
 Nella uel affectus matris, uel munus obibas,  
 Nella mihi nutrix, Nellaq; mater eras.  
 Nunc procul a patria senior iam, dona pheretri,  
 Et iusta, & cineri debita persoluo.  
 Aeternum mihi Nella uale, ac requiesce sepulcro,  
 Et ualeant cineres, & mihi mater aue.

## CAECILIAE AVIAE PATER-

nae. Pontanus loquitur.

Pax umbræ, requiesq; turnæ, quæ contegit umbram.  
 Tura adolete, sacri spargite fontis aquam.  
 Salue auia, aeternumq; uale. cape grata nepotis  
 Munera, nec lacrimas sperne, nec inferias.  
 Cælia & tibi sit tellus leuis, & fluat urna,  
 Ambrosia. Ambrosius stillet & usq; liquor.  
 Et tibi perpetuum spiret uer, seruet & urnam  
 Quam tu seruasti cum pietate fides.

## TVRPILIAE PVELLAE.

Castâ fuit, formosa fuit, comisq; puella.  
 Turpilie uerum nomina iniqua tulit.

TVMVLORVM

Moribus ornavit nomen, raroq; pudore,  
Cum fuerit thalami candor honosq; tori.

CORVINA E, morose fœminæ.

Hic posita est Coruina, suo attumulata marito,  
In tumultu et thalamo litigiosa cohors.  
An' ne cohors ubi uiri iaceat cum coniuge solus?  
Ille suæ confors coniugis, illa sui?  
Dum clamat, dumq; inclamant, dum stridet uterq;  
Hic boat, illa ululat, fit tibi plena cohors.  
Iam strepitant. irata cohors iam currit ad arma.  
Clamor ad astra uolat, telâq; trunca sonant.  
Non litem sed bella putes. iam fragmina tundunt  
Marmora. iam tumultu saxa rotata crepant.  
Heu clamat Coruina, gemi percussus Homaster  
Pæona de Stygijs ite ciete uadis.  
Sed nec Pæone opus. docti sua uulnera curent.  
Vos fomenta pijs fundite pro lacrimis.

CERBERI hominis furacissimi.

Cerberus hic situs est. latrat sed ad hostia nullus,  
Scilicet inditio ne sit, id ipse timet.  
Fur erat, et furtis uitam ducebat. at illum  
Deuorat in tenebris, improba turba canum.  
Vmbra petit manes, quam Cerberus ore trifauci  
Deuorat, haud Stygias passus inire domos.  
Furibus hæc pœna est. furti reus hostia Ditis  
Non intret, rabido præda sit ille cani.

MIELLAE puellæ in adulterio occisæ.



Heu quid amor, male castus amor qd crimina possint,  
 Ipsa manu doceo cæsa Miella uiri.  
 Hærebam misera in gremio male saucia amantis,  
 Et mea languentis presserat ora sopor.  
 Irrumpit gladio coniux. heu uicta sopore  
 Vix sensi armatas in mea fata manus.  
 Eiectam furtim, exequijs, bustoq; carentem,  
 Tristis in ignota condidit hospes humo.  
 Tabueram, intestata diu nec crimina passus  
 Hymen, immundas excit in ossa fues.  
 Eruior infelix, populi nota, dedecus urbis,  
 Mæq; irahunt rabidæ per loca tetra feræ.  
 Quæq; Miella fui, nomen sum nacta suilla.  
 Disce puella tuo casta manere toro.

## HOMINIS MENDICI.

Nulla mihi uiuo domus, at nunc certa sepulto est  
 Vitaq; paupertas, mors mihi diuitiæ.  
 Vita mihi exilium. requies at certa sepulcrum.  
 Nudus eram uiuus, mortuus ipse teger.

## VIOLINAE puellæ. ipsa loquitur.

Prata mihi tumulum præbent, uiolæq; sepulcrum  
 Fronde tegunt. murum si uiolina uocer?  
 Non mihi ture opus est, aut nardo, aut arabe Myrrha,  
 Myrrha mihi, & nardus, turæq; sunt uiolæ.

## VRBANAË puellæ male sepultæ. ipsa queritur.

Rure quidem iaceo, cum sit mihi nomen ab urbe,  
 Nec titulus, nec sunt nomina uera mihi.

### T V M V L O R V M

Pœna mihi est tumulus. pœna est rurale sepulcrum,  
 Quæq; quies alijs, est mihi supplicium.  
 Pro viola porrum, proture, atq; Arabe costo  
 Capa datur, capus obsita semper humus.  
 Mæq; sues, mæq; & uerres, uexantq; capellæ,  
 Inquinat & tumulos in gluniosus anas.  
 In primis me turbat anus, quæ carmine longo  
 Euocat & manes, euocat atq; erebum.  
 Vos aliò cineres, aliò traducite nostros,  
 Quæq; Urbana sui, rustica ne iaceam.

### SCANDERE BAEI HOMINIS bibacissim.

Funde urnam ad tumulos, funde & uinalia testa.  
 Ebrius hic nūquam, sobrius hic neutiquam.  
 Ebrius hic semper, semper quoq; sobrius idem.  
 Dic mihi quisnam hic fuit? Scandere bæus erat.

### TRIVM GRAMMATICORVM. Pontanus ipse loquitur.

Paschalis iacet hic, docuit qui grammata, mæq;  
 Instituit puerum, nescius insciolum.  
 Melior huic successit ineptus, & inde Cataldus.  
 Tris hos uix unus ferre potest tumulus.  
 Ille ualet pugnis, ast alter robore luctæ.  
 Hic clamore grues uicerit, atq; anates.  
 Ite procul Musæ, puerum me quæ nequistis  
 His a' Grammaticis Nestorem eripite.

### FE LICIS MERCATORIS.



Felix hic iaceo, male felix, quem neq; coniux,  
 Nec natus sepelit, nec soror, aut genitrix,  
 Non pater, aut frater. rapidæ excerpere uolucres.  
 Prædaq; sum cupidis heu data uulturis.  
 Dum uarijs inhio lucris, fora multa frequento,  
 Et uitam, & partas eripit hostis opes.  
 Linquor præda auiibus. nullum tegit ossa sepulcrum.  
 Sola per ignotos umbra uagatur agros.  
 Donec me tumulo pastor donauit, & alno  
 Infelix scripsit hac requiescit humo.  
 Felix cum fuerim, nunquam post fata quieui,  
 Infelix donec scribere in tumulo.

IACOBI PONTANI PATRIS  
 Iouiani Pontani.

In tumulo situs est uatis pater. hoc satis esset,  
 Sed pater ipse suis laudibus auctus erat.  
 Cui gentilis honor. cui linguae ornatus & oris,  
 Atq; togæ, atq; hastæ, cui uel utrumq; decus.  
 Non est quod tumulo exoptes. coelum ille petiuit.  
 Sed uenerare pijs ossa reposta locis.  
 Ante diem rapuit Iacobum mors. filius illi  
 Infans quæ nequijt, dat modo iusta senex.

CHRISTIANAE MATRIS. PON-  
 tanus filius ad illius sepulcrum.

Optabunt tibi Christiana Musæ  
 Ad bustum bene, nec mihi negabunt

TVMVLORVM

Ad matris tumulos adesse flenti.  
 Has lactis pretium tibi quotannis  
 Ex uoto lacrimas parens dicamus.  
 Hos questus tibi pro labore & æstu  
 Pro puerperij damus dolore,  
 Pro casta simul institutione,  
 Pro linguae studijs, boniq; cultu,  
 Et desiderium tui perenne,  
 Et suspiria pectoris uouemus,  
 Cum luctu, gemitu, dolore & æstu.  
 Nec Musæ numeros negant querenti,  
 Quod uiuis bene, quod deos uereris,  
 Quod castum colis, & probas modesta.  
 Hinc te Pierides puellæ amarunt,  
 Amavit dea uirginum magistra,  
 Atq; hinc te ad socios choros uocant,  
 Inter quos agis, & beata ludis.

PONTANVS Filius ad Pheretrum  
 Christianæ matris.

Has te ego ad inferias mater uoco. tu mea mater  
 Accipe cum fletu munera mixta suo.  
 Te natus uocat ad pheretrum. tu munera nati  
 Accipe, & has lacrimas, accipe & hos gemitus.  
 Quid natum mater fraudas spe? nec mihi flenti  
 Eximis aut lacrimas? eximis aut gemitus.  
 O' dulcis matris uultus, o' mollia corda.  
 Mater adest, matrem iam peto, iam teneo.  
 Iam ridet nato mater, iam brachia tendit.  
 Iam teneo amplexus, ipse ego iam teneor.



Heu natum mater, natum fugit immemor. heu nil  
Ipsi, nisi manes et leuis umbra sumus.

ARIADNAE SAXONAE NEAPO-  
litanae. Viator, Genius, & Hyacinthus  
colloquuntur.

Vnd erosæ ad tumulos, unde hæc uiolaria? nūqd. VI.

Hi tumuli & uiolas et peperere rosas?

Ver tribuit sua iura, simul tribuere Napææ. GE.

Huic cineri. hinc uiolas. hinc peperere rosas.

Ipsæ et Acidalio Charites de fonte liquorem.

Ipsa et Acidalio rorat ab amne Venus.

Hinc uiolæ florent, hinc roscida lilia canent.

Hinc tener ipse tuo flore Hyacinthe nites.

Et nitet, et queritur mœrenti flore Hyacinthus,

Suspiratq; nouo iure dolore puer,

En audis. miseranda uolant suspiria, et udis.

E' folijs sese flebilis aura ciet.

Formosæ quondā dominæ mihi cura uacabat. Hy.

Hinc mihi tuta æstas, hinc mihi mitis hyems.

Me dominæ faciles digiti, studiumq; colebant.

Ver mihi sic semper, rosq; perennis erat.

Extinctam flerunt nymphae. Venus aurea quæstæ est.

Terq; comam uellit, ter scidit ipsa genas.

Inde mihi & nitidus cecidit flos, et mihi tristis

Venit hyems. periit qui fuit ante nitor.

Felices tumuli, cinis at felicior. en tu VI.

Dic. puer, unde nouus qui tibi uenit honos?

Arebā dominæ interitu. sed coniuge adēpta Hy.

Vir mihi de lacrimis subuenit usq; suis.  
 Hic tumulo ex oculis rorem diffundit amicum.  
 Hic anerem ex oculis hymbre fluente rigat.  
 Hinc redeo in florem . flos hinc ad busta resurgit,  
 Scribitur & folijs nota querela meis.  
 Felices tumuli, cinis at felicior . heu quæ VI.  
 Sors dominam eripuit mæste Hyacinthe tibi?  
 Inuidia eripuit dominam, Lucrinide in unda HY.  
 Dum lauat, & calidis nuda fouetur aquis,  
 Obstupuit forma nymphæ Misenia, & atro  
 Inuidia infestis felle uenenat aquas.  
 Hinc raptæ est . fleuere deæ, lacrimisq; dolorem  
 Testata . ad tumulos inde perennis honos.  
 E' lacrimis uiolæ, lacrimisq; rosaria uernant.  
 Et mihi de lacrimis hic quoq; creuit honor.  
 Vsq; fluant lacrimæq; tibi, uiolisq; , rosisq; , VI.  
 Vmbraq; flebilibus usq; rigetur aquis .  
 Dic age de lacrimis fate flos , dic o' puer alte  
 De lacrimis, titulum dulcæq; nomen heræ .  
 Illa tori bene fida comes, custosq; pudici.  
 Cuiq; & acus placuit, cui placere coli,  
 Quæq; focum, castosq; lares curauit, & aræ,  
 Et tura, & lacrimas, & pia ferta dedit,  
 In prolem studiosa parens, & amabilis, uni  
 Quæ studuit caro casta placere uiro,  
 Hic posita est Ariadna . rosæ, uiolæq; nitescant  
 Qua posita, & lacrimis hic mihi surgat honos.  
 Vrna crocû dominæ fundat . distillet amonum VI.  
 Ad tumulum, & aneri spiciat cilissâ fluat.

PONTANVS



LIB. II. 31  
PONTANVS, CONIVX AD  
Tumulum Ariadnae Saxo-  
nae uxoris.

Quas tibi ego inferias coniux? quæ munera soluam?  
Cum lacrimæ, & gemitus, uerbâq; defutuant.  
Pro ueteri tamen officio, pro munere lecti  
Annua lustrato dona feram tumulo.  
Tura puer laticesq; sacros. tu uerba sacerdos  
Dic bona, & æternos rite precare deos.  
Rite sacras adolete facies. mihi mortua uiuis  
Vxor, & in nostro conderis ipsa sinu.  
Viua mihi ante oculos illa obuersatur imago,  
Et mecum lusus, deliciasq; facis.  
Viua domum cultosq; lares, remq; ordine curas.  
Viua Ariadna domi es, uiua Ariadna toro es.  
Mecum perq; hortos & culta uireta uagaris,  
Et mecum noctes, mecum agis ipsa dies.  
Sic mihi uiua uales, sic est mihi grata senectus,  
Vt tua mors lassô uita sit ipsa seni.  
Hæc ipse ad phœcæum. at tecum mens ipsa moratur,  
Tecum post paucos læta futura dies.  
Interea cape & hæc misera solatia mortis,  
Atq; in perpetuum fleta Ariadna vale.

LVCII FRANCISCI FILII  
Pontanus pater queritur.

Has aras pater ipse deo, templumq; parabam,  
In quo nate meos contegeres cineres?  
l

TVMVLORVM

Heu fati uis leua, & lex uariabilis æui,  
 Nam pater ipse tuos nate struo tumulos.  
 Inferias puero senior, natoq; sepulcrum  
 Pono parens. heu quid sydera dura parant.  
 Sed quodcunq; parant, breue sit, nanq; optima uitæ  
 Pars exacta mihi est, cætera funus crit.  
 Hoc tibi pro tabulis statuo pater, ipse dolorum  
 Hæres. tu tumulos pro patrimonio habe.

LVCIO Francisco filio Pontanus pater  
 inferias soluit.

Has Luca tibi & inferias, tibi & annua soluo,  
 Annua uota pijs hei mihi cum lacrimis.  
 Hæc Luca tibi & ad tumulos, positumq; pheretrum  
 Dona pater multis perluo cum lacrimis.  
 Hæc dona, inferiasq; heu heu hunc nate capillum  
 Incanamq; comam accipe & has lacrimas.  
 His lacrimis his te inferijs, hoc munere condo,  
 Nate uale æternum o' & ualeant tumuli,  
 Quin & hient tumuli, & tellus hiet, & tibi me me  
 Reddat, & una duos urna tegat cineres.

ISOLDAE matronæ fecundissimæ.

Felix prole sua, felixq; nepotibus, urna  
 Hac Isolda iacet clara puerperijs.  
 Quam nati, nataq; cohors numerosa nepotum  
 Imposuit pheretro, condidit in tumulo.  
 Inscribi hoc iussit busto. mea funera curent



Quæ mea, deq; meis viscera uisceribus.  
 Quadraginta igitur strato imposuere pheretro.  
 Flet reliqua ad notum turba minuta rogum.

BARCAE ancillæ. ipsa loquitur.

Pathma mihi in patria nomen tellure, Ioanna  
 Hic fuerat, Mauro Barca uocata seni.  
 Seruini Mauro. ingenuam me patria uidit.  
 Hic domini laribus ius uel herile dedi.  
 Munditijs placui domine, fusoq; fideq;  
 Demerui dominum sedulitate mea.  
 Nec Musis non cara fui. me carmine Musæ  
 Donarunt, tumulo qui mihi uenit honos.  
 Dulcis hero, dulcisq; heræ, Charitum quoq; cura,  
 Et cura Aonidum scita Ioanna fui.  
 Ipsa manu dominæ pheretro composta, supremas  
 Excepi lacrimas, quas mihi fudit herus.  
 Quemq; sinu tenerum foui, cui garrula lusi  
 Ad cinas, locat hac natus herilis humo.  
 Ille mihi inferias, ille funebria soluit,  
 Digne parens nato, di gne parente puer.  
 Terra mihi, sit at aura leuis natoq; patriq;  
 Sis memor heræ Barca, sis mea dulcis hera.

LVCILLI Pontani, uixit dies quinquaginta.  
 Præfata loquitur. puellæ respondent.

Infanti lacrimam ad tumulos floremq; puellæ PRÆ.  
 Spargite, nam et uestro est dignus honore rogus.

l ij

TVMVLORVM

En flores, nardū ad tumulos balaniūq; liquamus, PV.

Ipsæ etiam lacrimæ sponte per ora fluunt.

Nil infans ore infanti. uix uagit. at ipse PRAE.

Munera uestra pijs sedulæ obite modis.

Lucili tibi lux nomen dedit, & dedit ipsa PV.

Mater stella tibi, stellaq; luxq; simul.

Eripuit nox atra, nigrae eripuerunt tenebræ.

Vixisti, uix quot litera prima notat.

Hos ne dies? breue tam ne tibi lux fulsi? & auræ

Maternum in nimbis sic tenere iubar?

Infelix fatum. puer heu male felix. heu q

Nec puer es, nec lux, nec nisi inane quid es?

Sit uobis Ver perpetuū, ac sine nube puellæ, PRAE.

Lucili, & aneri spiret inustus odor.

INFANTVLI VAGIENTIS.

Viator et Genius colloquuntur.

Mira fides, tumulo uagit puer, ecqua sub urna

Umbra gemit? miseris en genit umbra modis.

Præsidet huic tumulo quisnam genius? ue deus? ue?

Vnde hæc tam querulo uox geminata sono?

Hic infans iacet Umbrenus, miserabilis infans,

Viuit morte sua, crimine matris obit.

Hæc urso assuescens, urso fit mater. ibidem

Morte obita. mortem poena secuta sua est,

Vt puer in tumulo uiuat, petat improba mater

Vt Stygæ, & hinc Stygias nocte reportet aquas,

Quis puerum in tumulo pascat. uagitus hic inde est.

Pœna obitus matri. uita quidem puero.



## VARIANAE PVELLAE.

Carbo soluit inferias.

Hos habet infelix tumulos Variana, nec ulli  
 Iuncta toro, nulli iuncta puella uiro.  
 Ut posita est loculis, miseri post funus amantes,  
 Munera cum lacrimis multa dedere suis.  
 Primus at è cunctis Carbo maerissimus illi  
 Constituitq; aras, et stata sacra facit.  
 Condidit et loculis manes, lauitq; sepulcrum  
 De lacrimis. lacrimæ tristia busta rigant.  
 Nona dies aderat. florent ad marmora thymbrae,  
 Thymbra tegit tumulos marmora thymbra tegit.  
 Conueniunt et apes, et mella liquentia carpunt.  
 Dictaq; Thymbrea est, quæ Variana fuit.  
 Hæc tibi Carbo tuus Thymbrea. hinc mella sepulcro.  
 Lecta legunt et apes, hinc tibi et illa fluunt.

NEAERAE PVELLAE. P. SVM-  
 montius celebrat exequias.

Hos cineres brevis urna (at non leue nomen in urna  
 Scribitur. hic posita est pulchra Neera) tegit.  
 Ah crudele genus diuorum. hic pulchra Neera  
 Est posita. hos cineres et brevis urna tegit.  
 At non urna brevis tegit, aut leue nomen in urna est.  
 Quam Charites seruant, Pieridesq; deæ.  
 Illam Petrus amat Summontius, hicq; Neeram  
 Plorat et ad tumulos, fertaq; dat tumulis.  
 Ast Petrum Charitesq; colunt, Musæq; tuentur,  
 Inde nec urna brevis, nec leue pondus habet.

l iij

TVMVLORVM

Sis felix, longumq; uale dis grata Neera,  
Et tibi defunctæ crescat amantis amor.

LAVRAE ARCELIAE uxoris  
Antonij Panhormitæ.

Elysia nunc te ualles, & opaca uireta,  
Elysus nunc te Laura recessus habet.  
Nunc interq; hederas, interq; uirentia ferta,  
Coniugis optato Laura fouere sinu.  
Ille canit, tua ab ore uiri dum lumina pendunt  
Interea Elysus spicula tergit amor.  
Quis castas iterum figit sub corda puellas,  
Et renouat fidi uincula coniugij.  
Quis rursus Euadne, rursus quoq; Penelopea,  
Et rursus ueteres sentit Elisa faces.  
Gaude Laura tuo rursus coniuncta marito,  
Tuq; marite nouam gaude & inire fidem.  
Antoni Elysia celebrant Hymenæon & auræ,  
Et Lauræ castos florida prata toros.  
Viuite felices umbræ, thalamoq; iugali  
Leta agite, & parili munera obite fide.

LVNAE PVELLAE ipsa loquitur.

Ne me, ne rogo terra tegat. finito acra apertum,  
De grauet & cineres tegula nulla meos.  
In Lauri hic tantum titulus sit cortice. Luna  
Hinc abij ad superos. non mihi terra placet.  
Manibus & Lunæ pateat cælum, ossaq; & artus  
Condas sub tacito tu Charitæe sinu.



EUPLEAE PVLLAE naufragæ.  
ipsa queritur.

Hic Euplea uagor tumulo sine me maris unda  
Eijcit, & sedes hei mihi terra negat.  
Nunc misera affligor scopulis. nunc obruor algæ,  
Nec recipit tellus, nec mare, nec scopuli.  
Aëre iactamur, rapidis iactamur ab auris.  
Nec mihi sunt sedes, nec loca certa mihi.  
Nulla quies umbræ miseræ, nullusq; receptus,  
Non nebula, non menubila nigra tegunt.  
Iactor in incertum, fessis Euplea cetrinis  
Explosa, & nautis. hei mihi quid reliquum?  
Sit modus o' Euplea. tuus te portus & ipsum  
Accipiet litus, terraq; amica tibi.  
Et dabit inferias coniux, cineremq; piabit,  
Et cineri & tumulo debita persolu et.  
Interea tibi dant lacrimas Euplea cetrinae,  
Littoraq; ipsa suis moesta sonant numeris.  
Flebileq; ad tumultum uates canit, & tibi cetrinen  
Dedicat. o' felix umbra & amica uale.

PVRAE MATRONAE. ipsa loquitur.

Ne manes, ne terra tegat. sinite umbra uagetur.  
Nostra quidem certum non habet umbra locum.  
Non sedes mihi certa. dies noctesq; uagamur.  
Exilio requies nec datur ulla meo.  
Ipse error mihi poena, uiros quod tempore in uno  
Et colui una duos, extuli & una duos.

TVMVLORVM

De me igitur seruare fidem, ac retinere pudorem,  
Atq; unum de me discite inire torum.  
Nomen erat mihi Pura, heu q nec pura nec insons  
Vixi. nunc uitæ crimina morte luo.

VERONILLAE puellæ ipsa loquitur.

Salua tibi sit ut urna precor, quæ ad flumina pergis,  
Tu uero ut mihi sit urna precare leuis.  
Siste. mora est breuis. hoc lege. Veronilla quiesce,  
Manibus & bene sit, & bene sit cineri.  
Mutua sed faciam. bene sit tibi, sit bene natis,  
Sit quoq; cum placido lis tibi nulla uiro.

SANCTIAE PVELLAE Neapolitanæ.  
ipsa uirum suum pictorem alloquitur.

Quod uitam sine me coniux inuitus agebas,  
In lucem ipse artis munere restituis.  
Sic tibi nec sine me uita est ingrata futura,  
Nec mors quàm fuerat, tam sit acerba mihi.  
Sed neq; me ad lusus, aut oscula grata uocabis,  
Mutua ne'ue etiam uerba referre putes,  
Nam corpus pictura refert, non corporis usum.  
Atq; hæc nunc uates, Sanctia non loquitur.

CASTAE matronæ parum pudicæ.

Casti uiros habuit septem, quos extulit omnes.  
Hoc ægre est, quod non extulerit totidem.



In tumulto scribi hoc uoluit, q̄ nomine Casta  
Nunquam casta uiri manserit in thalamo.

## MILVII HOMINIS RVSTICANI.

Falco pater mihi, Coruus auus, materq; Columba,  
Piet̄ auia est. quid plus? Miluius ipse uocor.  
Ne ne sarcophago condas. sit in arbore bustum.  
Nidus sit tumultus, nidor & ipse iuuat.

## INFANTVLI inuominati.

Nascitur hic, obijtq; simul, simul ipse sepultus.  
Vita obitusq; simul. nomen at unde habeat?

## FOCILLAE puella.

Frigidulo iaceo in thalamo, licet ipsa Focilla.  
Ligna nec extincto est qui ferat ulla foc.

## GALLAE sterilis faemina.

Galla fui, Gallo coniux bene iuncta marito,  
Verum nec pullos, ova nec ulla dedi.

## HYAE inertissimu hominis.

Nunquam uixit Hyas, sed Hyas hoc conditur antro.  
Si uixit nunquam, mortuus est nec Hyas.

## ERRIS NANI.

Et tumultus breuis est, titulus breuis, & breue nomen.  
Et iacet hic nanus. nanula testa tegit.

28 TVMVLORVM

HICTHYPHAGI.

Pro tumulo scopulus. pars est mihi funeris alga.  
In remo titulus. hic riget hicthyphagus.

AGANIPPI EQVI. ipse  
stellificatus loquitur.

Et mihi Pegasides fauere, & me quoq; cælo  
Illustrat stellis Pegasus ipse suis.  
Pegasides meritum referunt in uatis honorem,  
Quem uexi, & toties restitui incolumem.  
Pegasus hospitio recipit, quod & Aona sicutum  
Vatis ope, & largis ipse repleuit aquis.  
Hinc simul & uestor diuino gramine, & una  
Ambrosiæ extinguo rore fluente sitim.  
Inde etiam Charites nomen fecere Aganippo,  
Et tumuli & cæli dignus habetur honos.

AVICVLAE LIGVRIS.

Pontanus loquitur.

Pro cauea è uiro tumulum cape, teq; sepulcro  
Hoc tege, perspicua conspicienda domo.  
Hoc ales mea te tege. sic mihi mortua uives  
O' Liguri, hic tumulus sit tibi pro cauea.  
Pendeat è lauro tumulus, quem proxima myrtus  
Vestiat, intactis semper opacat comas.  
Dum uiro spectanda nites, & uina putaris,  
Certatim uolucres ad tua busta uolant.  
Et tibi nunc plaudunt pennis, nunc uoce liquenti  
Cantabunt blando carmina blanda sono.



Hoc tibi finus erit cineri sua dona uolucres  
Ista ferent. Liguris semper amata Vale.

## DEPLORATIO Sturni.

Pontanus queritur.

Cantabas mecum ad citharam, dulcensq; querelas.  
Fingebas uario garrulus ipse sono.  
Fingebas & me uariantem carmina plectro,  
Ore tuo & noster saepe recurrit amor.  
Ipse tibi numeros monstro, numerumq; recenset.  
Ipse tibi carmen, carmen & ipse refert.  
Saepe etiam rostro inuitas, pungisq; tacentem,  
Praecanis & querulos quos sequar ipse modos.  
Inuidit mihi te nigri Iouis inuidia conuix,  
Quae laetum nobis nil finit esse diu.  
Nil tenerum, nil duce diu bone sturne, bone ales  
Lenis aus, bellum quid queat esse diu?  
Ah desiderium, ah lacrimas quas sturne relinquis?  
Ipse diu luctus, ipse future dolor.  
At contra Elysium per te nemus, & pia uernant  
Arua. sonant cantu prata canora tuo.  
Ac tenebrosum iter, horrenda & uia tristis auerni,  
Sentit nescio quid gutture dulce tuo.  
Tu modo cum remeant nocturna ad somnia manes,  
Nocturnis uenas manibus ipse comes.  
Et mecum insomnis dulces meditare querelas  
Ad citharam, & solitos perstrepe in aure sonos.

VOCIS AMATORIAE. Vox  
ipsa & Viator colloquuntur.

TVMVLORVM

Claudite me in tumulto. Quæ nā es? Vox. Cui es? Amā  
 Quid clamas? Heu heu. Dic age cur geminas (tis.  
 Bis quoniam perijt mihi Luna. Et quæ nā ea Luna ē?  
 Vna quidem Phœbi est, una soror Charitum.  
 Quo nam abiit. perijtq; simul? quid utrāq; grauaris?  
 Vtrāq; nam perijt. illāq; & illa grauatur.  
 Quæ Phœbi ad superos abiit. Chariteia ad amnes  
 Hesperiae, hæc atq; hæc hei mihi bis perijt.  
 Vtrāq; nū est eadē? Vna est & simul utrāq; et ambæ.  
 Vnā ne cum perijt, num periere duæ?  
 Quin eadem Luna est, eadem simul utrāq; & ambæ,  
 Vnāq; bis perijt, utrāq; cum perijt.  
 Cur nec amans petit & cœlū, & petit æquor? It ipse  
 Ad Stygē quæsitum. perdita Styx recipit.  
 Placabit manes cantu, victorq; redibit,  
 Lunaq; erit terris reddita, Luna mari.  
 Cur tumulto cupis ipsa tegi. Ne sentiar. ipsa  
 Ne fuga sit cœlo cognita, ne ue mari.  
 Ne se æther prædæ acingat, neu pontus ad arma,  
 Lunaq; sit pelago præda, sit ipsa polo.  
 Ne doceas mea uox. taceas. tibi consule, nostro &  
 Conde sinu. hoc pectus urna erit, hoc tumultus.

LYRA ORPHEI auxilium im-  
 plorat à Nympha.

Nympha tene, o' age nympha tene. me me rapit unda,  
 Nympha tene, o' me me candida nympha iuua.  
 Quid quereris? quid et ipsa times. Timeoq; querorq;  
 Bistonides matres, bistonidesq; nurus.



Orphæa diripuerē. lyram iecere per undas.  
 Mēq; uehunt amnes, me maris unda uehit.  
 Illa ego proceras summus ē montibus ornos  
 Quæ traxi, & rigidas post mea plectra feras,  
 Quæ potui Stygum cantu mollire tyrannum  
 Tristificum flectens in mea uota canem,  
 Illa ego Threicias fugio miseranda cohortes.  
 Me dea me tacito me me age conde sinu.  
 En properant, dumq; ipsa loquor, me fila relinquunt.  
 Plectra cadunt. o me me pectore conde tuo.  
 Illa querebatur. Threßæ properare cohortes.  
 Nec mora, quæ fuerat iam lyra, factus olor.  
 Excita nam lacrimis nati properabat ad Hebrum,  
 Flebat & attonito Calliopea gradu.  
 Vtq; lyram, & chordas uidit sine honore fluentis,  
 Me miseram, hæc nati sunt monumenta mei.  
 Iuppiter exclamat, misero succurre nepoti.  
 Me me Amimallonidum me petit ecce manus.  
 Hæcine auus pateris? uix hæc. de flumine cyncus  
 Euolat, & niucus per uada cantat olor.  
 Forma petit cælum. cælo micat aurea. plectrum  
 Mansit humi, mater quod studiosa legit.  
 Condit & in templo. tituli simul addit honorem  
 Threiciæ hic sita sunt plectra superba lyæ.  
 Parnasus tenet hæc, Casto Parnasus in antro  
 Seruat, & incolumi stant ueneranda fide.  
 INFANTVLI bis mortui, & nunquã editi.  
 Mortuus ipse bis, at nunquam editus inferor urnæ,  
 Nam semel extincta matre quidem morior.

73 TVMVLORVM

Mox utero matris cæso diuellor, & infans.

Rursum o beo. infelix nomine q̄ carco.

HARMOSYNES puellæ Neapolitanæ.

Harmosyne iacet hic. fractos quos aspicias arcus,

Et sparsos trines, atq; sine igne faces,

Arcus fregit amor. Charites sparsere capillos.

Extinxitq; suas ipsa Erycina faces.

Quæ tumulo increuit Laurus, myrtiq; rosæq;

Pieridum è lacrimis noueris esse satas,

Harmosyne extincta est, sensusq; extinctus amandi.

Nemo amat, & numen desijt esse Venus.

Infelix quid agas uates? i, desere cœtum,

Et pete inhumanis lustra habitata feris.

Frangere lyram, contemne deos, lucemq; perosus

Noctem ama, & à somnis gaudia posce nigris.

IACOBI Solimæi medici Salernitani.

Musas inuocat ad exequias.

Quæ liquidos Silari fontes, quæq; arua Salerni

Irrigua, & doctis tecta habitata uiris,

Quæ Lauros nymphæ Aonides, Peneida syluam,

Amphrysi & colitis nota in amore uada,

Ne Musæ, ne Pierides, dum condimus umbram,

Pæonio abnuite carmina uestra seni.

Non succi tibi defuerant Solimæe, nec herbæ,

Quæq; docent Coi scripta probata uiri.

Et tamen ut de plebe aliquis, de sorde togata.

Ocidis, & uili contumulare solo.



Ne nomen tamen intereat, quo fama supersit,  
 Accipe quæ cineri sint monumenta tuo.  
 Par Phœbo, par Phœbigenæ, atq; Machaone maior  
 Et melior, tegitur hac Solimæus humo.

PONTANVS uxorem Ariadnam  
 in somnis alloquitur.

Nocte quidem coniux tecum uagor, & tua mecum  
 Umbra uenit. sic nox luxq; diesq; mihi est.  
 Luce autem sine te tenebris obuersor, & ipse  
 Me sine sum. sic lux nox tenebræq; mihi est.  
 O' ualeant lucēs. lateat sol. sic mihi coniux  
 Viues. sic moriar uiuus & ipse tibi.

PONTANVS Vxorem salutat, & Lau-  
 rum in hortis ab illa olim satam.

Cum Lauru tibi crescit honos. tua nomina Laurus  
 Seruat, nam dextra creuit & illa tua.  
 Officium officio pensat gratissima Laurus,  
 Quiq; fuit nymphae, nunc quoq; sensus adest.  
 Cum lauru mihi salue iterum coniux mea. salue  
 Coniuge cum Laurus, fronde & honore pares.  
 Ite pares, nomenq; una seruate per æuum,  
 Et mihi frondenti ferta parate coma,

IOANNIS Iouiani Pontani.

Dic age quid tumulos seruas dea? Nostra tuemur  
 Iura, Deos cinerum num quoq; cura tenet?

TVMVLORVM LIB.II.

Hæc mihi prima quidem cura est. Quid concutis alas  
Vsq;? Fugo tenebras, quo uigeant tumuli.  
Quid sibi quæ collo pendet tuba.? Nomen amico  
Dat cineri. ad tumulos hac ego gestit cano.  
Dic age dum manes cuius hi.? Vatis, at urnam  
Officio posuit docta Minerva suo.  
Hos tumulos Iouianus habet. quæ ferta uirescunt  
Lecta suis manibus disposuere deæ.  
Sed manes ne quære die. per amœna uagantur  
Prata, sonat riguæ sicubi murmur aquæ.  
Nymphæ assunt, & adest dulcis Charis, aurea cantu  
Fila mouent. leni concinit aura sono.  
Nocte illum complexa fouet nitidissima coniux,  
Feruēt, & à nulla parte refrigit amor.  
Hæc illi comes in tenebris. quas uincat amoris  
Lucida fax. gemina luce coruscet amor.

FINIS.



IOANNIS IOVIANI PONTA-  
NI VERSVS LYRICI.

DE ORPHEO NAVIGANTE, ET  
Post ad inferos pro uxore descendente.

Am maris vasti penetrabat un-  
das

Pelion linquens Pegasea pinus,

Iamq; caneant agitata longis

Aequora tonsis,

Cū pius Phœbi citharæ sacerdos

Mouit, insigni cecinitq; plectro,

Et parem nervis, parilemq; uoci,

Commodat ictum.

Illicet Nymphæ uiueis ab antris

Efferunt udum caput, ac per undas

Implicant, certo choreas secutæ

Cum pede cantum.

Illicet Triton resonante ab ore

Bucinam intendit, scopuloq; ab alto

Assonat uati. pecus omne summa

Ludit in unda.

Ipsæ stans celsa modulansq; puppi

Purpura insigni, et uenerandus ostro

Ad decus famæ ciet, atq; honorum, et

Præmia laudum.

Fortibus summi meritum triumphî,

Fortibus primæ meritum coronæ,

Fortibus plausum populi, patrumq;

m

VERSUS

Publica dona,

His & æternum decus apparari  
Morte prælustri, his titulos sepulcri,  
Signa q̃; & diuis solitos honores  
Templa q̃; & aras.

Hic & hēroas, iuuenum q̃; primos  
Cerneret pontum ualidis lacertis  
Verrere, atq; æstus pelagi, & minaces  
Vincere fluctus.

Tum sacer uates grauiore plectro.  
Suscitans, hoc hoc agite o' iuuentus,  
Hoc deūm proles agite, & uolenti in =  
cumbite dextræ.

Vos labor primos hominum, dijs uos  
Reddet æquales, labor & deorum  
Cætui adiungens sola salsa ponti  
Subdet & auras.

Hoc uirūm uirtus, studium q̃; pulchri  
Poscit, hoc illud decus, hoc & illi  
Qui Ioui uos conciliant honores,  
Fama q̃; poscunt.

Talibus uates. Ibi cepit ingens  
Ardor heroas. nouus urit ignis  
Pectora. accendit noua flamma a' uentis  
Et noua uirtus.

Thracæ hæc olim citharæ ad labores  
Ac decus, uis enituit ætando,  
Quæ quoq; & uati fuerit querenti  
Ditis ad antrum.

Hoc refer mecum o' Erato, per umbras



Sola nanq; illum comitata, sola  
Illius luctum, & lacrimas lenabas  
Pectine mulcens.

Mitis o'mundi dea nigricans,  
Supplices ad te lacrimas profundens  
Assum, o' et uocem, et lacrimas precantis  
Accipe uatis.

Cui et inferni patuere postes  
Sponte reclusis foribus canenti,  
Cessit intranti canis, et remissos  
Clusit hiatus.

Coniugis manes repeto, relictæ  
Luce sub terram in tenebras profectus,  
Coniuge et pro te, tenebris relictis  
Aeth'era coniux,

Et diem, et cæli iubar, et uagantes  
Syderum, ac solis radios petiuit,  
Teq; et incepti pretium, & laboris  
Præmia portat.

Fas tibi, et uatis pietatis ergo  
Reddere assueti pretium laboris.  
Fas mihi optatum pretium referre, et  
Præmia cantus.

Te deam cæli canimus, te et imi  
Sceptra gestantem solij, te et udi,  
Fluctuum campos moderantem, et almæ  
Hubera terræ.

Ipsè ego et diuûm, atq; hominum sacerdos  
Hoc peto, et iustum peto pro recepta  
Coniuge, et syluas moueam, et profundi

m ij

VERSUS

Marmora ponti.

Sacrâq; & ritus statuens, dicabo  
Templa, & æternum metuentur aræ  
Supplicum uotis uenerandæ, & aurea  
Turis acerra.

Interim manes stupuere cantu.  
Distulit pœnam rota. constiterunt  
Saxa. non anques cruciant, nec hydræ,  
Vulturij ue.

Hic & umbrarum chorus, & silentum  
Vulgus, oranti affrenuere, & unâ  
Plaudit heroum genus, & canoro  
Consonat ore.

Dina tum triplex modulante cycno,  
Plebis & plussu, memor & rapinæ,  
Et tori, & lucis memor, in fauorem  
Ora resoluit.

Duc age o' uates sociam, & laborum  
Quem petis finem cape. fas sit illam  
Regredi tecum, modo ne in sequentem  
Lumina flectas.

Rursus umbrarum affrenuere turbæ,  
Rursus & uates citharam resumit  
Ipse præcedens. sequitur canentem  
Aurea coniux.

Vulgus, atq; unâ attonitus silentum,  
Monstrâq; & manes trepidi gigantum:  
Quos triceps custos procul allauratu  
Arctet ab amne.

Heu, quod obstantis pelagi fragores,



Quodq; discordes erebitumultus,  
 Quod potest dirarum animos sororum  
 Flectere carmen.

Non potest tristis oculos puellæ,  
 Pectus aut irux uirginis, aut superbæ  
 Fœminæ immutens animos, feramq;  
 Vertere mentem.

## DE AMORIS DOMINATV.

e T sitim sedat liquor, & relaxant  
 Corda languentum latices Thyonei.  
 Otium fessos leuat. ast amantum  
 Pectora carmen.

Tu meos seda o' crato' dolores.  
 Fas sit & tecum residere, fas sit  
 Carmen audire insolitum, & te ab alta  
 Rupe canentem.

Imperat cœlo pater ipse diuûm.  
 Imperant dy, semideiq; terris.  
 Imperat ponto Ennosigæus. imis

Ortus Aueris.

At polo, & terris, erebo, mariq;  
 Imperatq; & dis amor. huius orbis  
 Paret edicto, superiq;, & omnis  
 Grex animantum.

Hoc sine & cœli status, & decorum  
 Pax ruet. terra hoc sine, pontus, aer,  
 Et laborabunt odio, & suapte  
 Mole dehiscant.

Vrbium custos amor, omniumq;,  
 m ij

VERSUS

Gentium rector, placidaq; pacis  
Author, & leges moderatur, æquo &  
Iure gubernat.

Huius & iussu seges, huius arbor  
Induit florem. statuunt uolucres  
Nidum, & in prolem pecudes, feraq;  
Sponte feruntur.

Hoc duce & uirgo sequitur maritum  
Et domo, & matris gremio relictis,  
Hac ope humanum genus, & propago  
Cuncta perennat.

Huius o' huius mihi mite numen,  
Mite sit regnum dea, sit benignum  
Sidus. o' assis facilis precanti  
Dux bone amantum.

AD ANTINIANAM NYMPHAM

Iouis, & Nefidis filiam.

o' Ades summo Ioue nata, & udis  
Alta Nymphæ littoribus, reposto  
Colle, quam Nefis genuit, superbo e-  
Nisa sub antro.

O' ades mecum dea, dum relictis  
Vmbriæ campis, nemore & Sabino,  
Te peto, Sebeithiaden & amnem  
Antimæna.

Affit & tecum comes illa quondam  
Sueta nympharum choreis Patulcis,  
Fistula insignis simul, & canoro  
Nobilis æræ.



Vos sequor fide Aonidum sodales.

Aon est uester mihi collis, è quo

Forſan & riui ſcateant, & ipſa

Thèſpias unda.

Ergo age o' longum lyra, quæ ſine ullo

Deſides cultu, per opaca ruris

Otia, intactum meditemur Vmbro

Pectine cantum.

En adeſt inter uiolas, roſamq;

Illa, quæ uernos hiemem ſub ipſam

Ore præ ſe fert, oculisq;, & omni

Tempore honores.

Quam prius uictis, rediens ab Indis

Liber ad feſtos Tyasos uocabat,

Nunc uocant Muſæ ad choreas, & hortos.

Huius lyra plaude.

Cuius aduentu roſa purpureſcit,

Et nouis ſyluæ recreantur auris,

Lilia albeſcunt, & hiat decoro

Flore Hyacinthus.

Cuius afflatu induitur recentem

Arbor in ſtorem, Dryadesq; ab altis

Montibus cultam uenerantur, huda &

Naiſdes herba.

Venit ad littus, mora nulla, Nymphæ

Littus optatum celebres frequentant,

Ora mirantur roſæa, atq; ad imas

Pectora plantas.

Hæu, quod aduentat ferus ille Protheus.

Crede ne uirgo pelago. rapinis

m iij

VERSUS

Pontus exultat. tua forma solis  
Gaudeat hortis.

Crede neu te te nemorum latebris.  
Panes & syluis habitant procaces.  
Crede te Musis Ariadna. Muse  
Casta sequuntur.

PATVLCIDEM, ET ANTINIA  
nam Nymphas alloquitur.

Olle de summo, nemorumq; ab umbris  
Te uoco ad littus placidum Patulci,  
Teq; ab hortis Pausilipi, & rosetis  
Antiniana.

Aura dum æstuos releuat calores,  
Et leues fluctus agitant cichinni,  
Dum sonant pulsæ Zephyris arenæ,  
Antraq; clamant.

Antra uos posturunt, querulæq; arenæ,  
En canunt illinc Meliseus alto  
Fistulam inspirans scopulo, canorus  
Inde Menalcas.

En adest culta ad speculam, & superbum  
Dia Mergillina iugum, en capillos  
Ponit unguens Ambrosia, en nitentis  
Oris honores

Fingit, alludens speculo. huc inuentus  
Huc age, ut spectes oculos, & illud  
Frontis exemplar, propera, & citatos  
Arripisse gressus.

Implet en carmen nitidus Palemon.



LYRICI IOE

Subsident colles numerum secuti.

Nympha subnectit choreas, amato

Littore Triton.

Currit exultans, cithara Palæmon,

Saltibus uirgo, celebrant recessus.

Aequor assultat, properant citatae è

Monte Napeæ.

Eæ procedunt duo ruris astra,

Et pedum, cantu minuunt, laborem.

En fauent syluæ numeris canentum,

Plaudit & aura.

Accipit blande Meliseus illam,

Hanc Menalcas. è specula propinqua

Ipsa Mergillina canit, proculq;

Saxa reclamant.

Littus o' felix, modulante Nympha,

Cui & hi montes, cui & antra, & horti,

Affonantq; arcæ procul, atq; ab alto al-

ludit imago.

AD SOLEM.

Ol decus cæli, superumq; princeps,

Author & lucis, moderator anni,

Alter o' rerumq; animantiumq;

Et sator idem,

Idem & immensi maris æquor, idem

Aeris vasti spatia, & iacentis

Intimum terræ gremium fouesq;

Et feris idem.

Omnia ex te sunt, genus omne per te

VERSUS

Gignitur, crescit simul & perennat,  
Et tibi assurgunt nemora, & tibi herbæ,  
Germen & omne.

Cuncta sed te cum uerentur unum,  
Et regis cuncta o' pater alme rerum,  
Deferis cur nam tibi dedicatum  
Vulgus amantum?

Tu choros primus, numerosq; nectis,  
Primus & carmen meditare neruis.  
Negligis quare tibi dedicatos  
Asper amantes?

Et tibi est arcus, tibi sunt sagittæ,  
Et coma intonsa, & puerilis ætas.  
Despicias cur nam tibi dedicatum  
Nomen amantum?

Te colunt primi, metuuntq; amantes,  
Et tuum primi uenerantur astrum.  
Lux enim dux est, oculi educes sunt,  
Fax & amantum.

Quin amans primus choreas, lyræq;  
Carmen exercet quoq; primus idem,  
Nam lyra, & carmen, numeriq; amor  
Pabula præbent.

Doctor, & princeps choreæ, & magister  
Carminis sol, hoc age dux amantum  
Hoc age, & curam tibi dedicatæ  
suscipe gentis.

Quiq; liquentem æra, quiq; salsum  
Aequor accendis, uitreasq; sedes,  
Ac sinus terræ grauidos, satusq;



*Calfacis omnes.*

Vre spernaces iuuenum puellas,  
Vre diuersas ab amoris aura,  
Vre & immutis animos, tuasq;  
Incute flammās.

Et mihi felix ades, & proteruum  
Fanniae pectus moderare, adacta  
Ventilans sparsim facie, dextraq;  
Lampada quassans,  
Lampada, atq; illos radios, aduris  
Quers & immanis Tigrides, ferumq;  
Aspidum ad Syrtes genus, atq; tetras.

*In mare Phocæis.*

ANTINIANAM NYMPHAM *Inuocat*  
*ad cantandas laudes urbis Neapolis.*

s Vme age intactam citharam, atq; ab alto  
Colle descende Antiniana in urbem,  
Et nouos chordis numeros, nouumq;  
Concipe carmen.

Vrbi & assurge o' dea, quam superbæ  
Muniunt turres, rigat unda, subterq;  
Et specus Sebethiadum sororum,  
Ditat & æquor.

Antraq; et dulces Charitum recessus,  
Et sacri colles Cereri, ac Lyæo  
Vestunt hanc, et nemora, et serena

Temperat aura,  
Ver et æternum, tepidiq; rores  
Temperant. disq; otia grata, et almæ

VERSUS

Lucis authior sol fouet, atq; amico  
Spectat ab astro.  
Præficit regnis pater hanc decorum,  
Præficit bellis animosa uirgo,  
Author & Mars militiæ, ac uirorum  
Bella gerentum.

Hanc domum Musæ sibi uendicant  
Et bonæ hanc artes studijs, boniq;  
Cultus & recti, simul & sacrorum  
Iusticiæq;.

Templaq; & regum monumenta, & arces,  
Aedium insignes aditus adornant,  
Et dijs gratam, & patribus, uirisq; &  
Plebe frequentem.

LAVDES Alphonsi Ducis Calabriae de ui-  
ctoria Hydruntina.

m Ens Iouis proles, Ioue mens parente  
Nata, ne desis mihi, neu canentem  
Et decus belli, & ducis acta, & artes,  
Defere uatem.

Te colo insignis dea, ture, & aris  
Vota persolvens. tibi nostra cultum  
Barbitos carmen sonat, & canoro  
Ludit in aniro.

Victor Hydrunto redit in recepto  
Belliger Dux. en tituli ducesq;  
Hostium, & præda ante rotas, & arma  
Capta trahuntur.

Cernite auulsos clypeos lacertis,



Ternite abreptas humeris pharetras,  
Medicos dextris gladios, madentis  
Sanguine cristas.

Ille quem spectas humero reaso  
Nasdan est, princeps equitum. Ille adempti  
Naribus, Nabdir peditum tribunus,  
Abdelan ille,

Signifer truncis manibus, cruento  
Pectore, hic hic est Megabæus. illi  
Assan, Asmir, præpositi manipulis  
Gentis coe

Signa sternuntur, phaleræq; equorum.  
(Heu pudet tanti ducis) Hacumetus  
Duatur uinctus manibus, grauatus  
Colla catenus.

Fulmen en belli uenit. en Gradiui  
Efferi uultus, sequitur palanxq;  
Enbois. uincentum acies ahena  
Luce coruscat.

Ensis ille est, quo toties Ameti  
Terga uerterunt trepidæ cohortes.  
Hasta & illa est, qua cecidere pulsæ  
In mare turmæ.

Ille equus, quo fulmineum sequente,  
Persicum in fossas uiolenter agmen  
Est datum præceps. age io triumphe.  
Dicite uulgus.

Hic cruentatus clypeusq; & horrens,  
Cadibus claua, hac trepidauit intra  
Mænia Armaspes. Age io triumphe.

131 VERSVS 131

Dicite vulgus.

Illud in summa stetit arce signum

Oblitum tunc Turcico cruore.

Nunc riget tabo. en age io triumphe,

Dicite vulgus.

Hicaine Alphonsus patriæ receptor?

Hosium victor, pepulit qui ab oris

Italæ classem Argolicam, et furentis

Contudit ictus?

Ite dis nostris meritos honores

Soluite. ornentur fora, templa, et ædes.

Atria argento niteant, fluatq;

Molle Falernum.

Me sat hærentem gremio puellæ,

Vulnera, et stratas acies referre,

Et ducis fortis animos, et acris

Militis arma,

Viq; fallacem, studijs, et astu,

Vecte quàm hasta non minus, et bidente,

Aggere, et uallo, et sudibus repressum

Ceperit hostem.

AD CHARITES.

O' Dec, o' almæ Veneris ministræ,

Quæ puellarum, iunenumq; curas

Ore mulcetis, capitisq; amantum

Pectora cantu,

Quæq; nympharum uirides recessus,

Fluminum et ripas colitis, quæ et antra

Pectine arguto recreatis, udas



Et maris attas,

Vos deæ, uos o' Charites sub umbra

Myrtea, ad fontem, gelidiq; arcum

Prata Sebethi canite, et sonoras

Tangite chordas.

Luditis dum, dum canitis puellæ,

Auræq; æstuos relenat calores,

Concunntq; unâ nemora, et quieti

Marmora ponti,

Ipsæ selectos per apricâ rura

Colligam flores, Cypriamq; myrtum,

Colligam luctus Hyacinthi, et albo

Lilia thyrsos.

Lilia, intactumq; amaranthon, his et

Miscæam calthæ decus, inq; sertum

Vinciam implexas uiolas, et albi

Texta ligustri.

Quæ Syram stillent madefacta nardum,

Quæq; et afflatus referant Sabæos,

Indicum et costum, Armeniæq; felix

Gramen amomi.

His suum cingat speciosa crinem

Fannia, et quos pectore, quos et ore

Spirat, hos ipsa et capite, et capillis

Afficit odores.

Hoc deæ, hoc hoc o' Charites ministræ

Cypriidis blandæ, hoc agite, et remissæ.

Fila pulsantes citharæ, canorum

Fundite carmen.

Eæ florentes graditur per herbas,

VERSUS

Eae pestanos pede pressat hortos  
Virgo, quam uer insequitur, cui ipsa

It comes aura.

Auraq; et ueris decor. en amores  
Lusitant circum, en pharetra, facesq;  
Ventilant, spargitq; suos honores

Læta iuuentus.

Qua mouet nymphe, hac humus ipsa ridet,  
Ridet hac aer. fluit ipse læto

Amne Sebethus, canit uxor imo

Cæcula ab antro.

Huius è uultu, placidisq; ocellis,  
Instruit sese Venus, et Cupido,

Altera accendens faculas, et alter  
Spicula torquens.

Ah quid, ah dulces Paphiæ canendo

Illius mentem erigitis? superbit

Et lyra, et cantu, tumet heu proteruius

Carminè fastus.

UXOREM INSOMNIS colloquitur.

U Mbra sis felix mihi. sunt'ne ueri

Vxor amplexus? uigilantis an'ne

Cura te in somnis agit? atq; uana

Ludis imago?

Vmbra sed quamuis, mihi chara salue,

Et mihi felix ades. osculantem

Osculans te te accipioq; amansq; am  
plector amantem.

Credit et uirgo speculo. ast imago

Ludit



Ludit indulgens speculi. perinde.

Somnia & mentes capiunt, amantq;

Somnia mentes.

I' puer, nocti cane sacra, nocti

Tura succendens. per opaca noctis

Vmbra uersatur. uolat usa noctis

Vmbra fauore.

Nox parit somnos, hominum quietem.

Hi uocant imus animas Auernis

Morte contempta, & simulacra uiuis

Mortua iungunt.

Vos p; manes, memores senectæ

Vltimæ iam, sacrificat ex acerra

Munera hæc, staten capite, & Sabæ

Mercis honores.

Dumq; nos rursum Elysio in recessu

Iungat obstringens amor, haud grauari

Et senis somnos Ariadna, amatum &

Visere lectum.

LAVDES ALPHONSI ARAGONEI

Ducis Calabriae, Ferdinandi Regis filij,

de clarissima eius uictoria.

e T dijs cultus placet, & decorum

Addcet cultus simulacra summos,

Addcent montes nemora, & strepentem

Populus amnem.

Littus & gemmæ, mare classis ornat,

Aera & lux, aurea tecta diuinum

Sydera illustrant, maria & cornubis

VERSUS

Signa figuris.

At virum ingentis animos & ornat

Excitans laus, & colit. o' puellæ

Mentis altrices, meritos honores

Reddite laudi.

Herculem laus ad Nemees leonem,

Herculem ad Lerna anguineos tumultus

Impulit, postq; emeritos labores

Rettulit astris.

Liberum laus Niliacæ ad trophæa

Traxit, hinc ad Gangaridum Triumphos.

Lyncibus tandem ad superos relata

Templa dicunt.

Hæc Alexandrum penetrare ad Indos,

Ad mare ignotum, Libycasq; arenas

Compulit, sic, ut nihil ante maius

Viderit ætas.

Cæsarem dehinc innumeris trophæis

Et mari, & terra, oceanosq; partis

Extulit laus. hoc superante victus

Concidit orbis.

Patrij cultus studium, & salutis

Publicæ laus, Scipiaden ad Afrum

Littus impegit iuuenem, unde Roma

Libera risit.

Par amor, par & studium, fidesq;

Traxit Alphonsum, procul ut repulso

Ausonis tellus, siculumq; littus

Riserit hoste.

Hunc pater rex, hunc Italus senatus



Laudet, hunc matres pueris receptis,  
Virgines hunc ingenuæ, ac per aras.  
Sacra frequentent.

AD AMOREM.

d Ic age ecquis nam modus o' deorum  
Victor, & princeps amor? ecquis ordo  
Dic rogo? ecquæ lex oculis? amantum  
Dic age rector.

Nec modus quisquam, neq; lex, nec ordo  
Vllus est, nates oculis. amandi  
Rector & dux est animus, suoq;  
Mens cita ductu.

Hanc mouent curæ, cupidiq; sensus,  
Acris & uersans agitat Cupido,  
Blandiens secum trahit & uoluptas  
Insita cordi.

Hi duces, hi sunt oculis ministri,  
Mutua inter se aut uarians amantum  
Cura, quam sensus sequitur uidendi,  
Motus & exter.

Tu tuæ morem placidus puellæ  
Et gere, & molle imperium ferendo  
Illius uinctas animos, trahasq;  
In tua uota.

Hinc tibi & blandos oculos, & illos  
Hinc tibi uultus faciles parabis,  
Iure quis felix tibi, & inuidenda  
Sorte habearis.

Hic modus, lex hæc oculis, & ordo.

VERSUS

Finge te ad nutus dominæ, nec illi  
Asper obsiste. hoc age, blandiendo  
Pectora mulcæ.

Hæc amor, sed nec precibus mouetur  
Tigris, aut cantu leo, non amando,  
Quæ cæret sensu, refugitq; amari  
Cassia cæutes.

Excoquit saxum uiolentus ignis,  
Robur & ferrum penetrat, sed huius  
Fæminæ immitis animos, rigenti  
Pectore cinctos.

Non amor certis penetrat sagittis,  
Vrit aut lentis Cytherea flammis,  
Non lyra mulcens Erato, aut amico  
Carminè mollit.

Huius, heu quæ uirgineo sub ore  
Condit innatos adamantas, & quæ  
Aequoris Thusci scopulos, niuemq;  
Et iuga Tauri.

AD AMICAM DE EIVS PVL-  
chritudine, & amantis infelicitate.

t E'ne, dum ludis, Charites sequuntur?  
Te'ne, dum rides, amor? ah me amantem  
Et fugit risus, fugiuntq; lusus,  
Et Charis omnis.

Dum canis, tecum Aonides puellæ  
Concinnunt, & dum loqueris, lepores  
Fantur. heu, me non lepor, heu dolentem  
Non leuat Aon.



Dum minax in nos oculos retorques,  
Et deos irata male imprecaris.  
Ingruit statim dolor, & decorum  
Ira minantur.

Nonne & infelix, miserumq; amantis  
Munus? est illi dolor, est & usq;  
Curâq; & mœror comes. est laborum  
Certa propago.

POLYPHEMVS ad Galateam.

c Vr fugis uirgo Polyphemon? Aetna  
Quem cupit, pascens tacitas fauillas.  
En ego ad littus propero, ipsa in altis  
Is uaga saltus.

Qualis in pratis melilotos udis  
Carices inter nitet, inter ipsa  
Cratidis nymphas facieq; & omni  
Corpore præstas.

Alta ut in syluis humiles myricas  
Fagus excellit, pecudum magistros  
Ipse sic cunctos, & honore barbæ, &  
Crine relinquo.

Est tibi insignis coma, qua nitescis,  
Sunt mihi & setæ, quibus ipse & hircos,  
Atq; oues solus supero, genisq;  
Et nemus horret.

Cur fugis uirgo Polyphemon? Aetna  
Innuat cui, & uocat usq; ab alto  
Monte succensis facibus, suosq;  
Indicat ignes.

VERSUS

En pedum, cuius capulo suilli  
Albicant dentes, riget acer ictus  
Corneus mucro, medio reuinctus  
Serpit acanthus.

Aspice hunc sparsis maculis galerum.  
En decus rarum capitis. superbit  
Hinnuli pelle. en tremat asper hirtus  
Comus echinno.

En tegit plantas caprea reuulsus  
Pero de tergo. ligat hunc acerno  
Fibula amplexu, Gelæ benignum  
Munus amantis.

Cur fugis uirgo Polyphemon? ipsa  
Aetna quem rursus uocat, atq; ab alta  
Inruit rupe, & facibus superbum in-  
uitat amantem.

Non mihi desunt Galatea lanæ,  
Non oues, bis quæ pariant in anno,  
Bis die ad mulctram ueniant uocatæ  
Nomine uaccæ.

Vellera atq; assunt niuea, & petulci  
Vir gregis bifrons caper, & iricornis  
Ille, & insultans aries, Sicani  
Littoris horror.

Ille & insultans uitulis, mihiq;  
Taurus instans cornibus. ah Pelori,  
Ah Gelæ pastor caue, & insolentem  
Pelle iuuenam.

Cur fugis uirgo Polyphemon? illum,  
Cuius ad formam stupeant uel undæ,



Cuius & robur nemora, & lacertos  
Saxa tremiscant.

Lacte de nostro fluitent & amnes.  
Surgat hoc ipso tumultus coacto.

Mille equæ ad ripas stabulantur, alti &  
Flumina Anapi.

Mille te capræ, totidemq; & hœdi,  
Mille te uaccæ, totidemq; tauri,

Mille te è nostris stabulis sequentur  
Hubera equarum.

Si semel mecum Galatæa, mecum  
Littus inuisens, Siculasq; terras

Duxeris mecum choræas amatæ ad  
Carmen auenæ.

Cur fugis uirgo Polyphemon? ecquem  
Italæ tellus Polyphemon? ecquem

Bruti montes Oriarchon? amnis  
Ecquem habet ullus?

Vnicum est soli Polyphemo, at ingens  
Lumen. hoc uno fugo & ipse nubes,

Montium hoc uno fugo tetra, & amplæ  
Monstra lacunæ.

Ipsæ dum vastum mare curro, adæquant  
Genua nec fluctus, tiliæ nec æquant,

Erro dum syluis. mihi cedit unda,  
Cedit & aer.

Quin & hac dextra quoties Pachinni  
Verticem, aut summi quatio Pelori,

Ausonum littus tremuit, & Libyæ  
Tractus arenæ.

101 VERSVS 101

Quem fugis demens Galatea? cuius  
Aequet & duos genus, & propago  
Imperet syluis, pecori, ac magistris,  
Et maris undis.

Sunt mihi urforum, simul & leonum  
Fistulae assueti catuli, manuq;

Quos ego in lusum, illecebrasq; natis,  
Et tibi seruo.

Sunt & assueti manibus, iocisq;  
Piscium foetus teneri, hos puellis,

Et tibi seruo. O' age dura nostrae  
Causa querelae,

Et foue ingentem Polyphemon, antra  
Ipsa quem uix iam capiunt, uel ipsi

Montium saltus. age dura nostrae  
Causa querelae,

Et tege amplexu Polyphemon, ipse  
Quem tegunt uix aut tiliae, aut comantes

Aesculi, aut pinus. age dura nostrae  
Causa querelae,

Osculo & dona Polyphemo. heu heu  
Osculum, & uoces fugit. Ah superba

Ah parum felix, fugit, & sub imo  
Conditur amne.

AD FIDEM.

q Vo fugis rerum Dea? quo decorum  
O' fides nutrix? maria alta te te

Hospitem pellunt, fugat ipsa iniquo  
Foedere tellus.



LYRICI AENEID II

Te fugant arces, fora, templa, castra,  
Te fugant reges, fugat & sacerdos  
Summus. heu, ne te undiq; iam fugatam  
Arceat aer.

Quo minus caelum repetas. & ipse,  
Denegent auræ in patriam regressum.

I', fuge ad manes, fuge ad ima, & atri  
Tartara mundi.

Comiter nanq; accipere manes  
Et colunt iustum, & uenerantur æqua.  
Hi tibi assurgent merita, piaq;  
Sede locabunt.

Si modo & tu Pontificem catenis  
Traxeris uinctum. hoc age diua, & unco  
Protrahens tracta, solyq; ad aram  
Siste tremendam.

Fœdat incestu sacra qui nefando,  
Qui fide fracta, Italiam Rutenis  
Prodidit, quiq; Ausoniam repenso  
Vendidit auro.

Quo suos natos (scelus ah supremum)  
Ornet insigni diademate, alto &  
Ponat infames folio pianda  
Cæde cruentos.

Hunc trahæ, hunc unco dea, merge & illos  
Amne mactatos Tyberino, & una  
Hinc patrem, hinc natos crebi profundos  
Trude ad hiatus.

AD VENEREM comæ, atq; osculi dedicatio.

IOVERSUS IOLE

t E Iouis prolem Venus alma, nostris  
Vt sacris assis, humiles precamur,  
Supplices tete dea nunc adimus  
Et tua templa.

Tu preces nostras, et amica tura  
Accipe amborum genitrix amorum,  
Et tibi uotum, tibi dedicatum

Accipe crinem.

Vouit hunc olim patria recepta,  
Pro duce et uictore, fugato Ameto  
Pro focis, arisq; Ariadna uoces  
Supplicis audi.

Ipsa ego illius tibi diua ab ore  
Osculum supplex uoueo, dicoq;  
Osculum ex uoto cape Cypri, gratosq;  
Oris honores.

Tu meum uictrix hominum, deumq;  
Tu parens rerumq; animantiumq;  
Cuius est quicquid tenerum, decensq;  
Pectora mulcet.

Tu meum felix Cytherea plectrum  
Adiunna, et dulcis numeros ministra,  
Dum tuum numen cano, dum tibi aræ  
Molliter halant.

POLYPHEMVS A' GALATEA

spretus conqueritur in litore.

l Ittus o nostris faucas querelis,  
sparsaq; ad siccas ades alga cautes.  
Vos meos questus procul icta, longe

Ille  
Mar  
Fist  
Cuius  
Et fer  
Actu  
Ad me  
Ad me  
Et me  
Sape  
Flexi  
Sape  
A gma  
Et gre  
Hunc  
Illa  
Hac  
Lud  
O  
Vell  
Mill  
CW



Saxa fouete.

Ille ne heu quondam Polyphemus ille,  
Maeret adfluctus? pudet heu canora  
Fistula, quæ olim & tiliæ & alnos  
Blanda mouebat.

Cuius ad cantum pecudes coibant,  
Et ferae è lustris, & aues ab alto  
Aethere, & mutæ procul à Palicæ  
Littore ranæ.

Ad meam dulcis Gelæ cicutam,  
Ad meam mollis Lilybea auenam,  
Et meos flaua ad calamos ruebat  
Acanæa.

Sæpe & ad nostros Arethusa cantus  
Flexit, & molles inijt choreas,  
Sæpe & ad nostros numeros per attam  
Lusit Anape.

Agmen o' felix ouium. beati  
Et greges. felix aries, & bircus.  
Hunc amat mulcens Arethusa, at illum  
Ardet Anape.

Illa Cironem uiola coronat,  
Hæc Carestinum reliqat cypero.  
Ludit in pratis utraq; & sequenti  
Plaudit amanti.

O' ubi ille ille est Poliphemus? albi  
Velleris diues, niueiq; lactis,  
Mille quem uaccæ, totidem iuuenæ,  
Mille capellæ,  
Cum suis hædis, pecudesq; mille,

Mille post agni comitantur. albet  
 Terra candore, & nemora ipsa balant,  
 Balat & aer.  
 Mille equæ armentum Polyphemi, & Actna  
 Actna miratur Polyphemon. una  
 Ridet informis Galatea; nigro  
 Pectore, nigris  
 Displicens mammis Galatæa; abite  
 Mille oues, mille & pecudes, capellæ  
 Mille cum factu. procul ite equarum  
 Tanta propago.  
 Hoc pedum dextræ decus, hoc puella  
 Brutæ gentis Galatea ridet,  
 Ridet hoc saxo sata, ridet heu. heu  
 Hoc Galatea.  
 Quod tremat littus Siculum, quod Afræ  
 Horret & Syrtis. procul ipse rupem  
 Colle de summo obijciam, & fluenti  
 Hostia claudam,  
 Ne in mare accessus pateant superbæ,  
 Quæ meam temnit male grata barbam,  
 Iure cui Marfi inuideant, & ipsi  
 Cinyphes hirci.  
 Quæ meos spernit male amica carros,  
 Quis uel intonsæ inuideant capellæ.  
 Quæ meo auertit faciem galæro  
 Dedecus undæ.  
 Hunc mihi dono dedit illa quondam  
 Carminum cultrix Helime, atq; auenæ.  
 Despuuit quem (pro pudor) è luto so

L  
F  
C  
I' n  
Cr  
M  
A  
M  
E  
I  
L  
L  
I  
I  
E  
V



Edita fonte.

Lumen hoc unum mihi, quod decora  
Fronte diffulget, nec honore soli  
Cedit, hoc o' Cratidis orta cœno  
Filia damnas.

I' nigris mammis, nigricante dente,  
Crine subcrispo Galatea, & amne  
Merge te immundo. Polyphemon Aetna  
Aetna tenebit.

Aetna Nympharum decus, Aetna florum  
Mater. o' longum mihi culta salve,  
Et tuos ignes specula è suprema  
Porrige amanti.

Ite oves, ite o' placidæ capellæ,  
Lucet. en montis dea porgit ignes.  
Linquite & noctem Galatææ, & aëram.  
Linquite nubem.

Ite io fidæ comites capellæ,  
Eia io incanæ pecudes abite.  
Vos manet, meq; innuit, en ab altis  
Rupibus Aetna.

FINIS.

IOANNIS IOVIANI PONTA-

NI ERIDANORVM. LI

BER PRIMVS.

AD ERIDANVM.

Aeruleis generose uadis, Rex di-  
uitis agri,

Gallica qui medio flumine re-  
gna secas.

Heliades cui ferta parant, uene-  
rantur & amnes,

Nereus & placidis accipit hospes aquis,  
Nympharum cui dia chorus Ferraria mater

Ducit, & ad thalamos uxor amata canit.

Non Charites defunt illi, non carmina Musæ

Culta negant, dulcis gratia in ore sonat.

Tum tibi per tacitas serpit noua flamma medullas,

Vreris, & medio feruet in amne calor.

Salue amnis, salue Hesperidum regnator aquarum,

Cuius & in cœlo flumina nota micant.

Te propter, fontesq; tuos nitet aureus ille,

Vina Ioui gelidis qui sua miscet aquis,

Te propter iaculumq; ferus clypeumq; reliquit,

Dum stupet ad Veneris gaudia prima deus.

Sicabat madidos Venus aurea forte capillos

Nuda quidem, si non parte tegatur aquis,

Pectus aquis tegitur. ceruix, humeriq; superstant,

subleuat effusas sedula dextra comas,

Ima papillarum tegitur pars. eminet illa

Punicea Charites, quam coluere rosa.



Candorem referunt undæ, micat aura capillo,  
 Singula sub uitrea membra notantur aqua.  
 Ipsa sua dea dote sibi blandita superbit,  
 Mirum ait est, nostrosquis amore calet?  
 Mirum si cælo regnat Venus? inter & arma  
 Conqueritur nostras ferreus ille faces?  
 Quid nunc si uideat? quos sentiat ipse calores?  
 Abijciat uel nunc arma, quirimq; suam?  
 Dicebat, siatamq; comam studiosa ligabat,  
 Nam Charites molli littore somnus habet.  
 Prodit ab insidijs iuuenis, prensatq; pauentem,  
 Implicat & cupida candida colla manu.  
 Ter collo dentem impressit, ter utrumque labellum  
 Strinxit, & audacis huc agit, hucq; manus.  
 Illa dolet, gaudetq; simul refugitq; cupitq;  
 Vim nollet, uellet sed sua furta tegi.  
 Oscula nunc offert, nunc auersatur amantem,  
 Et miscet blandis tristia uerba iocis.  
 Ad uotum properabat amans, strepuere salicta  
 Proxima sollicitum qua mouet aura nemus.  
 Expauere simul, simul & latuisse uolebant,  
 Sed nec quo fugiant, quo ue tegantur, habent.  
 Ipse deos miserans atram de gurgite nubem  
 Obijcis, & latebris abdis opace tuis.  
 Illic securo uenere ad gaudia cursu,  
 Mille modos matri dulce retexit amor.  
 Dic Mars, dic Gradiue potens ubi cuspis, ubi hasta?  
 Scit Venus, ad ripas illa relicta iacent.  
 Illa puer Veneris tractat, rideatq; sed ipse  
 In Veneris manib; bella mouere sinu.

ERIDANORVM

Bella moue, nunc diue sapis, nunc confere pugnas.  
 Hostis adest. tamen est præposuisse torum,  
 Deliciasq; tori molles, placidamq; quietem,  
 Et domine in tenero molle cubare sinu.  
 Salue iterum Eridane, nam tu quoq; iungis amantes,  
 Tu quoq; concilias quos suus urget amor.  
 Tu uatem, teneraq; senem placare puellæ,  
 Et cupis, & ducis muneris esse tui.  
 Ergo perpetuos Ticius, & Abdua fontes  
 Certatim, & famulas Mela munifret aquas.  
 Voluat & assiduos Benaci è gurgite fluctus  
 Minicius, Andæo pota fluentia seni.  
 Ipse perennis eas, superesq; & flumina, & amnes,  
 Imperium norint æquora & ipsa tuum.

DE AMORE colligente fucina in Eridano.

e Ridani circūm ripas, alnosq; uirentes  
 Querit amor tenera fucina lecta manu.  
 Quærenti assurgunt ripæ. Phaëthontias arbor  
 Fundit rore nouo, quæ legat ipse puer.  
 Dumq; legat, guttæq; manum puer admonet, ora  
 Exerit è tenui cortice Nympha sua.  
 Quoiq; puer gemmas, totidem legit oscula uirgo,  
 Ridet amor. ridet conscia Nympha sibi.  
 Naides ad risum coeunt, mirantur amorem,  
 Quiq; puer pharetram, telâq; adunca gerat.  
 Sensit amor, neruumq; manu lunauit, & inquit  
 Deq; meis humeris missa sagitta ferit.  
 Illa uolat. fulsere auræ rutilante fauilla,  
 Hauserunt uirides tela coruscæ deæ,  
 Inq; choros,



Inq; choros, cantusq; abeunt. Climeneia uirgo  
Prodit ab excluso lapsa repente libro.  
Inq; sinu puero fruitur, caluitq; fruendo,  
Miscet amor lusus, blanditiasq; suas.  
Cæculus ut uidet ipse deus, complexus uirumq;  
Condit nube cæua, rorat et amne suo.  
Dum ludunt, pendentq; arcus electræ in umbra,  
Prendit Stella manu, spiculaq; apta legit.  
Altera quærs urat longe, & male figat amantem,  
Altera quærs medico uulnera rore lauet.  
Mox strinxit telum Idaliū, fixitq; sagitta.  
Me me audax. nati parce nocere tuo.  
Parce puella seni, cur non iacis altera tela?  
Et uulnus medico rore puella leuas?  
Vre ferox, facilisq; medere, utq; aurea uirgo  
Hinc sæuis, illinc mite leuamen ades.  
Vre simul, medicare simul. nihil ipse recuso.  
Non ferrum, non me mæxta uenena mouent.

DE VENERE AMOREM Quærente  
Ad Hieronymum Carbonem.

d Icite Nereides (nam uos quoq; procreat unda)  
An'ne aliquis uestris sit puer hospes aquis?  
Matris uos miseræ moueat dolor, & labor, illum  
Anxia tan longa quæ sequor usq; uia.  
Ipse puer nudusq; abiit, nec cognitus ulli,  
Quiq; meo nunquam cesserat ante sinu.  
Maternis solum mammis, solumq; sub ulnis,  
Hei mihi quis fluctus, quæ fera Syrtis habet?

ERIDANORVM

Forte Paphi in luco, riuu crepitantis ad undam  
 Dormueram, atq; inter brachia natus erat.  
 Effugit è gremio fallens. ipsa excita somno  
 Hinc nemora, & saltus, hinc loca culta peto.  
 Offeritur nusquam terris, ingrossa profundum  
 Aduenio uestras heu Venus illa domos,  
 Siccæ siti, squalensq; situ, defessa uiarum.  
 Non comes, aut hospes, non mihi tecta patent.  
 Et tamen hanc fama est dici Vulcanida terram,  
 Is deus est, pietas hic sua iura tenet.  
 Dicite Sicelides, siqua latet, heu mea cura,  
 An'ne aliquis uestro delitet amne puer?  
 Sic uobis in amore fides stet semper amantum;  
 Pax sit & a' Libyco littore, & Ionio.  
 Misceat & his lacrimas. Tum sic miserata Charybdis.  
 Pubètenus nudo pectore blanda refert,  
 O' dea, (nanque deam testantur singula,) mecum est  
 Ipse puer, lacrimis tu modo parce tuis.  
 Illicet emicuiere facies, sonuere pharetræ,  
 Telaq; uenturi nuntia signa dei.  
 Mox thalamo exultans prodit puer, & quatit alas.  
 Nereidas tacto uulnere pungit amor.  
 Littus amat, caluere undæ, caluere natantes.  
 Mater adest facibus, natus adest pharetris.  
 Exilit in puerum genitrix. exceptus & ille  
 In gremio, risus hinc mouet, hinc lacrimas.  
 Exultat littus, ridet mare, blanda Charibdis  
 Hæc ait, horrissoni conticuere canes.  
 Hunc tibi diua potens, proles Iouis, auctor amandi  
 Restituo, tua me, te mea cura premat.



Accipi infantem, blandum do, pro rude doctum,  
Proq; fide fraudem, simplicitate dolum.  
Pro lacrimis risum docui, pro melle uenenum  
Miscere, alternas & uariare uices,  
Nunc placidam blandis pacem promittere ocellis,  
Nunc truibus mentes sollicitare modis.  
Nil costans, nil perpetuum seruare, nec ulli  
Parcere. in incertum fasq; nefas' que sequi.  
Talibus instructum memorat longæua Charybdis,  
Ceruleo flauas humida rore comas.  
Nereides puero assurgunt, ast aurea mater  
Zancleam Ambrosio spargit honore deam,  
Perpetuamq; illi speciem, uiridemq; iuuentam  
Esse dedit, Siculam moxq; salutat humum.  
Gratatur terræ, natum quæ fouit, & inquit  
Terra ferax segetum, Dædala terra uirum.  
Vos numeros celebrate meos, & nomen amandi,  
Deq; meo fiat numine clarus Eryx.  
Hæc ait, & niueis uolucrum sublata quadrigis  
Læta petit portus Cypria terra tuos.  
Quæq; uolat, Zephyri dominam comitantur, et aure.  
Stillat Acidalius rore fluente liquor.  
Excepere Deam Charites. sua redditur aris  
Gratia, in amplexu matris inhæret amor.  
At tu Pieridum studiis cultissime Carbo,  
Nanq; & amas, facito sit tibi notus amor.  
Sint notæ maris insidiæ, sit nota Charybdis  
Cincta sinum canibus, uirginis ora ferens.

ALLOQVITVR PASTORES.

o ij

ERIDANORVM

**p** Astores cohibete gregem, procul ite capellæ,  
Ite citæ, en flammæ pectora nostra uomunt  
Flagrat ager, suspensa uolant incendia uentis,  
Ipse & amor flammæ uentilat, ipsa Venus.  
Affer opem Eridane, fluuiosq; immute citatos,  
Si non, & fluuios hæc mea flamma uoret.

**ALLOQVITVR** aues, deinde pecudes.

**q** Vid querulæ arboribus strepitis, qd murmura  
Vestra sonât? mox et triste siletis aues? (syluæ  
scilicet & tepidos soles, auramq; fauoni  
Optatis, dum uer pectora læta fouet,  
Dum faculas Venus accendit, dum uentilat ignes,  
Dumq; amor è plena tela iacet pharetra.  
Me miserum quid uer Veneris quid quæritis ignes?  
Has faculas, hoc uer pectora nostra dabunt.  
Quærite aues qua nostra uolant suspiria, & illic  
Membra fouete igni, corda adolete fac.  
Qua uolitant, illic feruent incendia, & illic  
Excitat igne faces, temperat arma Venus.  
Quid mæstæ in stabulis pecudes frondentia ueris  
Tempora, & optatis florida prata sequi?  
Frigoribus medijs, media niue gramina uobis  
Præbuerim, è lacrimis gramina nata meis,  
E' lacrimis sata prata meis, frondentia rura,  
Perq; gr. uis hyemes, frigora perq; uirent.  
Has amor, has dolor, ipsa Venus sine fine ministrat,  
Et sine fine quidem pabula nostra uirent.  
Pascite, pascendo crescunt sata, crescit & humor,  
Iam mihi crescit amor, crescit & usq; dolor.



LIB. I. 107  
ERIDANVM ALLOQVITVR.

**F** Ontis Aadalij laticem Venus aurea liquit,  
Et Paphias myrtos, Idaliūq; nemus.  
Eridani dominæ tantum placet hanc colit amnis,  
Hanc deus, & latis Naides in lacubus.  
Huic aras posuit centum Ferraria, centum  
Culta Cremona, & auis Mantua nota suis.  
Eridanus Veneri (quis credat?) sufficit ignis,  
Sufficiunt plenis flumina gurgitibus,  
Parce pater flammis, ignemq; auerte sagittis,  
Sed flammæ & pharetris rore medere tuo.

AD STELLAM.

**N** On alpes mihi te, aut vasti maris æquor, & ipsa  
Eripiant Syrtes, nam mihi semper ades.  
Mecum de summa specularis littora puppe,  
Et mecum longas isq; redisq; vias.  
Mecum compositis hæres moritur a lacertis.  
Si pontus, si quid sæua minatur hyems.  
Me quocunque loco, quicquid fortuna pararit,  
Quicquid ago, mecum es, nec nisi semper ades.  
Tu curis solamen ades, requiesq; labori,  
Et quia semper ades, nil nisi dulce mihi est.  
Quod si quando absis, & te iam stella requiro,  
Siue dies, seu nox, sponte uidenda uenis.  
Nam cum sol primos effert pulcherrimus ortus,  
Auroræ in gremio tu mihi mane nites.  
Illic purpureasq; genas, roseūq; labellum,  
Delicias uideo pectora & ipsa meas.

ERIDANORVM

Oraq; in ore Deæ cerno tua. tu mihi rides,  
 Sentio de risu gaudia mille tuo.  
 Ipsa mihi dicis iungo mea gaudia tecum,  
 Dum loqueris iungo basia nostra tuis.  
 Inde ubi per medium rapitur sol aureus orbem,  
 Aurca te nobis solis imago refert.  
 Illius in radijs uideo rutilare capillum,  
 Et tua phæbeosplendet in igne coma.  
 Quacumq; aspicio lux te mihi, tu mihi lucem  
 Offers, nec sine te lux' ne dies ue mihi est.  
 Tandem ubi sydereis nox aduenit acta quadrigis,  
 Clarus & occiduo uesper in orbe nitet.  
 Ora refert tua nunc mihi candida lucidus hesper,  
 In Veneris spectro te recubare sinu.  
 Hic risum, ille cebrasq; tuas, hic oscula nosco,  
 Lususq; & gratis abdita signa notis.  
 Inq; tuis oculis figo mea lumina, & usq;  
 Ad moueo collo brachia lenta tuo.  
 Tum noua me, uetus ipsa tamen subit ante uoluptas,  
 Præteritiq; memor mens fauet ipsa sibi.  
 Mox sopor irrepit membris. sopor ultima præbet  
 Gaudia, teq; meo collocat ipse sinu.  
 Amplectorq; tuis innexus & ipse lacertis.  
 Sic nullum sine te tempus & hora mihi est.

DE STELLA.

n Ostra die quod stella nitet, quod nocte resulget,  
 Solem stella die, sydera nocte refert.  
 Nocte eadem surgente nitet, cedente resulget,  
 Phosphoron hic, illic Hesperon ipsa refert.



Ergo eadem mihi sol, eadem mihi sydus, & una  
 Lucifer est, eadem uesper & una mihi.

## AD STELLAM.

a D coenam me stella uocas, & gaudia lecti.  
 Mensa mihi posita est, compositusq; torus.  
 Ipsa ministrabis simul, & simul ipsa recumbes,  
 Et dabis in medio basia multa mero.  
 Coena placet. uenio. ponam sed foedera lecti,  
 Me tua coena iunat. tu mea pacta proba.  
 Prima cuba, nec nuda tamen, tenuissima sed te  
 Tela tegat, Cyprio tela liquore madens.  
 Ipse sequar. tu me amplexu placidissima blando  
 Excape, & in tepido (qua potes) abde sinu.  
 Oscula mox iunges cupidas inutata columbas,  
 Oscula non uno continuata modo.  
 Muta Venus mihi nulla placet. suspiria misce,  
 Aptaq; lascius garrula uerba iocis.  
 Nec manus officio desit, manus amula linguae est,  
 Haec tactu venerem suscitatur, illa sono.  
 Gaudia amor probat haec, uerum si rixa sequatur,  
 Quam dens, quam ue aliquid mouerit ausa manus.  
 Author erorixa. tu mox offensa quereris,  
 Unguibus & scindes pectora nostra tuis.  
 Scindam ego nunc tunicam, subducta & ueste papillas,  
 Nuda eris, & nullo tegmine bella geres.  
 Ipsa manum collo iniicies, super ipsa recumbes,  
 Verbera & ipsa dabis, uerbera & ipsa feres.  
 Dente petes. ego dente petam. demorsa dolebis,  
 Ipse sequar, lacrimae prona per ora cadent.

o iij.

ERIDANORVM

Tum supplex ueniam grata cum pace rogabo,  
 Ipsa dabis, simul & basia multa dabis.  
 Basia multa dabo, iungam quoq; munera pacis,  
 Munera complexo ter repetita sinu.  
 Hoc est pacis opus, sunt hæc sua fœdera lecti.  
 subscribas. per me nulla futura mora est.

AD STELLAM.

i N tenebris mea Stella nites, dum sydera pallent,  
 Et nox ipsa tuo lucida honore placet.  
 In medio mea Stella die sub sole nitescis,  
 Clarior & per te solq; diesq; uenit.  
 Sic es syderibus decus addita matutinis,  
 Et radijs debent solq; diesq; tuis.  
 Sed cur quæ tenebris honor es, decus una diebus  
 Cur lumen nobis nocte, diesq; negas?  
 Nocte negas, foribus clausis, in luce fenestris.  
 O' tenebræ non iam stella' ue lux' ue mihi.

DE PHOENICE AVE, & de amante.

s Eligit e' syluis Arabum, lucisq; Sabæis,  
 Quos Phoenix ramos ad sua busta paret.  
 Instruit his nidum, nido mox incubat ales,  
 Incubitu flammæ excitat inde suo.  
 Vritur hinc, cineriq; suo fit & inde superstes,  
 Ipse sibi est ortus, ipse sibi est obitus.  
 At contra e' curis granioribus, atq; dolorum  
 Seligit e' cumulo, quærit foucatur amans,



Incubat his gaudetq; malis, fruitorq; doletq;

Hinc moritur, post hæc ad sua vota redit.

Ille tamen post mille annos, post sæcula dena,

Ast hic quoq; die nascitur, & moritur.

ALLOQUITVR Heliades sorores.

q Vid mæstæ, quid cærulea sub fronde sorores

Eugetis? miseros amne iuuante modos?

An fratrem Phæthontæ, uagus quod tractus habenis

Ah miser, externis exulet ipse locis?

Hinc electra flunt, lacrimosaq; gutta rigescit.

Hæ lacrimæ, hi luctus sucina lenta ferunt.

Flete piæ, lugete piæ Phæthontides, & me

Vel socum uestris luctibus accipite.

Si desint uobis lacrimæ, si desit & hymber,

Ipse quidem lacrimæ, luctus, et hymber ero,

Per me etiam Eridanus crescet stagnantibus agris,

Finis enim lacrimis nulla futura meis.

Per me etiam ripæ mittent incendia, flagret

Amnis, & in medias ignis iturus aquas.

Cedite cultores, ripas & flumina iam iam

Vstra dabo, in flammis ibit & omne nemus.

STELLAM ALLOQUITVR.

q Vale per æstatem sub sole rigentibus herbis

Blanditur lapsis aura recens folijs,

Quale per arenæ hortos in uere tepenti

Nox mulcet teneras rore madente rosas,

Tale mihi dum mens languet, dum pectora feruent,

Nostraq; in incertum uela gubernat amor,

ERIDANORVM

Tale seni solamen ades mihi dulcior Hyblæ  
 Stella fauis, umbra grator Idalia.  
 Aura recens, Nam stella mihi flagrante sub æstu,  
 Ipsa meos ignes rore madente leuas.  
 E' labris mihi ros, ex ore recentior aura  
 Spirat stella tuo, stillat & ipse liquor.

AD ANTIMACHVM Mantuanum de  
 amoribus Mincij, ac de Vergilio.

d Vcebat choreas Veneris puer inter olores,  
 Eridanus placidis qua nemus ambit aquis.  
 Naides, & sociæ varia sub ueste Napææ  
 Fundebant raris carmina culta modis.  
 Ipse manu rutilam gestabat ab ære sagittam,  
 Et leuis instabili sub pede pulsai humum.  
 Quæq; mouet pennas, tremulæ stridere fauillæ,  
 Perq; leuiter frondes sparsilis aura micat.  
 Eridanus spectat fluenti crine superbus,  
 Populeo madidum cinctus honore caput,  
 Mincius & spectat uarianti lætus amictu,  
 Mincius Ausoniae clarus honore tubæ.  
 Spectat arundineo formosus Mela galero,  
 Diues & undosis Abduagurgitibus.  
 Quiq; amnes socij regem uenerantur, & ipsi  
 Quiq; scattent fontes, quæq; palustris aqua.  
 Ecce autem niueis Cycnus se sustulit alis,  
 Cycnus olorini duxq; decusq; chori,  
 Dæq; manu pueri rostro plaudente sagittam  
 Eripit, & cantu sydera summa petit.



Concepit flammæ ferro stridente sagitta.  
Gaudet olor, fraudem ridet & ipse puer,  
Inq; sinum Mincirutis delapsa fauillis  
Afflauit tenero fulgida amore senem.  
Hinc in Pasialen telo flammante reluxit,  
Pasiale uulnus sensit & ipsa suum.  
Instaurauit amor choreas. suspirat uterq;  
Cantat olor, cantu consonat omne nemus.  
Senserunt flammæ ripæ, sensere salictæ,  
Infantem decimo sydere Nympha parit,  
Exapit hunc, tepidoq; sinu complexa Melisse,  
Blanda fouet, blandis conciliatq; iocis.  
Instratum lauri folijs, somnoq; grauatum.  
Tutanturq; & apes, labraq; melle linunt.  
Hinc Musæ placidis salicum docuere sub umbris,  
Sebethus liquidis qua fluit uber aquis.  
Inde specu exceptus, uiridisq; in rupe Vesui  
Pastor agens cecinit Tityre coge pecus.  
Huc ades o Melibœe, caper tibi saluus, & hœdi,  
Ite domum saturi, nox uenit, ite greges.  
Post lætas segetes, quo sydere uertere terram  
Conueniat, Baccho qui sit & aptus ager.  
Cura bouum quæ sit, pecori quis cultus habendo,  
Et docuit pressis mella liquare fauis.  
Felix aruorum cultu, felicior armis,  
Dum profugum Aeneam, dum canit arma uirum:  
Illi Vulcanus clypeum, sua Mulaber arma  
Aptat, & in classen corrui omne nemus.  
Illi fatorum seriem, gentisq; togatæ.  
Deiphobe Glauca monstrat, & omne genus.

ERIDANORVM

Inde sedens ebores in niueo Sebeihida ad undas  
 Colligit Hetruscas, Marrubiasq; manus.  
 Agmen agit Lausus, magniq; ipse agminis instar,  
 Actrituq; pedum terra Sabina tremat,  
 Et quoties rauum gemuit caua buccina, matres  
 Prefferunt natos pectora ad ipsa suos.  
 O' salue Italidum gentis decus, in Latium qui  
 Aonio ducis uertice Pieridas.  
 Salue & Idumæas debet cui Mantua palmas,  
 Cui phœbus Latio uestit honore comam.  
 Sparge Charis roremq; tuum, Syriosq; liquores,  
 Parthenope uiolas, Mantua funde rosas.  
 Ipse aram statuens nati, uenerare Camœnas  
 Antimache, & patriæ concane grata tue.  
 Quæ puerum genuit, cuius sub uoce locutæ  
 Pierides nostrum constituere decus.

DE INFELICITATE amantium.

Antando lucas per agit sub fronde Cicada.  
 Et mulcet syluas carmine læta suo.  
 At tenebras sub rore leui, sub deside somno  
 Transigit & noctes, nocte iuuante, suas.  
 Cantando moritur, sentit nec tædia mortis,  
 Quin cantu uitam ducit, & exequias.  
 O' felix ortu, interitu felicior. at me  
 Et nox nigra grauat, uexat & atra dies.  
 Ante fores iaceo gelidæ sub frigora brumæ,  
 Nec pudet ætatis, Pieridumq; senem.  
 Ante fores, sub sole leo dum feruet, & ignis  
 Vshlat Icarus, conqueror usq; senex.



Vror amans, tabesco senex, lux omnis amara,  
 Nox inimica mihi est. noxq; diesq; nocet.  
 Sors iuuenum miseranda, senum deslenda. cecida  
 Sors felix. o' iam discite quid sit amor.

QVERITVR DE Eridano.

e T caelo Eridanus candenti sydere fulget.  
 Et terris Stella candidiore nitet,  
 Illic igne suo miscet cum nectare lymphas,  
 Hic flammis flunio feruidus igne uomit.  
 Illic fundit aquas, hic ignes caerulus amnis.  
 Me miserum gelida qui cremer ustus aqua.

AD STELAM.

n Vdasti mea uita sinus, & sponte papillas,  
 Admoistiq; meam pectora ad ipsa manum,  
 Oraq; cum teneris iunxisti nostra labellis,  
 Sedistiq; meo sarcana grata genu,  
 Cervicemq; amplexa, leui mox uicta sopore  
 Concidis in nostrum languida facta sinum,  
 Longaq; post fessos suspiria claudis ocellos,  
 Dum tibi sopitæ serpit ad ossa quies.  
 Ipse tibi tenuem procuro sedulus auram,  
 Composita & moueo lenia flabra manu.  
 Ipse tibi somnos cantu leuo. cantus amores.  
 Sarnidis, & Fauni dulcia furta refert.  
 Faune ueni, tibi Sarnis adest ad flumina nota,  
 Ad nota salices cande Faune ueni.  
 Ecce tibi niucum uiolæ cum flore ligustrum  
 Iungo, & Puniceis lilia cæna rosis.

ERIDANORVM

Roscida seruantur legi tibi quæ modo fraga;  
 Fragaq; quot, totidem basia & ipsa paro.  
 Huc ades o' formose, tibi nam nuper ad amnem  
 Si cæuiq; meam disposuitq; comam.  
 Pierides compfere caput, dum corpus & ipsæ,  
 Et crinis flauos molliter amne lauant.  
 Inde comam Assyrio certatim unxere liquore.  
 Inde Arabo nostrum spirat odore caput.  
 Quin ciuharam docuere, & me fecere magistram,  
 Et data pro magno munere eburna chelys.  
 Faune ueni, te Sarnus amat, suspirat & unum,  
 Et parat in nino gaudia multa sinu.  
 Fistula te & calami uocitant, uocat æstus, & unde  
 Auræq; & murmur subsilientis aquæ.  
 His ego mulcebam somnos. tibi purpura mollis  
 Tingebat niueas flore decente genas.  
 Qualis ubi ad thalamos Hebe deducta mariti  
 Ad cupidi erubuit basia prima uiri.  
 O' quoties sparsos, erant dum fronte, capillos  
 Collegi, blanda disposuiq; manu.  
 Sic Lede placitura fuit, sic uxor Orestis  
 Atq; Helene dixi sic quoq; culta fuit.  
 Et modo compositum reieci in colla capillum,  
 Et dixi hac placuit Laodomia coma.  
 O' quoties teneras uariaui flore papillas,  
 Et dixi Charites sic coluere sinum.  
 Ornabam gemmis digitos. ad Pelea quondam  
 Vecta Thetis, niueam sic tulit ipsa manum.  
 Brachia nudaui, Auroræ sunt brachia dixi,  
 Admouiq; cæuæ roscida poma manu.



Sic reat ad uirides myrtus requiesse Dionē,  
 Poma manu Paridis dum tenet illa sui.  
 Ipsa sinu Ambrosiam spirat, perq; ora recursant  
 Blanditiæ, & grato mixtus honore decor.  
 At tibi perq; genas, roseisq; infusa labellis  
 Ludit, & in tenero gratia amica sinu.  
 Et quoties blandos somno recludis ocellos,  
 Crediderim uel te posse mouere deos,  
 Quosq; moues, uerum custodia nostra tuetur,  
 Teq; meo patior non abiisse sinu.  
 Tunc ego non sxisse quidem, libasse labellum,  
 Sed tibi sopitæ nil nouisse uelim.  
 Sic leuis ad summum florem de rore liquenti  
 Libat, & è tenero gramine lingit apes.  
 Oscula libabam, quæ tu uelut excita somno  
 Excipis, atq; aliquid uelle uidere loqui.  
 Velle loqui dum uisa, simul dum basia carpo,  
 Aurâq; de molli ducitur ore mihi.  
 Dum ludo improbius tua duriter ora momordi,  
 Hei mihi clamaſti. sic iubet ipse dolor.  
 Hei mihi clamaui, parcas mitissima, dixi,  
 Parcis, & insolito es blanda refusa sinu,  
 Colla notas, & labra notas. mox ulta dolorem  
 Risisti, & gratos mouit uterq; iocos.

## AD STELLAM.

s Tella tibi cælû patria est, hinc clara refulges.  
 Si tibi terra domus sit, domus Aſſyria est.  
 Aſſyrios etenim spirat tibi pectus odores,  
 Aſſyrio mollis ſtilat ab ore liquor.

# ERIDANORVM

*Sin* quia deliciae, & *Veneres*, blandiq; lepores.  
Teum habitent, patrij sit tibi terra lares,  
*Ipsa* domus, patrijqs; lares sit Cyprus, & una  
Sit *Veneri*, atq; eadem sit tibi *Stella* domus.

## LACRIMAS AMORI, SVSPI- ria Cupidini dicata.

*d* Ebentur Cereri segetes, debentur & horti  
Lampscidae, flores candida Chlora tibi,  
Mellaq; debentur flauae Thymbræa Melisæ,  
In sortem cessit Pallâs oliua tuam.  
Sunt Zephyri fœcales auræ, blandiq; susurri,  
Sunt fontes munus casta Diana tuum.  
Munditiæ Charitum sunt, oscula nubilis Hebes,  
Cypridis amplexus, gaudiaq; illa tori.  
At lacrimas, questus, at suspirantia uerba  
Has amor assumit, illa Cupido sibi.  
Crudelis uel uterq; deus, sed blandus uterq;  
Blandus uterq; quidem, sed sine mente deus.

## DE STELLA.

*s* Tella mihi in tenebris fax ẽ ad gaudia noctis,  
Hanc sequor, hæc dux est, hæc mihi certa uia.  
Stella die in medio nox est ad gaudia lucis,  
Gaudia Stella die, gaudia noctis ea est.

## DE VENERE & amore.

*e* Xhausit pharetrâ Veneris puer, at Venus ignis  
Extinxit, Venus hinc inde & inermis amor  
Exhaustam



Exhausta hic pharetrā, extinctas flet Cypria flāmas,  
Hic arcum lacrimis tingit, at illa faces.  
Neue puer, neu fle mater, dant spicula mille  
Stellæ oculi. puer his utere pro pharetra.  
Cum flammæ mea corda uomant, his utere mater.  
Pro face, inhexausta tu face, & hic pharetra.

## DE SE, AC DE STELLA.

Vrrisit, blandosq; manu compressit ocellos,  
Mox furtim infecit gutta iterata genas.  
Salicet amplexus repetit dum Stella beatos,  
Osculaq; & dulci garrula uerba sono.  
Risit, & argutos dextra compressit ocellos,  
Delicias nosses nequa puella suas.  
Mox ubi demorsi succurrit triste labelli  
Vulnus, & insani plagam maligna ioci,  
Exciuit lacrimas infelix ira coactas,  
Et de me uisa est non bona uerba loqui.  
Di faciles quid amara bonus, quid tristia lætis  
Miscetis, curas ingeritisq; nouas?  
O' desint lusus, dum desit cura puellis,  
Dum lacrimæ desint, ipse tepestat amor.  
Hos ne oculos lacrimare, genis ne inducere guttas  
Parate di, nil uos tam noua forma mouet?  
Sed lacrimare licet, lacrimis formosior ipsa es.  
Iam fluitent lacrimæ, nunc mihi cara places.  
Fac lacrimas, fac ipsa genis manare fluentum.  
Nostra se ut hoc ipso temperet amne sitis.  
Amne sitim sedare licet, licet oscula furtim  
Surripere, & lacrimis inferuisse iocos.

ERIDANORVM

Di faciles, misere inuict nunc tristia latis,  
 Oscula cum lacrimis, cum lacrimisq; iocos.  
 Dic mihi blanditias, dic suspirantia uerba.  
 Quid later in tepido bella papilla sinu?  
 Da pectus tractare tuum, niueasq; papillas,  
 O' in delicias pectora nata meas.  
 Nunc liceat scire, atq; insanire. uolenti  
 Aspera, nolenti mollis, & æqua ueni.  
 Nolentem cupidis uesana incinge lacertis.  
 Oscula nolenti, dum uetat, ipsa rape.  
 Nunc cupio, nunc ipse uelim. tu dura recusa.  
 Et mea uesanis unguibus ora pete.  
 Dic tenerum, dic dulce aliquid, quid uertis ocellos?  
 Teq; meo lacrimans subrahis usq; sinu?  
 Pone iram, & lacrimas. sed te lacrimare decorum ē,  
 Tu face, ut hæ lacrimæ nostra per ora cadant.  
 Tu face, ut has lacrimas sitem, face ut oscula carpam,  
 Inq; meos oculos candida fige tuos.  
 Fixisti simul & rides, nunc oscula iunge.  
 Oscula compositæ pignora pacis cant.  
 Oscula complexu gaudent, pax gaudet uirisq;  
 Pace amor exultat, pace & amore Venus.  
 Tu pacem mea uita colas, recolamus amorem,  
 Sic erit ex æquo mutua nostra Venus.

AD STELLAM.

c Vm tenerū cū dulce aliquid, blandūq; iocaris,  
 Ah medio mihi tum corde liquescit amor.  
 Spem mihi cum, & cupidis pacem promittis ocellis.  
 Lux oculis, toto corpore sensus abit.



Cum rides, ignemq; oculis, multuq; fateris,  
 Mens animum, ipse animus pectora desinit.  
 Amplexu iam Stella tuo succurre cadenti,  
 Ore Animum & foueas, oreq; redde animam.

## AD STELLAM.

Ibat apes de rore fauos, mellis q; liquorem.  
 Inde hominum mulsam, nectar et inde deum.  
 De labris mea Stella tuis mihi mella liquefunt.  
 Hic ros mella mihi stillat, & iste fauus,  
 Condit & his Venus Ambrosiam, mihi parcite diuæ.  
 Sola Venus uera diffuit Ambrosia.

## DE SUSPIRIIS AMANTVM.

I stillat forte è tenui uagus amnis, & inde  
 Labitur effusus non rediturus aquis.  
 Emanant corde ex imo suspiria, moxq;  
 Conuersa redeunt in sua corda uia.  
 Ex oculis lacrimæ postquam fluxere, nec illas  
 Luminibus rursus restituere genæ.  
 Cur reuocant ad se rursus suspira curæ?  
 Rursus & infestat tristia corda dolor?  
 Nulla quidem ratio est, etenim rationis amantes  
 Expertes, omni cæca in amore uia est.

## DE ERIDANI FELICITATE.

f Elices Hermi ripæ ditante metallo,  
 Felicesq; Tagi, quas rigat unda ferax.  
 Electro felix, felix Mantoide cæra  
 Eridanus, flauis qua petit æquor aquis.

# ERIDANORVM

Electrum ramus stillant frondentibus alni,  
 Sucinaq; è lento cortice lapsa fluunt.  
 Fundit mella fauis è dulcibus, èq; liquenti.  
 Rore premit tenera culta Melissa manu.  
 Illa Bianoreis Minci pulcherima ripis  
 Regna tenet mellis pulcher Hymette tui.  
 Regna tenet laticis, quem florida deliquat Hybla,  
 Hybla faui, & mellis, diues & Hybla thymi.  
 At longe superatq; Hyblen, superatq; & Hymetton  
 Eridanus Cypria ditior Ambrosia,  
 Ambrosia, teneris spargit quam stella labellis,  
 Spargit & è roseo lucida Nympha sinu,  
 Spargit & ex oculis. ipsi mihi parate diui.  
 Eridani fors est inuidiosa deis.  
 Eridano assurgunt Musæ. noua Mincius antro  
 Intonat, & uarios uoce, manuq; modos.  
 Assurgunt Charites, ipsa & dea mater amoris,  
 Smmittitq; faces, signa q; subdit amor.

## AD STELLAM DEPRECATIO.

n E misero, ne Stella seni blandire, quid ignem  
 Exagitas? facibus ne precor adde faces.  
 Vis misero, uis ipsa sem indulgere, remitte  
 Blanditias, oculos & mihi dura nega,  
 Verba nega, uultumq; nega, mihi dira precatre.  
 Ipse precor ueniant omnia dira mihi.  
 Peccatum est, mors poena mihi, aut miserabile fatum,  
 Nam uenia misero quis locus esse potest?  
 Sit pietas perisse reum. fecisse beatum  
 Ipsa cupis, miserum redde, beatus erit.



*Supplicium infelix a te pro munere posco.*

*Supplicium meritis grata repende meis.*

*An potui immorsis dentem fixisse labellis?*

*An potui lacrimas dente ciere tuas?*

*Spectavi flueret crudo dum vulnere sanguis,*

*Admoui iugulo tela nec ipse nuo.*

*Spectavi exanimum, uiso dum lapsa cruore*

*Concideres? uiso nanque cruore cadis.*

*Nec cecidi super ipse miser, nec vulnera laui.*

*Hic error dira cæde piandus erat.*

*Forsthan aut lacrimas siccavi, aut denique dixi*

*Vt misero parcas, o' mea parce tibi.*

*Quid tibi dens, quid amare precer, cum ludere possis*

*Ledere qui malis? uimq; in amore sequi.*

*Imprecor ut qui regnat amor, noua ponat amandi*

*Iura, ferat leges & deus ipse nouas.*

*Nullaq; sint concessa uiro, concessa puellis*

*Oscula, contineat basia quisquis amat.*

*I' seui dens seu, i' dure & consere demens*

*Prælia, nequitæ iam tibi finis adest.*

*Tu uero mea lux (etenim tibi mollia corda)*

*Parce, sed (ut fas est) utere iure tuo.*

*Suge nota, fige impresso mala vulnera dente.*

*Cauit amor. capias oscula mille licet.*

*Id tantum formosa uide, uesana cauto,*

*(Quam uereor, noceat ne dolor ipse tibi)*

*Dum seuis, dum dente furis, dum vulnera figis,*

*Linor & insanas linoquit in ore notas.*

*Ne linguam nostris committas forte labellis,*

*Ne temere id, quod te ledere possit, agas.*

ERIDANORVM

Nulla fides legi, valeat reuerentia legum.  
 Culpa tua est, partes dens aget ipse suas.  
 Nec sat erit suxisse genas, strinxisse labellum,  
 Tutu nec in clauso lingua erit ore tibi.  
 Iam meditor, tunc colla manu, tunc unguibus ora,  
 Et mea tum ferro pectora iniqua petes.  
 Ipse tuos miser ante pedes, commissa fatebor,  
 Et dicam, in tua nunc inijce iura manus.  
 Sed non inijcies, et me complexa fouebis,  
 Et tua miscebis basia multa meis.  
 Hinc sopor irrepet lassus, resoluta q; membra  
 Composito ducent otia grata toro.

QVOD DIE NIMBOSO stella nata sit.

m Ira fides, periere rosæ, cecidere hyacynthi,  
 Et violæ. nullis est decor arboribus.  
 Non Zephyris est ueris honos, hac luxit Adoni,  
 Luce Venus miseris decolor exequijs.  
 Hac Charites secuerunt genas, uulserunt capillum,  
 Et Nymphæ mæstis ingemuerunt modis.  
 En rursus rubuere rosæ, nituere hyacynthi,  
 Et violæ, ipse suis est decor arboribus.  
 En Zephyrus est ueris honos. hac fulsit in ortu  
 Stella die auratis concolor a' radijs.  
 Hac Charites pinxere genas, compserunt capillum,  
 Et Nymphæ teneros concinuerunt modos.  
 Læta Venus renouatq; facies, natusq; sagittas,  
 Et noua de manibus uulnera uterq; iacit.  
 Hinc tamen euentus licuit spectare futuros,  
 Ecce ades erumnis Stella serena meis.



LIB. I. 116  
DE AMANTIVM infelicitate.

¶ Ere rosas, segetes æstate, subinde racemos,  
Perq; hyemem Genydonæ beatæ legunt.  
Flora rosas, missemq; Ceres, Pomona racemos,  
Inde suas Geniussponte ministrat opes.  
At miserandus amans & frigore tristis, & æstu  
Verèq; & Autumno nil nisi triste legit.  
Hinc amor, inde Venus lacrimas, suspiria, questus,  
Inde Cupido grauem fundit amaritiem.  
Sic quandoq; rosas legit, & legit ipse hyacinthos,  
Perq; suas sentis, perq; rubeta legit.

DE ERIDANO.

h Eliadum è lacrimis Phæthontiadumq; sororū  
Eridanus mæsto succina in amne legit.  
E' lacrimus cum stella suis lauit ora, genasq;  
Stillat & hinc uiolas, affiat & inde rosas.  
Electro felix, felix uiolisq; rosisque  
Eridane, è lacrimis sunt tibi diuitiæ.

AD IOANNEM PARDVM.

n On arcum meditatur amor, nō spicula Parde,  
Et tela & pharetras occupat ipse situs.  
Pro pharetra nudis deus utitur ipse papillis,  
His tincta Idaliospicula felle latent.  
Vititur idem oculis in uulnera nostra sagittis.  
Ex oculis heu heu missa sagitta ferit.  
Tu uero quoties felix in amore, papillas  
Tractabis, sis o' sis memor usq; tui.

p 117

ERIDANORVM

Illic insidias, illic latitare phareithras,  
 Letiferumq; illic uirus inesse puta,  
 Cumq; tibi ex oculis mollis spirauerit aura,  
 Et ferro, & flammis pectus inermis peti.  
 Heu heu non oculus, non me puer iste papillis  
 Aut petit, aut urit, uel mea corda ferit.  
 Me risu me Stella capit, hic ignis, & arcus,  
 Hic solus nostro pectore regna tenet.  
 Nunc ride formosa, meis nunc ignibus insta,  
 Et mea ridendo pectora molle feri.  
 Molle feri formosa, irucesq; auerte sagittas,  
 Neu sanguis, neu te funera nostra uiuent.

AD SYRIANAM.

**d** Ic age dic Syriana, deus quis curet amantes?  
 Nempe amor. ast odit quis deus? odit amor.  
 Odit amor, quoniam ferrum meditatur, & ignes,  
 Letifera spargens spicula torta manu.  
 Curat amor, quod & amplexus, et grata procurat  
 Oscula, quod placido gaudia mille toro.  
 Quis deus hic amor est? pacem qui curat & arma,  
 Et pace in media tela cruenta iacit?  
 Hæc & acuta iacit, iacit illa retusa, nec igni  
 Indita certa fides, hic cremat, ille gelat.  
 Vrit & hinc flammis torrentibus, inde liquentis  
 Soluit & in latices, illéq; & ille dolet.  
 Talis amor deus est. maris hic uestigia seruat,  
 Nunc sæuit, blandis nunc agit ipse modis.  
 Nil lætum, nil dulce diu sinit, aut sinit ægrum  
 Instabilisq; puer, & puer ipse deus.



Imperium crudele, sed indulgentia mitis,  
Quin mite imperium, sed sine lege puer.  
Sed sine mente deus, procul hinc discedat amator.  
Solus amor puer est, sola tyrannis amor.

## AD AMOREM DEVM.

n Vlla puer sunt tela tibi, non flexilis arcus,  
Deq; tuonullus vulnere sanguis abit.  
Pax colitur, coliturq; torus, castiq; penates,  
Et genus & soboles, munus id omne tuum.  
Tu uincis animos hominum, tu pectora iungis.  
Iungis & hinc iuvenes, iungis et inde senes.  
Non puerile tibi ingenium, aut uariabile numen.  
Nec uolucres alæ, nec leuis aura placet.  
Sed constans, sed certa fides, concorsq; uoluntas,  
Scriptaq; sub certa fœdera lege probas,  
Nec mens cæcæ tibi est, cæco seu spicula iactu  
Moliris, cæcum seu meditaris opus.  
Omnia certa uides, sunt omnia nota uidenti.  
Nil tibi cum tenebris, nil tibi cum latebris.  
Solus amor uidet in tenebris, in luce uagatur,  
Solus & ignotas nouit inire uias.  
Solus ubi est iter in biuio, discernit utrunq;  
Nulla illi ignota est semita. nulla uia.  
Perstat, & infixus alte radicibus hærens  
Crescit, & ipse suas sedulus auget opes.  
Nec uolucres pennas pernicibus explicat alis,  
Sed manet, & stabili perstat ubiq; pede.  
Non igitur puer est amor, incinctus ue pharetra,  
Nec pennas nudus, cæcæ ue tela quatit.

ERIDANORVM

Sed deus est qui corda hominum, qui pectora malcet,  
 Et mulcet gratis illaq; & illa modis.  
 Quiq; puellarum mentes regit, & regit artem,  
 Et thalami sanctas sancit amicitias.  
 Nam quodcunq; in amore malum quodcunq; molestum  
 De vitij hominum semina certa trahit.  
 Hinc iuuenes, illinc peccant & utrinq; puellae,  
 Vt contra nequeat sistere solus amor.  
 Hinc puer, hinc arci, facibusq; armatus, & igni  
 Et caeca spargit spicula caeca manu.  
 Blande puer, deus ipse, deus facilisq; potensq;  
 Salue amor, & generis conciliator aue.

DE PALMA Bitontina & Hydruntina.

b Rundusii latis longe uiret ardua terris  
 Arbor Idumæis usq; petita locis.  
 Altera Hydruntinis in saltibus æmula Palma.  
 Illa uirum referens, hæc muliebri decus.  
 Non uno creuere solo, distantibus agris.  
 Nulla loci facies, nec socialis amor.  
 Permansit sine prole diu, sine fructibus arbor.  
 Vtraq; frondosis & sine fruge comis.  
 At postquam patulos fuderunt brachia ramos,  
 Cæpere & cælo liberiore frui.  
 Frondosiq; apices se conspexere, uirique  
 Illa sui uultus, coniugis ille suæ.  
 Hausere & blandum uenis sitientibus ignem,  
 Optatos fetus sponte tulere sua.  
 Ornarunt ramos gemmis, (mirabile dictu,)  
 Impleuere suos mille liquente fauos.



Mirum si ex oculis & amor sua spicula iactat.

Et Venus aeternus spargit ab ore faeces?

Mirum si Eridanus si uel regnator aquarum

Rore suo nostras temperat usque faeces?

#### DE FESTIS Martinalibus.

Artinum conuiuia satiorque, & potus adoret,

Hunc nobis ritum Gallia prima dedit.

Hunc patres tenuere, tenent nunc Italia regna

I' puer, & multo pocula tinge mero.

Dine faue, nunc te colimus, tua templa ueremur,

Et numen felix ducimus esse tuum.

Dine assis. Calabros famuli geminate tridentis.

Instarent positas fercula crebra dapes.

Numen adest, geminas uideo splendere lucernas,

Inuocor triplici tempora cuncta sacra.

Dine parens Martine ades, & tua pocula uise,

Te cyathi, & calices, te tua musta uocant.

Euge pater, bibit ipse pater, calicemque supinat.

Quisquis adest cyathos sumite, adeste deo.

Dicimus bona uerba, precamur & omnia pacis.

Pace penus grauida est, uinea pace nitet.

Pace fluunt tua uina pater, tu Gallica feda

Prælia, nam seruit Gallia cuncta tibi.

Annuat ipse deus. pueri noua uina ministrent.

Vos mecum alternas continuate uices.

#### DE VENERE LAVANTE SE

in Eridano, & quiescente.

ERIDANORVM

L Auerat Eridani liquidus Venus aurea lymphis,  
 Et fessam choreis presserat alta quies.  
 Mulcibant myrti dominam flagrante sub æstu.  
 Inuita somnos murmur, & aurea leuis.  
 Aura leuis suras furtim nudabat, at illi  
 In somnis uisus pulcher Adonis erat.  
 Illius in roseis figebat rapta labellis  
 Oscula, & in tenero bella gerit gremio.  
 Hos inter lusus somno dilapsa figura est.  
 Ah miseram in lacrimis linquis Adoni deam.  
 Ipsa querebatur. questum sopor æger acerbat.  
 Quo fugis? heu quid me clamat Adoni fugis?  
 Ad gemitum coeunt Nymphæ, miserantur amantem,  
 Et formam, & lacrimas adiunat ipse sopor.  
 Illius in placido ridebat gratia uultu,  
 Fulgebat niueo pectore rarus honos.  
 Stillatim ex oculis manabat gutta, genasq;  
 Signabat tepido flumine gemma fugax.  
 Hic ut erat Veneri propior Bundenus, ocellis  
 Admouit onychem, sicut & ora manu,  
 Colligit & sparsas candenti in pectore guttas,  
 Sed mirata prius pectora subrigit.  
 Exuijs his læta abiit. Venus excitata somno  
 Inter olorinos conspicienda choros.  
 Plauserunt domine uolucres, plausere salictæ.  
 Summisit cænas alnus opaca comas.  
 Ipsa uehebatur cyncis. comitantur euntem  
 Naides, & nitidos pictæ Napæa sinus.  
 Qua uolitat Dea, funduntur uiolæq; rosæque.  
 Ridet humus. uario uernat odore nemus.



Ambrosiæ stillant riui, Chariteia turba  
Fundit opes Hyblæ, fundit Hymete tuas.  
At læte uolucres concentibus æra mulcent,  
Mulcet amor uolucres, mulcet amor pecudes.  
Miscet amor fluuiosq; simul, Nymphasq; lacustres  
Flumina amant, & amat rustica turba Dryas.  
Arridet cœlum Veneri, blanditur & aura,  
Acresides syluas ipse susurrus agit.  
At dolet Eridanus Martis memor. heu pater inquit  
Armorum, quid te Thessalis ora tenet?  
Strymona quid, Pindumq; colis. ne bellice cessa.  
In Veneris teneros fesse recurre sinus.  
Tota tua est, tibi se consumpsit dea, te meus amnis  
Expectat. tibi nunc regia nostra uacat.  
Illa se quens Minc ripas diuertit ad antrum,  
Vnde suas uersat lubricus amnis aquas.  
Hic centum niuæ ducebant fila sorores,  
Oceano nentes candida texta patri.  
Accipere deam famulæ. pater ipse senilex  
Prætendit gressus, tectaq; in ampla uocat.  
Hic citharæ, cantusq; et pocula lenis Iacchi.  
In luxum & ihyasos tota parata domus.  
Nais at interea Bundenis læta per hortos  
Errat, & in dextra candidus ardet onyx.  
Hunc uidet, hunc spectat geli da lasciuia sub umbra.  
Et sibi de lacrimis facta superba placet.  
Ecce per aduersas anguis se sustulit herbas,  
Sibilus, atq; oculis tetra uenena iacit.  
Corruit ex animus Nymphe, mens deserit artus.  
Fusus onyx, lacrimis huda madescit humus.

ERIDANORVM

Da ueniam Venus alma rogat, Venus alma rogantem  
 Audit, & optatam fert dea mitis opem.  
 Quæq; liquor maduit, frondescit Amaracus illic,  
 Et grato uiridem flore colorat humum,  
 Quæq; & onyx, illo candescunt lilia prato,  
 Aemula candori lilia Cypri tuo.  
 Sparge suum florem Veneri formosa puella,  
 Nec sua non Veneri lilia fonde puer.

DE NISEA, & Chariteo.

o Ra Terentiolæ myrram flant, pectora nardū  
 Dulcidie stacten labra Liquori tua.  
 Colligit hæc Nisea simul, conspergit & aura  
 Ambrosiæ, quam flat crinibus ipsa suis.  
 Pyxide max parua uiridi circumdata myrto  
 Dedicat, & ponit Cypria diua tibi,  
 Optat & ut pariter cum coniuge transigat annos.  
 Quod Nisea cupit, quod Chariteus auct.

DE VENERE.

e Volat è gremio terræ leuis halitus, illum  
 In rorem uertit noctis amica quies.  
 E' facie teneræ lenis fluit aura puellæ,  
 Vertit eam in mentis dulce leuamen amor.  
 Illius aspersu mulcentur roscida prata,  
 Huius at afflatus pectora fissa leuat.  
 E' gremio spirant telluris flabra, uicissim  
 Quæq; quieta ferant tempora, quæq; mala.  
 Quos risus, quæ dei suspiria pectus amantis,  
 Ipsa eadem facies, utraq; signa dabit.



Cur non è terra, sed de spumantibus undis  
Nata sed irato sit Cytherea mari?  
Fluctuat an semper miseri quia pectus amantis?  
Aestuat & uarijs mens agitata modis?

## DE VENERE ET ROSIS.

P Eccebat Cytherea comas, madidumq; capillū  
Sicabat, Charites carmina lecta canunt.  
Ad cantum Satyri properant, ad carmina Nymphæ,  
Carmina de tacitis sæpibus hausta bibunt.  
Hinc aliquis petulans ausus prodire Dionen  
Intuitur, docta dum linit ora manu.  
Erubuit pudibunda, ruborq; per ora cucurrit,  
Occupat & teneras purpura grata genas.  
Mox interq; rosas, interq; roseta refugit,  
Delitet, & molles spirat ab ore crocos.  
Dum spirat, funditq; crocos, dum purpura fulget,  
Concipit affbatus Dædala terra deæ.  
Hinc & purpureum flores traxere colorem,  
Quæq; prius candor purpura facta rosa est.  
Has legite, his teneræ crines ornate puellæ,  
Pestano niteat lucida rore coma,  
Vere rosas, æstate rosas diffundite diuæ.  
Spirent templa rosas, ipsæ & olete rosas.

## AD CARBONEM.

f Ictilibus sicæna placet tibi candidæ Carbo,  
Cæna parata tibi est, rurâq; nostra patent.  
Et penus, & uirides horti, genialis & umbra.  
Quasq; suas pandit Citria sylua comas.

ERIDANORVM

Vina mihi deprompta & lecta, & grata bibenti  
 Aurea sine probes, seu mage nigra placent.  
 Lenis aquæ, simplexq; latex, & fertilis urna.  
 Certet ut inde merum, pugnet ut inde latex.  
 Vernarum mihi fida manus tibi nota ministret,  
 Marmaricosq; agitet barbara turba choros.  
 Fictilibus tibi mensa, abacusq; nitescet acernus,  
 Nullus inextersa non erit æde lepos.  
 In primis frons læta, & grati ad pocula lusus,  
 Et culti, & nulla rusticitate sales.  
 Principio gravidis ponentur lecta canistris  
 Quæ tulit autumnus, quæ meus hortus alit.  
 Roscida erunt, matura & erunt, & sole recocta.  
 Quæq; sua carpsit Antiniana manu.  
 Hinc ponetur aus fallax præda coloni,  
 Primaq; cui nomen ficus amata dedit.  
 Pingui iure natet, salsaq; immixta suilla.  
 Condiat, & tritum lauta patella piper.  
 De lanio nihil hic, nihil è caupone morare,  
 Rura dabunt quicquid nostra culina coquit.  
 Altis inde capus, raptiq; à matre columbi,  
 Anser & implumis, & bene pastus anas.  
 Post tener & lactens, & primis cornibus hædus,  
 Quem corno, & ceraso farserit apta manus.  
 Forsitan accedet callosum tergus & apri,  
 Aut celeris catuli deuia præda lepus,  
 Certus at in ueribus fumat iam porcus, obeso  
 Et turdo, & merulis, atq; palumbesatur.  
 Cuiq; suus præsto sapor, aut quem cærule limon  
 Temperet, aut quem dant Punica pressa liquor.  
 Seu quem



Sen quem batta liquat myrti, liquat herba uirentis  
Serpilli, aut dulci corna recocta sapa.  
Felix accedat tecum. te culta Patulus,  
Illum pro foribus Antiniana manet.  
Nec desunt uina, & lances, mensamq; secundam  
Qui curent, missas nec sine lege dapes.  
Nec tibi post epulas deerit præceptor amorum.  
Ingenio periit qui miser ipse suo,  
Nec formosa suis quem Cynthia cepit ocellis  
Contactum nullis ante Cupidinibus.  
Delia nec lasciuia neget tibi carmen, & ille  
Qui cupit in gelidis montibus esse lapis.  
Basia uel tibi mille dabit, dabit altera mille  
Lesbia, quiq; senes, nullius assis habet.  
Tu modo linque forum, linque & uadimonia Carbo  
Tantisper, tibi dum rustica coena datur.

## AD FORTEM Teramánium consolatoria.

s Ic quereris Teramáne, dolor sic pectora uexat,  
Audiant ut questus Daunias ora tuos,  
Sic miser erepto sensim tabescis amico,  
Nulla sit ut lacrimis meta futura tuis.  
Pirithoum Theseus, Patroclum fleuit Achilles,  
Sed finem lacrimis fecit uterq; suis.  
Et mortem Euander nato licet optet adempto,  
Insiliit mæstos non tamen ipse rogos.  
Nec munus in patriam nato moriente superstes,  
Et caram uoluit Nestor adire Pylon.  
Daunus & extincto crudeli funere Turno,  
Solatur nati fata cruenta pater.

# ERIDANORVM

Nil adeo durum est, quod non sua molliat ætas,  
 Et quem mens nequijt, tempora certa leuant.  
 Adde quod haud lacrimis dignus, sed laudibus ille ē,  
 Pro patria uoluit quisquis obire sua.  
 Illum uenturis retinentem nomina seclis.  
 Tollet ab obscura fama perennis humo.  
 Hac duce Tarpeiam Decus se uouit ob arcem,  
 Coclitis & uirtus hac duce nota sui.  
 Hinc duo Scipiadae, repetito & uulnere fortis  
 Fortius, hinc animæ prodige Paule tuæ.  
 Mars pater, & defensa Iouis capitolia magni,  
 Et seruata suis Vesta uerenda focis.  
 Illis Elysias sedes tribuere piorum  
 Certa loca. hic patriæ est iura tuentis honor.  
 Hic honor, hæc loca certa tuo concessa Camillo  
 Pro patria Elysium cui datur omne nemus.  
 Hic inter Marfosq; suos, priscumq; Sabellum,  
 Romanosq; patres, Argolicosq; duces,  
 Ostentans decus eximium, sua uulnera, plausu  
 Exapitur, plausum reddit & omnis ager.  
 Læta canunt heroes, & alta silentia rumpunt,  
 Fama coronatis celsa uagatur equis.  
 Quare age nec gratas iuueni deponere querelas,  
 Et lacrimis parcas hunc onerare tuis.  
 Ille deo fruitur, fatis melioribus usus,  
 Felix quem patria fas sit in urbe coli.  
 Quemq; coles Teramane, memor patriæq; tuiq;  
 Heroem & culta concine culta lyra.

P  
 Lex  
 F  
 Rap  
 N  
 Qu  
 In  
 Ant  
 T  
 TW  
 V  
 S  
 Him  
 C  
 Dm  
 E  
 Nec



IOANNIS IOVIANI PONTANI,  
ERIDANORVM LIBER II.

ARIADNAM VXOREM MOR-  
TVAM ALLOQVITVR.

Vid querere o' Ariadna? tuæ non  
iusta querela

q Causa subest, soluit mors sua iura  
tori.

Liber ago si nullo cauet lex, desi-  
nit esse

Peccatum, quare desine & ipsa queri.  
Lex statuit sibi ius. cessat ius lege soluta.  
Hinc sunt coniugij libera uincla mei.  
Rupit mors laqueos legis. lex morte perempta est.  
Nulla uiri ratio est, uincla nulla tori.  
Quid loquor ah demens? stant & mea fœdera tecum,  
Iunxit amor dexteras, fœderis author amor,  
Author amor fidei, sistendi & pignoris author.  
Trans Styga trans Lethen hic sua signa tenet.  
Tu nunc Elysij fulges per amœna uireti,  
Priscarum & nulli forma secunda tua est,  
Vel tibi ut inuideant, liuor si forte beatas  
Sollicitet, tibi si liuor obesse queat.  
Hinc patiare licet tantisper ludere nostram  
Canitiem, fas sit ficto in amore queri,  
Dum nos fata uocent, dum te mihi cara reuisam,  
Elysusq; iterum uincla nectat Hymen.  
Nec mora longa quidem quanq̃ breuis ipsa molesta est,

q ij

# ERIDANORVM

Iam uenio, cupidos o' mea pande sinus,  
 Et thalamos formosa para, dulcisq; Hymenæos.  
 Iam propero, solitos sterne Ariadna toros.  
 Nec tamen ignoro quæ sint suspiria amantum,  
 Expectata tamen gaudia longa manent.  
 Durat amor, cui cunq; diu suspiria durant,  
 Gliscit & in uero semper amore timor.  
 Quisquis amat, timet ipse quidem, timor auget amorē,  
 Auctus in immensum gaudia tollit amor.  
 Et patiare igitur fessam miserata senectam  
 Ludere me gelidi florida ad arua Padi.  
 Ludere me placidos Sebethi ad fluminis hortos,  
 Et canere, ad curios Lucida Nympha ueni.  
 Et meditare nouos iterato fœdere somnos,  
 Quæq; uirum deceant gaudia, quæq; senem.  
 Felices somnos, cumulataq; gaudia lecti,  
 Illa uel Elysij cognita sola toris.  
 Te docet Euadne, coniux docet acris Vlyssi,  
 Inq; uiri recubans Laodomeia sinu.  
 Immemor hic Troiæ, gestiq; ad pergama belli  
 Optata fruitur coniugis ore suæ.  
 Illa memor luctus, nemor & consortis adempti,  
 Delitijs pensat damna priora nouis.  
 Hi cito nos erimus (nulla est nam longa senectus)  
 Ipsa eris in nostro Laodomeia sinu.  
 Pace tua interea Sebethi ad flumina cantem,  
 Saltet & ad numeros Stella decora meos.  
 Pace tua Eridani recinant ad flumen olores,  
 Cantet olorinos Stella secuta modos.  
 Stella sinu latices fundit, dum sydera fulgent.



E' quibus in caelo flumina larga fluunt,  
 Stella faces acuit, sol dum tenet edita mundi,  
 Huius et ex oculis lucida candet humus.  
 Hanc Charites comitantur, amor comutatur, & illi  
 Eridanus flammam hinc, inde ministrat aquas.  
 Huic quoq; tantisper spatium concede iocandi,  
 Elysus dum nos conaliarit Hymen.  
 Haec mora parua quidem, mortem post cuncta perennat,  
 Atq; sub aeterna conditione manent.

PVERVM ALLOQVITVR Faculam  
 nocturnam praeferentem.

P One puer faculam, nil est opus indice flamma,  
 Stella mihi fax est, qua duce flamma micat.  
 Stella mihi in tenebris lux est, in luce diurna  
 Stella mihi speculum, stella & imago mea est.  
 Quiq; meas curas, qui scire incendia poscis,  
 Illius ex oculis singula nosce potes.  
 Illius ex oculis tibi nostra liquet imago,  
 Quaeq; premant curae, quoq; et ab igne cremer.  
 Aëra trahit magnes, rapiunt & sydera nubes,  
 Stella trahit sensus, cordaq; nostra rapit.  
 Quisquis ades, stellamq; uides, mea pectora cerne  
 In speculo, speculum pectoris illa mei est.  
 Illa meos magnes sensus rapit, illa dolorum,  
 Illa uoluptatis fertilis aura meae.  
 Illa meum sydus, seu sol, seu luna, Venus'ue,  
 Lucifer illa mihi est, uesper & illa meus.  
 Heu heu non uesper, non est mihi lucifer illa,  
 Non sydus, non sol, luna nec illa mihi est.

q iij

ERIDANORVM

Stella mihi tenebrae, stella est mihi tristis Orion.

Est nox cum nimbus, est sine luce dies.

Quisquis amas age temne fidem, neu crede puellis,  
Deficiet medio Sol tibi nanq; dic.

DE VENERE.

i Nsignibat acu, digitum Venus aurea punxit.

Dum tenuis telas pingit Adoni tibi.

Effluit e punctu subitus cruor. hic dea primum

Palluit, & viso penè cruore cadit.

Mox abit in lacrimas timor & dolor, effluit imber

E' lacrimis, lacrimae pectus, & ora rigant,

Miscet & his amor ipse suas, admotus & ori

Maternos fletus matre fouente leuat.

In pharetram tepidus cadit imber, acutaq; tingit

Spicula, tum irato coepit ab ore Venus.

Nil praeter lacrimas uestro de vulnere manet,

Tela inimica homini, tela dolenda deo.

Sint uobis comites timor, & dolor, cia age tela

Ferte uiris lacrimas, taedia fert deus.

DE VENERE, ET AMORE.

n E fle, ne mihi care oculos corumpe, tuisque

Desine de lacrimis sollicitare meas.

Me miseram, qui singultus? complectere matrem,

Colla foue, inq; meo fesse quiesce sinu.

Belle puer, qui nam lacrimas dolor excit? ubi arcus,

Ah miseram, in pharetra spicula nulla manent.

Dic age dum, neu singulti, neu pectora rumpe,

Quae rogo, quae insidiae? cuius & iste dolus?



Heu mater nato indulgens, mihi Deianilla  
 Mutua quæ dederam, reddere tela negat.  
 Hæc arcum tenditq; manu, stringitq; sagittas,  
 Ipsa graui dextra spicula nostra iacit.  
 Singultus age coge puer, lacrimasq; coerce,  
 Spicula quo redeant sub tua iura dabo.  
 Hanc auram cape nate. oculos hæc Deianilla  
 Affla, & Acidalio tinge liquore genas.  
 Deq; oculis, deq; ipsa genis dic tendat ut arcum.  
 Deq; oculis iaciat spicula, deq; genis.  
 Arma tibi puero reddat. sit & aura uel arcus,  
 Vel pharetra, ast ipsi spicula sint oculi.

## AD STELLAM.

Na, eademq; faces in me succendis, & una  
 Atq; eadem glacie pectora nostra gelas.  
 Corda rigent, oculos quoties auertis iniquos,  
 Occupat & subitum pectora nostra gelu.  
 Vrimur, atq; imis feruent incendia uenis,  
 Spirat ut ex oculis aura secunda tuis.  
 Hæc flammæ, hæc ipsa faces diuertilat aura.  
 Iam uidco in flammæ pectora abire mea.  
 Verte oculos, age funde gelu, glaciemq; niuesque.  
 Fax glacie ac niuibus flamma abolenda gelu est.

## AD STELLAM.

Aepe mihi ex oculis auram flatusq; secundos  
 Promittisq; necæ tempora fausta rati.  
 Sæpe supercilijs portum, fidosq; recessus,  
 Ira sit ut placido nulla timenda mari.

q iiij

ERIDANORVM

Cur o' cur Boreas, unaq; nigerrimus auster  
Eripiunt portus, littoraq; ipsa mihi?  
Aeris hoc uitium, uitium commune puellis.  
Illi incerta fides, his fugitiuus amor.

AD CITHAROEDOS.

q Viq; lyrā, chordasq; lyræ, qui carmina neruis  
Aptatis, dulces & datis ore sonos,  
Neu numeris, neu uos digitis, neu fidite plectris,  
Et numeri, & digiti, plectraq; murmur erunt.  
Dum ridet, dum Stella canit, blandumq; iocatur,  
Hanc auram, hos uobis conciliate modos.  
Hac numeros, hac & digitos, hac plectra sub aura  
Mulcete, hæc uestrum temperet aura melos.

AD THELESINAM DE PVDORE.

e Rubuit Thelesina, pudorq; per ora cucurrit.  
Et tinxit roseas purpura fusa genas.  
Ipse pudor deus est, siquis deus inter amantes.  
Ipse pudor formæ iuraq; uimq; tenet.  
Ipse uenustatem tribuit pudor, ipse decorem  
Conciliat, gratos temperat ipse modos.  
Ipse sibi pretium formæ tulit, & decus omne.  
Venalis species manca pudore suo est.  
Hunc igitur Thelesina cole, hic colat intima mentis.  
Hic tantum formæ det sua iura deus.

AD PVELLAS.



**d** esinite o' teneræ crines ornare puellæ,  
 Desinite o' pexas arte ligare comas.  
 Diffuat ipse uagus arcum sua tempora crinis,  
 Diffuat & mollis per sua colla coma.  
 Desinite & teneris cultum adiecisse labellis,  
 Lasciuosq; oculis quærere ab arte modos.  
 Ornatus teneris hic sit Thelesina labellis,  
 Non nisi grata tuo uerba ut ab ore fluant.  
 Hic comptus placidis Venerilla accedat ocellis,  
 Gratia ut obtutu sit comes usq; tuo.  
 Vis faciem,uis ora simul compsisse Teriuna,  
 Suspira, quoties obuius ibit amans.

## AD DEIANILLAM.

**b** Asia cum strictis offers mihi clausa labellis,  
 Deq; tuo nullus spiritus ore uenit,  
 Nescio quid tum triste animum subit, ipsaq; nostro  
 Frigescunt tacito basia in ore situ.  
 At cum rapta sonant mordacibus oscula labris,  
 Mixtus & alterno spiritus ore coit,  
 Meq; color, meq; & sensus, animusq; relinquunt,  
 Inq; tuo iaceo languidus ipse sinu.  
 At tu cum dederis mihi suauia, consere linguam  
 Inter labra, meo semper & ore foue.  
 Ne pateant animo egressus, ne frigida lingua  
 Torpeat, ipse tuo deficiamq; sinu.

## AD AMANTES.

# ERIDANORVM

**N** E Venerē in choreis posthac quæratīs amantes.  
 Liquit amor choreas, liquit & ipsa Venus.  
 In templis Venerem, in templis quæratīs amorem,  
 Temp̃la Venus sequitur, templā frequentat amor.  
 Hic læua, at dextra hæc astat tibi Chloris ad aram.  
 Ex oculisq; parant tela facēsq; tuis.  
 Altera candentem succendit lampada, quali  
 Vrat & ipsa homines, urat & ipsa deos.  
 Alter & hamatas struat ære rigente sagittas,  
 Insidiasq; deūm, perniciemq; hominum.  
 A templis moneo iuuenes arcete puellam,  
 Præda iuuat, Chloris præda petenda Ioui est.  
 Hei mihi quid monui, templis discedite amantes.  
 En agitat cupidos Chloris in arma deos.  
 Dum certant, ego te solus spectemq; , fruārq; ,  
 Surripiam labris oscula operta tuis.  
 Dum pugnant, latus usq; tuum formosa tuebor,  
 Smmoueamq; homines, summuocamq; Deos.  
 Aut amor ipse suis potius te contegat alis,  
 Inuideat formæ nequa puella tuæ.

## AD ARETHVSAM.

**i** Nnueras, meminiq; oculis Arethusa uocabas,  
 Ex oculisq; animi pignora certa dabas.  
 Nunc renuis male sana, senemq; grauaris amantem,  
 Non è flore seges, pomaq; lecta iuuant,  
 Sed matura iuuant. dos est hæc certa senectæ,  
 Flos breuis est, fructus aura senilis alit.  
 Aura senis geniale bonum, & sine lite uoluptas.  
 Illecebris innenum fraus adoperta latet.



Tu modo parce seni, moueatq; Aurora senili  
Iuncta toro, thalamus læta puella senis.

## AD THELESINAM.

Et faciem Thelesina cole, & cole dia capillum,  
Et cole florentis arte decente genas.  
Et pectus formosa cole, insignemq; papillam,  
Planta quoq; extremus tibi culta pedis.  
Quæ nisi culta iuuant? culti laudantur agelli,  
Gemma quoq; in digitis non nisi culta placet.  
Et cultu lætatur honos, & gloria cultu,  
Nec nisi de cultu laus sua cuiq; uenit.  
Templa placent superis multo quæ compta paratu.  
Ornatum præ se sydera & ipsa ferunt.  
Rustica simplicitas sibi sit. tu lux mea cultum  
Vsq; foue, & formæ sedula confer opem.

## AD AMBROSIAM.

Parsisti Ambrosia Ambrosiam p labra, meisq;  
Suxisti è labris Ambrosia Ambrosiam.  
Suauia tunc etenim sunt suauia, mutua cum sunt,  
Et dant, & capiunt mutua qui faciunt.  
Ambrosiam diffunde, dedi cum basia, suge  
Cum capis alternis Ambrosia Ambrosiam.  
Suauia sic & erunt tibi basia nostra, mihiq;  
Et tua, & Ambrosia stillet uterq; sua.

AD P. Summontium Virum elegantissimum.

# ERIDANORVM

9 Vmmoni dum culta probas, inculta Neera  
 Te capit, illaqueans simplicitate sua.  
 Tantum pexa coma, fususq; sine arte capillus,  
 Quem tenui textu linea uitta tegit.  
 Per faciem candor, natuaq; purpura fulget.  
 Arte uacant comptus oris, & arte genæ.  
 Mundities sine lege quidem, sine lege nitela,  
 Cura sed ipsa decens, non operosa tamen.  
 Nil petum, aut petulans oculis, incessus honestus,  
 Et nulla tinctus rusticitate pudor.  
 Frons læta, & facilis gestus, risusq; sereni,  
 Condit & urbanus singula uerba lepos.  
 Nil ex arte tamen, licet hæc ex arte profecta  
 Cuncta putes, crescit simplicitate decor.  
 Qui te Petre capit. capiunt sine labe papillæ.  
 Quas uestit tenni fascia linteolo.  
 Et tu culta probas? rudis & male doctus amator.  
 Qui damnes id quod cara Neera probet.  
 Qui damnes quod amas? tu cultum desere, ne te  
 Deferat incultis culta Neera modis.

## DE MARINO Tomacello.

n Ostra Tomacellus legeret cum carmina risit,  
 Atq; ait, o' quantum desipit iste senex.  
 Quid tibi cum Eridano, quid cum Būdenide lymphe,  
 Quodq; & amor liquido sucina in amne legit.  
 Audit amor, ridetq; uirum, missaq; sagitta  
 Arnus & hæc in te spicula torquet, ait.  
 Arnus ait chariose senex tuus hæc tibi iactat.  
 Arnus, nequitia conscius ipse tuæ.



*Ecquid amas male sane senex? cumq; Arnide lymphe  
Quid tibi? num nostro hæc nequior Eridano?*

## AD FRANCISCVM AELIVM.

*N* Oon Aeli me longa qdē grauat ipsa senectus,  
Sed quod abest heu tot nullibus Eridanus.  
*Ille meos ignis leuat, & mea vulnera sanat.  
Heu qui sanet, abest, qui leuet, ille & abest.  
Fundite Pierides nimbū, qui diluat ignes.  
Stella uel è cœlo quæ me dearis ades.*

## ERIDANVS Phaëthontem consolatur.

*a* Mbuſtum Phaethonta rotis ſolaribus, auræ  
Exceptum flumīs deſituere uadis.  
*Suſcipit Eridanus, ſotumq; liquentiſ ſundis.  
Solatur denſis clauſus arundinibus.  
Parce precor Phaëthon lacrimis, tua vulnera ſenſit  
Saturnus, ſummi pulſus ab arce poli.  
Cuiq; ſuis ſtant fata locas, mihi uoluitur amnis,  
Amnis inexhausus non rediturus aquis.  
Terra tibi eſt genitrix. cœlum tamen inde petiſti,  
Ipſe docet caſus, quid ferat hora ſequens,  
Expertus patrium decus, ingratusq; parenti  
Cede polo, & tenebris qua potes uſq; late.  
Tutius in paruo uiues lare. ſors mihi in amne eſt,  
Et tamen a' nimbis, a' pluuijsq; petor.  
Optaſti curruſ patrios, excuſſus ab illis  
Vix noſtris tutus ſedibus hoſpes ades.  
Qui ruit ex alto, præcepſ ruit. ima ruina  
Nulla eſt. è ſummo qui cecidit, ille cecidit.*

ERIDANORVM

Te casus, te flamma docent, quid iure timendum  
 Auxilium nostris qui petis ustus aquis.  
 Hospitio leti accipimus, dabiturq; quod optas.  
 Quicquid opis nostræ est, sub tua nota uenit.  
 Talibus Eridanus. gemitus hic substulit heros,  
 Oraq; flumineo torrida rore lauat.  
 Mi genus exitio fuit, incertiq; parentes.  
 Me studium famæ traxit in excidium.  
 Exul agor coelo pulsus, patrisq; quadrigis,  
 Ejcit & tellus, ustaq; pellit aqua.  
 Solaq; in Eridano superat spes. hæc ubi dixit,  
 Illius madidos concidit ante pedes.  
 Sulleuat hunc genitor, solioq; imponit acerno;  
 Atq; hos cæruleo mouit ab ore sonos.  
 Est mihi nata tuis amnis comes. hanc tibi trado  
 O'phaethon, nostræ pignora certa domus.  
 Vix hæc, cum teneris circum conuicta puellis  
 Prodit de thalamis Eridanea patris.  
 Affuit & formosus Hymen, cecinitq; hymenæos,  
 Omnis & ad thalamos turba uocata coit.  
 His phaethon felix tedis regnauit ad amnem,  
 Et iunxit socero scepra superba suo.  
 Nunc alto positus folio, nunc pressus ad imum  
 Fortune instabiles edocet esse uices.  
 Nos quoq; fatorum leges per uirumq; secuti  
 Solamur cantu tempora nostra senes.  
 Hinc amor inde Venus mulcent dulcissime Carbo  
 Ut mihi sint senij tædia nulla mei.  
 Stella mihi solamen adest, mihi molle leuamen  
 Eridanus, niueas dum canit inter auces.



*Ipse cadit, recumbunt cycni. iuuat aura cadentis,  
Hos inter cantus en mea nympha uenit.  
Amplexuq; senem dignatur, & oscula iungit,  
Et nostra in tenero collocat ora sinu.  
Exitus hic uite, post bella, grauisq; labores  
Sine senecta leuis, seu iuuenilis amor.*

DE ERIDANEA, Pasyle, & Stella.

*i Nter frondosas salicum requieuerat umbras  
Capta uiri illecebris Eridanea sui,  
Ipsa suo crinem domino pectebat, curnis  
Componens digitis, marmoreaq; manu.  
Candida fluminei mirantur brachia cycni,  
Miratur niuem populus alba decus.  
Blanditur dominis litu, blanditur & unda,  
Vernaq; odoratis aura strepens folijs.  
Mincius ex alia, uiridem recubabat ad alnum  
Pasyle in tenero ludit amata sinu.  
Ipsa parat sertumq; sibi, sertumq; marito,  
Serta simul uiolis, pictaq; sertis rosas.  
Illi Naiades, fusaq; per arua Napeæ  
Selectos flores, lilia cana ferunt.  
Comit nympa uirum, comit uir, & ipse maritam  
Ludit & alterno nuptaq; uirq; sinu.  
Lusibus his, dum spectat amor, dum mater amoris,  
Ipse & amor plaudit, plaudit & ipsa Venus.  
Ecce procul deuecta Pado, Nereidas inter  
Stella micat, radijs Stella corusca suis.  
Qualis mane nouum surgens Cytherea sub ortum  
Inter clara deum sydera prima nitet.*

#### ERIDANORVM

Pasyle assurgit dominæ, coniuncta marito  
Excipit in medijs Eridanea choris.  
Læta canunt Cycni, fundit Venus aurea rorem,  
Ambrosiæ Cyprius stillat ab axe liquor.  
Immixtus Nymphis, interq; heroidas errat  
Blandus amor, blandis ludit & ipse modis.  
Mox ridens, quod cantet habet uates meus, inquit.  
Telâq; de pharetra seligit ipse truci.  
Altera, quis menti uulnus meditetur amarum,  
Altera quis sensus in sua uota trahat.  
Excussuq; ualens. hæserè hastilia. cæcum  
Mens hausit telum sensus & ipse labat.  
Arsisti Phæihon flammis ambustus anhelis,  
Me tactæ flammæ, cæcus & ignis edit.  
Vrimur heu miseri, calidoq; in pectore feruet  
Ignis edax. in me sæuit acerba lues.  
Quid queror ah demens. cæco nutrimur ab æstu.  
Nutrimur flammis, tectus & ignis alit.  
Vita mihi fax est, uenti spirante frequentes,  
Vescimur en facibus, uiuimus & zephyris.

#### AD HYERONYMV M BORGIV M

Poetam elegantissimum.

Iriseum Borgi domus est tua, quam rigat amnis  
Siris in Herculeis aduena littoribus.  
Hic consedit auus, terra deuectus Ibera,  
Quem procul à patria Martis abegit amor.  
Te nec bella iuuant, nec te iuuat æreus ensis,  
Parta nec hostili præda cruore placet.

Otia Musarum



Otia Musarum sequeris, dulcisq; recessus,  
 Proq; tuba colitur tibia blanda tibi,  
 Quin & amas, carmenq; tibi iuuenile probatur,  
 Delia & ipsa tuo semper in ore sonat.  
 Nec non Eridanus, & opaca Mincius umbra,  
 Eridanusq; tibi, Stellaq; nostra placet.  
 Quæ num frondosis longe pulcherrima ripis  
 Leta Padi ad ueteres ludit amans salices.  
 Immemor ah quid Stella senis, quid ludis ad amnē?  
 Præda futura tuis credula fluminibus.  
 Credis Naidibus, credis te Stella Napæi?  
 Ista tibi inuideant lumina Naiades.  
 Inuideant pictæ (fallax heu turba) Napææ  
 Inter formosas hei mei nulla fides.  
 Nulla fides fluijs, rapuere & flumina nuptas.  
 Tuta nec est ullis, hei mihi, forma locis.  
 Est tibi Pasyale, simul Eridanea cauenda.  
 Inuidia heu nullis parat amicitijs.  
 Tuta manes formosa domi, sed parce fenestris.  
 Ad crinem causas ipsa fenestra facit.  
 Parce & porticibus, templis quoq; parce diatris.  
 Rara fides templis, raraq; porticibus.  
 Quid timeam ignoro, timco tamen, & decor ipse  
 Rarus ab insidijs tutior esse nequit.  
 Me cycni terrent plumæ, meq; aureus imber,  
 Sub terris aditus & sibi fecit amor.  
 Tu uero secura domi solabere fuso,  
 Et curas animi candida mente leua.  
 Non prodit thalamus Aurora absente marito,  
 Inter & ancillas pensa, columq; irahit,

ERIDANORVM

Expectatq; senem redeuntem ad munera lecti,  
 Exemplum certi cauta puella tori.  
 Hæc Borgi dum nostra legis, dum carmen amorum  
 Facullam teneas esse in amore fidem.  
 Quicquid amas, fruire, inq; diē, neu differ in annos  
 Ni matura legas, post modo poma cadunt.

POMONAM ALLOQVITVR.

d Ic age, dic Pomona (tuis sic semper in hortis  
 Prænitent ramis pendula poma suis,) PO.  
 Dic age, dic, cultis errat dum Stella rosetis,  
 Dum carpit uiolas, dum legit ipsa rosas.  
 Qualis per flores, & per uernantia culta  
 Visa tibi, quales ore referre deas?  
 Talis per flores, qualis per sydera fulget  
 Lucifer, cois dum micat ortus aquis.  
 Lilia nudatæ uincunt candore papillæ,  
 Puniceasq; genis purpura fusa rosas.  
 Qualis Acidaliæ Cytherea uagatur in hortis,  
 Textile dum capiti nectit Adoni tuo.  
 Marmoreum digiti referunt candore nitorem,  
 Quæq; mouet gressus, florida ridet humus.  
 Pestanumq; per ora fragrat decus, inter odores,  
 Fundit & ipsa suos, Ambrosiasq; suas,  
 Et quoties teneræ saliunt de ueste papillæ,  
 Spirat odorato mollior aura sinu.  
 Illius ex oculis Zephyri mulcentur, & aer  
 Fundit ab affatu gaudia læta suo.  
 Talis erat, cultis errat dum Stella rosetis,  
 Stella tuis uates nobilitata iocis.



Quam Venerem dicas, unum ni distet, ocellis  
 Stella gerit Charites, Cypris agit comites.  
 Quis nunc teste dea nostros incuset amores?  
 Seu uir, seu seram foemina canitiam?  
 Felix canities, cuius requiescat in ulnis  
 Siue Venus, similis siue puella Deæ.  
 Nostra Tomacellus damnet nunc carmina? damnet  
 Eridanum, & socias increpet Heliades,  
 Necte puer myrtum, myrtoq; interfere rorem.  
 Ornet amatorem picta corona senem.  
 Deducantq; senem iuuenes, mihi foemina plaudat,  
 Digne senex stellis, di gne fauore poli.

## DE PATVLCI, ET NIVANO.

fessa sub Hesperidum ramis formosa Patulas  
 Ducebat somnos, & grauis æstus erat.  
 Spirabant Zephyri, Zephyris strepit aurea sylua.  
 Sylua ciet somnos, & sopor ipse inuat.  
 Ecce Niuanus adest, non expectatus amator,  
 Dum puer in uolucres retia tenta parat.  
 Exilit hæc somno, puerumq; amplexa locauit  
 Blanda toro, blandis perfruiturq; iocis.  
 Decipit heu fallax spex, & frustratur amanteis,  
 Sæpe in amore tamen sors sua cuiq; fauet.  
 Sortis amor comes est, sors & conmutatur amorem,  
 Quisquis amas (sorti credite) compos eris.  
 Aurum multa potest, multum lacrimantia uerba.  
 Prænalet hæc ipsis & pretio, & lacrimis.  
 Temporis hæc spatium gaudet. uos tempora læti  
 Expectate, suo tempore læta uenit.

# ERIDANORVM

Sorte sua bello reges potiuntur, opimis  
 Victorum victor gaudet & exuujs.  
 Sorte triumphat amor, sortem ueneremur amantes.  
 Ipsa sen & cupido candida diua faue.  
 Quamquam stella mihi sors est, tua certa uoluntas,  
 Hæc spes, hæc tempus, hæc sine fraude fides.  
 Nobis Eridanus nobis & Minus umbra,  
 Blanditurq; suis Pasylea uadis.  
 Sors igitur nobis, sit mutui ardor amandi,  
 Mutua sors, certa sinus uterq; fide.  
 Tempora qui spectant, amittunt tempora, diues  
 Temporis est, nullum qui finit ire diem.  
 Nulla dies sine amore fluat, nox occupet umbras  
 Delicijs, lucas occupat ipsa dies.  
 Nox lucem, tenebras pellat lux inter amandum,  
 Vita breuis. profert tempora lætus amans.  
 Viuit, amat quicumq; suoq; potitur amore.  
 Non uiuit, fructu quisquis amoris eget.

# DE SEBETHO.

c Antabat uacuis curis Sebethus ad amnem  
 Si uacuum sineret perfidiosus amor.  
 Ipsa ueni ad salices, & opacæ umbracula uitis.  
 Ipsa ueni ad nostros culta Labulla modos.  
 En hic cæruleæ saliunt per littora nymphae,  
 Ludit & ad fontes picta Napæa meos.  
 Culta Labulla ueni. sunt hic tibi ferta parata,  
 Nexa simul calibus, iuncta simul uiolis.  
 Lilia seruantur canis prælata pruinis,  
 Quæq; meis iactat se Melilotos agris,



Fragq; seruantur summo mihi lecta Veseno,  
 Fraga Maroneis mane petita iugis.  
 Sunt etiam geminae frondosa in uitæ cicadæ,  
 Cesserit his cantu uel Philomela suo.  
 Hæ tibi munus erunt, & erunt tua munera ranæ,  
 Quæ mecum ad salices carmina culta canunt.  
 En audi, ad salices formosa Labulla uenito,  
 Dum canimus, uolucres duc age & ipsa choros.  
 En sternunt niuæ muscosa cubilia nymphæ,  
 O' ros in pratis ipsa futura meus.  
 Talibus ille suis in cassum clamat ab antris,  
 In cassum ad salices murmura uana iacit,  
 Non mihi ad Eridanum, mihi non ad Mincida ripâ,  
 Non opus ad salices lucida nymphe ueni.  
 Nil opus est cantu, nec picti munere ferti,  
 Nec quæ de ramis rautæ cicada canit.  
 Tantum opus obsequijs, sponte en mihi candida fulget  
 In thalamis, nostro Stella corusca toro,  
 Sponte meo cubat ipsa sinu, mihi plaudat onanti  
 Ipse amor, è curru plaudat & ipsa Venus.

## AD MATRONAM.

q Vid rides matrona? senē quid temnis amanti?  
 Quisquis amat, nulla est conditione senex.  
 Quisquis amat, iuuenem par est matrona uocare.  
 At qui nullus amat, iure sit ille senex.  
 Tempus habet metas, & constat tempus ab annis,  
 Et peragunt annos sydera cuncta suos.  
 Solus amor nescit tempus, nec subiacet annis,  
 Aëno sed fruitur, perpetuusq; manet.

ERIDANORVM

Quid mihi nunc annos obiectas, quid ue senectam?

Nullus amor fines terminat ipse suos.

Te matrona decet metiri tempora, quam nec

Vllus amat, nec scis præter amare merum,

f Errũ Hebrus, ferrũ Tiberis colit acer, & ingens

Euphrates, ferrum Rhenus & Ister amant.

At pace Eridanus gaudet studiosus amantum,

Et thalami, & pacis munia lenis obit.

Eridano pia uota pi reddamus amantes.

Fumet odoratis ara uerenda focis.

Tu uero mea lux (etenim tibi cultus amoris

Tantus inest) aris debita solue sacris.

Eridano benedic detectis compta papillis,

Compta sinu, pexis non sine lege comis.

Mox Genio datura, facesq; incende Sabæas,

Et mihi delicias nocte ineunte para:

AVRAS ALLOQVITVR.

d Icite felices auræ, Bundenidis undæ

Quæ colitis ripas, quæq; & amœna Padi.

Dicite, frondentis quid agat meus ignis ad alnos?

Aut quid ad Argentiæ moenia littoreæ?

An memor absenteis, tacitos suspirat amores?

Et uetus est illi uulnus, ut ante nouum?

Rara quidem uirtus, constans amor. hoc tibi nomen

Stella dedit, stabilis q; tua cura manet.

Salicet & memor es tantorum grata bonorum,

Quæ tibi noster amor munera multa dedit.

Præsentemq; senem faciunt tibi munera nostra,

Quodq; & amor iubeat, gratia & ipsa simul.



Heu heu, nec strepitis frondes, auræq; siletis,  
 Et mutæ in cursu conticuisse aquæ.  
 Nil mihi responsant auræ, tristesq; silesunt.  
 Criminis est taciti conscius ipse pudor.  
 Immemor ab cur Stella senis, cur ludis ad alios  
 Argenteæ immemorem munera te faciunt.  
 Scilicet est pretiosus amor, uenalis amantum  
 Spes. Et in ambiguo uicta fides pretio.  
 Immemor ab ueteris, capitur mercede recenti,  
 Quæq; puella nouis subdita muneribus.  
 Venalis species, pretiosa est forma, decorq;  
 Nimirum pretio quæq; puella subest.  
 Venditur en auro cælum, uenduntur Et astra,  
 Stellâq; nostra nouo munere capta uenit.  
 Vendit amor mercesq; suas mercator auarus,  
 Institor Et fallax, ales Et ipse rapax.  
 Ite redite auræ, meâq; hæc maledicta referte,  
 Venisti pretio capta puella senis.  
 Venisti Et iuuenis. iuueni uctus ipsa rependes  
 Mox pretium. has pœnas da leuitatis anus.  
 Hæc sors est in amore, Et sunt hæc mutua amoris,  
 Quæ uendit iuuenis, post emit ipsa senex.

## DE STELLA.

F Vnditat è cælo radios latonia Phœbe.  
 Quis teneros foetus, floridâq; arua rigat.  
 Funditat Et radios Phœbus, quibus omnia lustrat,  
 Calfacit Et flammis quæq; creata suis.  
 Stella mihi sol est, eadem mihi roscida luna,  
 Hinc fouet Et flammis, irrigat hinc Et aquis.

ERIDANORVM

Stella eadem ferit ex oculis, oculisq; medetur,  
Hæc mihi & hostis amor, hæc & amica Venus.

DE STELLA.

q Valis flauentes Zephyrus permulcet aristas,  
Syrius ardenti dum coquit aura face.  
Qualis languentes liquidus ros excitat herbas,  
Dum fremit horrenti feruidus ore leo,  
Talis & crumnas risu fugat, & leuat æstus  
Stella meos, risu Stella iocosa suo.  
Huius enim risus mihi ros est, huius ab ore  
Aura uenit, Zephyris lenior ipsa suis.  
Aura faue, foveasq; senem, Zephyriq; faucte,  
Et foveant risus Stella benigna tui.

AMANTES ESSE MISEROS.

s Ol hyemes, sol æstates moderatur, & idem  
Tempus agit noctis, tempora lucis agit.  
Talis amor, rixas idem, pacemq; procurat.  
Idem lætitiā, tristitiāq; mouet.  
Sol æstus, sol & glaciem, tenebrasq; diemq;  
Diuerso tamen hæc tempore cuncta facit.  
Ast turbas, requiemq; simul, lacrimasq; iocumq;  
Miscet amor, nullo tempore certa gerens.  
Semper enim uariat dubius, semperq; uacillat.  
Quam miser est omni tempore quisquis amat.

DE THELESINA, ET PUDERICO.

e Cæcæ uenit Thelesina. Venus comitatur, amorq;  
Parce puer phæretræ, tu dea parce faci.



*Ipsa feri Thelesina oculis. uos parate telis.*

*Ipsa oculis iacias tela, facesq; tuis.*

*En & adest Pudericus, amor ne stringe sagittas,*

*Conde Venus faculas, tu Thelesina feri.*

*Prima quidem sint tela oculi, quis corda sagittes,*

*Et dicis amor hæc tela cruenta iacit.*

*Altera tela faces, risus sit Cypridis arma,*

*Risus amatoris uincula certa tui.*

*Hæc ubi, dic ueneri, dicis Thelesina & amori,*

*Hic meus est, telo concidit iste meo.*

*Arte mea curandus & est. mox pallia dextra.*

*Rejce, & ornatos candida pande sinus.*

*Ac rursus formosa oculis, risuq; ferito.*

*Qualis Achillea plaga iterata manu.*

*Namq; & amor geminata facit dum uulnera, sanat.*

*Vt sanes, iterum bella puella feri.*

*Nequa tamen ueteris plagæ sit forte cicatrix,*

*Hanc line mox linguae blanda liquore tuæ.*

*Oscula neu cessent etiam geminata, superbit,*

*Quæ dare cum possit plurima, pauca negat.*

AD MARCVM Antonium Sabellicum  
scriptorem historiarum.

*d Vm Venetū historias, dū bella Sabellice narras,*

*Et scriptis ornas tempora nostra tuis,*

*Dum memoras tot gesta uirūm terrāq; mariq;*

*Affonat & plausu terra, salumq; tibi,*

*Interea nos fata grauant, fors improba uexat,*

*Decidit eq; suo nostra senecta gradu.*

ERIDANORVM

Non iacet ipsa tamen, casu nec territa tanto  
 Mens mea, nec uarijs corruiet icta malis.  
 Nec fortes fortuna premit, quin erigit, & me  
 Tollit humo, quoties senior ipsa furit,  
 Orbauit nato, carisq; nepotibus, at non  
 Orbauit mentis robore, non animi,  
 Orbauit genero, non mente, aut corde. probatur  
 Igne aurum. uitium decoquit ipse focus.  
 Amisi geminos terrarum lumina Reges,  
 In quibus heu patrium ius mihi penè fuit.  
 Amisi sociamq; domus, dominamq; cubilis,  
 Partem animæ, maior pars erat illa mei.  
 Non me discussit belli tremor, Alpibus acta  
 Tempestas, non me Gallicus ille furor.  
 Vnde meis partus studijs honor & decus, heu heu  
 Eripitur, primus, & sine labe locus.  
 Non tamen in fractiue animi, deiectaue uirtus  
 Concidit, aut cessit qui fuit ante uigor.  
 Stant & opes animi ualide. ridemus iniquas  
 Fortunæ insidias, instabilisq; uices.  
 Utendum ingenio. nitendum pectore, mente  
 præstandum, ne fors sæua nocere queat.  
 Quin & si noceat, pulsanda iniuria, nullus  
 Sponte ruat. miser est qui ruit ipse uolens.  
 Quin etiam duros casus, inopemq; senectam  
 Solamur cantu, Pieridumq; modis,  
 Et nunc Sebethi gelidos spectamus ad amnes  
 Hinc illinc socias ludere Naiadas,  
 Et nunc Lucrini madidas de fonte puellas  
 Ad speculum flauas arte ligare comas.



Nunc nos ad uirides uocat Antiniana recessus,  
 Et uocat ad primas blanda puella rosas.  
 Nunc offert sese choreis spectata Patulcis,  
 Læta suis hortis, læta Patulcis agris.  
 Nil agro huberius, nil est felicius hortis.  
 Vtraq; me immemorem res facit esse mali.  
 Rura mihi sunt uer, sunt horti florida ueris  
 Tempora, delicijs & mihi uernat ager.  
 Hæc inter uarias uario de flore corollas  
 Nectit amatori Stella benigna suo.  
 Olim ignis, nunc uel senij mihi dulce leuamen,  
 Et fax in tenebris Stella corusca mihi,  
 Quin ueteris memores sortis de pectore curas  
 Eijcit ipse recens, & rediuiuus amor.  
 Quiq; senex, quiq; & satis iactatus, amare  
 Ipse potest, fatum uincere & ipse potest.  
 Hic ego sum grauis ipse annis, grauis ipse senectæ,  
 Fortunæq; minus exagitatus amo.  
 Et modo Pausilypi scopulos, modo culta ueseni  
 Impleo non solitis littora carminibus.  
 Hinc referunt ualles, hinc prata uirentia reddunt,  
 Stella senis lacrimis Stella uocata ueni.  
 Me miserum Eridani retinent te frondea rura,  
 Argenteæ retinent mœnia grata tibi.  
 Sed nec te retinent, & amor senis urget amantem,  
 Inq; meos properas lucida Nympha sinus.  
 O' ades expectata, senem complectere, meq;  
 Blanda foue, & socio fessa quiesce toro.  
 Qualis ad illecebras canis regressa mariti  
 Aurora optatos læta petit thalamos.

ERIDANORVM

His casus solorq; meos, fragilemq; senectam.

Delia nulla mihi, nulla Corinna seni est.

Ficta iuuant, quæ nostra tamen patientia, fatum

Aut fugit, aut mollit, si superare nequit.

Tu uero decus historiæ cultissime Marce

Dum sequeris, quæ te gloria rara manet,

Neu nugis contemne meas, neu despice lusus,

Qui mea fortunæ uulnera cruda leuant.

Namq; & opem morbis contraria sepe tulerunt,

Et sepe insolita uenit ab arte salus.

AD VXOREM MORTVAM DE

obitu Lucij filij deploratio.

Ona mihi coniux agitur uindemia, cum te

n Abstulit immitti funere auara dies.

Interea memor ipsa tori, lectiq; iugalis,

Et rara culti cum pietate uiri,

Ludebas mecum in somnis, & adesse solebas,

Alloquio & curas ipsa leuare meas.

Ipsa grauis casus, & solabare dolentem,

Ipsaq; miscebas gaudia nostra tuis.

Omnis erat mea cura tibi communis, & omne

Sine uoluptatis, siue doloris opus.

Vina mihi in tenebris obuersione, & obibas

Vina domus munus, officiumq; pium.

Quæ nam hæc inuidia est? mihi q; deus obstitit. ut te

Desereresq; uirum, desereresq; senem?

Non mihi te solitæ noctes, non somnia reddunt.

Ventitat ad thalamos umbra nec ulla meos.



Quo manes illi socij, tua dulcis imago?  
 O' sors, o' fati tempora iniqua mei.  
 O' coniux male grata seni, male grata marito,  
 Sola tuis coniux dedita delicijs.  
 Elysjs ipsa in campis per roscida prata  
 Tu modo cum nato leta uagare tuo,  
 Illi contextisq; rosas, contextisq; hiantem  
 Narassum, & uiolæ lilia cana nigra.  
 Illi purpureos mixtim coniungis honores,  
 Spargis & ambrosio docta liquore comam.  
 Quin & perpetuum Parcas seruas amar anthum,  
 Quiq; etiam flores punica mala ferunt.  
 Salicet has tibi blandiis, has grata corollis,  
 Has tibi placasti sedula muneribus,  
 Quo natum auulsumq; sinu, colloq; parentis  
 Ipsa tua teneas sub ditione tuum.  
 Quæ nam hæc inuidia est, simul & consortia nostra  
 Liquisse, & natum surripuisse patri?  
 Et baculum eripuisse seni? Verum utere coniux  
 Sorte tua felix, sorte beata uiri.  
 Delicijs fructe Elysjs, fructe optima nati  
 Blandiis. matris perfructe ipsa bonis.  
 Maternos imple affectus, sedisq; beatæ  
 Dona fluant nato mellaq; lacq; tuo.  
 At mea canities, & despectata senectus  
 Orba suo inuisu, non ope fulta sua,  
 Nuda iacebit, egens, & desolata nepotum,  
 Sola toro ac mensis, sola die ac tenebris.  
 Non hæres mihi, non nostro qui sanguine crescat,  
 Quiq; suum blanda uoce saluet auum,

ERIDANORVM

Ante focumq; hiemes nec qui soletur iniquas  
 Garrulus, & nostros lusitet ante pedes.  
 Deserti thalamus, desertæ cubilia, & ignes,  
 Quæq; uiris fuerat porticus ante frequens.  
 Omnia sunt male amica seni. non aura, nec umbra,  
 Non citharæ, aut cantus, non tuuat ipse sopor,  
 Non choreæ, non sarta placent, quæq; aura nepotum  
 Sola iuuat, soli nulla relictæ mihi,  
 Non spes uenturæ prolis. Tuq; o mea coniux  
 His succurre malis, & mea damna leua.  
 Mecum ergo in tenebris, mecum thalamoq; toroq;  
 Nocte ades, amplexus & pete nocte nuos.  
 O' siquos nati amplexus, siqua oscula tecum  
 Attuleris, siquos illius ore sonos.  
 Non mihi canities grauis, aut sit iniqua senectus,  
 Sed somni faciles, auræq; & umbra iuuent.  
 Hoc mihi præstabunt sopor, et tua lenis imago,  
 Hoc uitæ, hoc mortis mite leuamen erit.  
 Nec mihi defuerint tolerandi exempla doloris,  
 Quæq; usus docuit, monstrat & ipsa dies.  
 Omnia naturæ sub legibus orta tenentur,  
 Et quis principium est, his quoq; finis erit.  
 Utq; diem nox atra rapit, sic lumina uitæ  
 Extinguit letum. cunctaq; morte cadunt.  
 Hora tamen nec certa, & uitæ terminus anceps,  
 Quamq; incerta, suo tempore & ipsa cadunt.  
 Mille simul socijs uestitur floribus arbor.  
 Ad fructum ueniunt pauca poma suum.  
 Nec mortis tamen unda uia est. hæc grandinat aer.  
 His nebula, ast illis uentus, & aura nocent.



Pluribus exitio est æstus, glacies'ue, niues'ue,

Hæc uredo necat, halitus aut nocuus.

Contrahit è cœlo uitium pars maxima. partem

Decutit è ramis uis inimica suis.

Hæc eadem uitæ ratio. mors undiq; sæuit

Lenta alijs. alijs præproperata uenit.

Naturæ imperio morimur. parere necesse est.

Imperium lex est. lex ratione uiget,

Hanc sequimur. dux hæc uitæ, rectiq; boniq;

Qua sine nil rectum, nil queat esse bonum,

At rerum ratio, lex, & natura, bonumq;

Conueniunt in idem, ius & idem retinent,

Nec mors naturam refugit, legem'ue, sed illis

Paret, & obsequio fungitur usq; suo.

Hinc mortem tolerare decet ratione magistra,

Quæ doceat cineri nulla subesse mala,

Mors igitur toleranda, mali sibi nescia, cum sit

Ipsa quies hominis, sitq; quietis opus.

Hinc ego felicem te te nate auguror, & me,

Iure & uirumq; sua commoditate frui.

Te, q; defunctus uitæ uideare periclis,

Me, utar q; patria conditione pater,

Tu uero cœlo positus, radiantia cernis

Astra, prius patrio nota magisterio,

Atq; iterum diuûm effigies, & munera monstrat

Vranie, illa tuo cognita Musa patri.

Ergo nate tibi parata est de morte uoluptas,

Atq; æuo frueris, perfruerisq; Deo.

Siquid uero ex morte mali, quid'ue inde doloris,

Est patris officium, ducere id esse meum,

# ERIDANORVM

Quod fructu cæreo uitæ, q̄ adempta propago,  
 Quodq̄ ipsi steriles, et sine fruge sumus,  
 Quamuis et nostros sedet Tranquilla dolores,  
 Dignaq̄; neptis aho, nataq̄; digna patre.  
 Solatur sed me, tibi q̄ iam parta beatæ  
 Sors uitæ est, nulli concutienda malo,  
 Solatur q̄ et ipse breui te consequar, una  
 Visurus summi lucida tecta poli,  
 Visurusq̄; deum, cœliq̄; in parte receptus  
 Coniuge cum cara sæcla perennis agam.

FINIS.



## ECLOGA V. CORYLE.

Coryle transformata, &  
amor uinctus.

Ad Actium Syncerum Sanna Zarium.

h Anc Acti (neq; enim patula solum Aescu-  
lus umbra  
Grata placet) Corylum tueare, nec Ar-  
butus una

Carmine nota dei est, Pâna aut tegit una canentem,  
Aestibus in medijs somnos suadente cicada.  
Verum etiam & Corylus nostris est cognita siluis,  
Nec tantum Meliseus eam, aut tantum una Patulcis  
Ornarunt calamus, cæsoq; in cortice uersu.  
Cum questu commota, grauiq; excita querela  
Vertice decuteret frondes, & corde sub imo  
Redderet heu heu, sed singultibus interrupta  
Plena nequit raucas iam uox erumpere ad auras.  
Sibilat ipsa tamen, Vidi tua funera coniux,  
Atq; illa, Ah moriens morientem Ariadna relinquis.  
Nam iaculo quondam, choreisq; insignis, acuiq;  
Præstabat Coryle, nympharum haud ultima forma.  
Sed quo non penetrat liuor? dum fessa lauarct  
Ad fontem, dum membra fouet Sebethide in unda,  
Vertit eam cantu in stirpem Circeis Abelle,  
Ac densis circum ramis, & cortice sepsit.  
Illa nouo latitans sub stipite, fleuit, & ipsos  
Ah miseram, audita est pœnam deponere diuos.  
Sic olim puer audieram, dum cantat Amalcan

ECLOGA.V.

Ad choreas, nitet alba seni coma, deq; galero  
 Cauda lupi, & furvus horrent umbracula cirris.  
 Tityrus hunc docuit, sub quo caua fistula primum  
 Montibus his numeros deduxit, & antra canore  
 Impleuit, Corydona quis aut non nouit Alexin,  
 Pastorum aut musam Damonis, & Alpheisibæi?  
 Inde alij. in primis bifori Corylenus auena  
 Sæuum arcu, cassumq; oculus, & pectore amorem  
 Obrectare ausus, & amaro incessere cantu.  
 Quod facie minium referens, quod flauus & albo  
 Pectore, proceros quod late effusus in artus  
 Deperit Aridiam, cui sit breue corpus, & ater  
 Inficiat liuor nigras cum pectore mammas,  
 Torpescentq; oculi, albescent & tempora canis.  
 Assiduus tamen in siluis, ad flumina clamat,  
 Aridia o' mihi cara ades, & simul oscula iunge.  
 En primas tibi castaneas, prima arbuta seruo.  
 Aridiam sole referunt, sed inaniter auræ.  
 Non igitur tantum Meliseus, & una Patulcis,  
 Verum hedera præcincta, uirenti & tempora myrto,  
 Ac molli calamos arcum complexa labello  
 Antiniana suos longum est conquesta dolores  
 Ad Corylum. hæc solitas lacrimoso murmure uoces  
 Frondibus instrepere, ac rupto de cortice uisa est  
 Et questus repetisse, grauem & geminasse querelam.  
 Vt nuper, cum exutum armis, uinctumq; referret  
 Immutem Veneris puerum, solaq; sub umbra  
 Desertum, ac tacitas furtim effugisse Napæas.  
 Inuidia heu tantum potuit, uisq; offera amandi  
 Victa metu, alteriusq; tori suspecta libido.



Certabant una genitrix facie, natus & arcu,  
 Ille ferire homines, urere at illa deas.  
 Par erat hinc hominum gemitus, par inde dearum,  
 Atq; hinc, atq; illinc par quoq; vulgus erat.  
 Ridebat genitrix, rubuit puer ille pharetram  
 Excutit, accenso hæc concutit igne facem.  
 Tum simul una duas inuoluit flamma Napæas.  
 Clamarunt, uno lædimur igne duæ.  
 Pastores una iris uulnerat ille sagitta.  
 Vulnere tres uno congemuere pares.  
 Fassa est se uictam risu dea, terq; per ora  
 Perq; genas nato basia anhelata dedit.  
 Prima rosas oluere Paphi, Gnidiam altera nardum,  
 Tertia Amaracanas uisa referre comas.  
 Collocat hinc gremio fessum, lenemq; quietem  
 Inuitat blando nenia grata sono.  
 Rorarat teneros artus sopor, & tamen ipse  
 Articulos tanquam spicula tractet, agit.  
 Mox uiola super instratum, molliq; ligustro  
 Ponit ad argute fluxile murmur aquæ.  
 Commendatq; suæ Sebethidi, moxq; sub ipsum  
 Tecta nemus, longe deuia rura petit.  
 Diuersosq; legens non uno è gramine flores  
 Nunc sibi, nunc puero ferta nouella parat.  
 Nec non & Charites, studio mulcente laborem,  
 Effundunt teneros prata per uda modos.  
 Admouet interea pueri Sebethis ad ora  
 Ora sua, & sensus inficit inde suos.  
 Illicet huic tacitum serpit per membra uenenum,  
 Sentit & afflatus corde dolente nouos.

ECLOGA.V.

Deliolum tunc mœsta petit, soloq; sub antro  
 Conqueritur, flammæ nec capit ipsa suas.  
 Parue amor, heu deserte amor, heu puer une sub um-  
 Nec comes, aut custos, non tibi mater adest. (bra,  
 Fraudes, insidiæq; assunt. male credite filius,  
 Ah sopor, ah tanto conscia ripa dolo.  
 Hinc Nemesis ruit, inde comis effusa Corinna,  
 Lesbica at hac, illa Cynthia parte uolat.  
 Corripit hæc arcus, suspectas illa sagittas,  
 Et iacit in medios noxia tela rubos.  
 Illa manus iunco reliquat, simul altera uittis  
 Obstrinxitq; oculos, oculuitq; genas.  
 Mox lætæ spolijs redeunt, gratantur euntes,  
 Quod sit riualem nulla habitura suam,  
 Quod nullæ inuidiæ posthac in amore futuræ,  
 Quodq; sit & certum quæq; habitura torum.  
 Sitq; etiam nullos tandem sensura dolores,  
 Dum noua mutata sorte in amore rota est.  
 Vnus amor, sua cuiq; fides. mala philtrea ualento.  
 Nil puer hic, quo nos ludere possit, habet.  
 At puer ut somno excitus noua uincula sensit,  
 Atq; oculos uitta præpediente tegi,  
 Fletq; simul, clamatq; simul, properate sorores,  
 Demute texta oculis, soluite uincla manu.  
 Heu mater cui me liquisti, credula mater.  
 Me uiolæ, aut fertis post habuisse potes?  
 Ingratæ Charites, somne insidiosè, nemusq;  
 Et tela, & pharetræ num periere meæ?  
 Pastores, genus infidum, infidæq; Napææ  
 Reddite nunc arcus, reddite tela mihi.



Quod si quæ uobis iam sint nocitura, timetis,  
 Reddite quæ saltem sint nocitura deis.  
 Talia per lacrimas iterat puer. Ecce per hortos  
 Mota quidem questu pulchra Ariadna uenit.  
 Qualis quæ fraudem nutuat, quæ ferre dolenti  
 Quærat opem. sit opem poscere dignus amor.  
 Ut dextram explicuit, mater mea dixit, et illam  
 Inijcit in teneros, pectora blanda, sinus.  
 Ut matrem suasere sinus, surrexit, et inter  
 Verba iacit blandis oscula blanda sonis.  
 Mutua uirgo refert, suasere quoque oscula matrem,  
 Dulceque nescio quid oscula amoris habent.  
 At postquam emicere oculi, et fax illa refulsit,  
 Visus amor certe est, qui fuit ante puer.  
 Visa sua et puero mater. sic pectora suadent,  
 Oraque, ni naueus prima labella notet.  
 Sed tamen ingemurat, mater daspicula, mater  
 Redde arcum, ac pharetram, telaque redde mihi.  
 Ecce autem geminae per murmura nota columbae  
 Ostendunt arcus, atque ubi tela latent.  
 Eruit illa arcus, et sentibus abdita tela.  
 Obducunt spinas qua tetigere rubi.  
 Tum puerum acingit pharetra, pharetraque sagittas  
 Indidit, ipsa sua disposuitque manu.  
 Ridet amor, gaudetque arcus tractare, sinuque  
 Virginis e tenero uulnera sucta parat.  
 Ore puer, sed fraude senex, atque arte magister,  
 Trux dis, trux homini, irux quoque et ipse feris.  
 Mox collo implicitus nymphae, puerilia iungit  
 Oscula, et alternos promouat ore iocos.

ECLOGA.V.

Paulatimq; dolos meditans inspirat amicum  
 Virus, & a' tacitis inficit ossa notis.  
 Nec tua non nostræ uersabunt pectora curæ,  
 Quiq; sinu teneor, corde foueor amor.  
 Nec uates deerit, qui te quoq; cantet, & illi  
 Ipse adero, ipsa tibi grata futura parens.  
 Hæc ait, & nitidis cælo se sustulit alis.  
 Qua uolat, auratæ signa dedere comæ.  
 Ad matrem properat, nam uidit ab aere matrem.  
 Excapitur roseo matris ab ore suæ.  
 Quæ postquam pueri casus, & uincula nouit.  
 Deterfit lacrimis quæq; fuisse notæ,  
 Et solata simul, simul & miserata, papillas  
 Obtulit. admonuit labra, manusq; puer.  
 Dæq; sinu fluxere auræ, fluxere fauoni,  
 Atq; Arabum affiatu prata oluere nemus.  
 Hæc postq; Antiniana, nouum Coryleta dederunt  
 Cùm plausu gemitum, ac ueterè indolucere querelam.  
 Illa iterum solata, quid o' mœstissima dixit  
 Nunc Corylus Coryle, fors hæc tua nunc quoq; multis  
 Inuidiæ est. lacrimæ flores, suspiria fructus  
 Dant tua. non paucis linor quoq; profuit, & te  
 Inuidia extollet, parietq; iniuria famam.



## ECLOGA. VI. QVINQUENNIVS.

Institutio ad uitæ cultum, & religionem.

Quinquennius filius, Peluina mater.

## QVIN.

Ec mater Peluina, fragor quis tantus,  
& unde?

d Dolia num stringitq; cados uindemia,  
& arctat?

Hei mihi, quàm crebi rutilant de nu-  
bibus ignes.

PEL.

Abde sinu te nate meo, atq; amplectere matrem.

Ne trepida. Di nate focis genialibus astant,

Castaneasq; suo prunis cum cortice torrent.

Ille ubi sub cinere ardentem sensere favillam,

Displosæ crepitant. hinc tanta tonitrua cœlo,

Disiectiq; ruunt ignes. caput exere nate,

Di mensas liquere, neq; est metus ullus ab igne. QV.

Me miserum, properat, procul en uestigia noscō,

Orcus adest, atq; ore minax, ac dente cruentus.

Hunc mater mihi pelle manu. trahit horrida crura,

Et quassat caput, & mento riget hispida barba.

Hunc abigas Peluina mihi. P. Fuge sæue. quid audes

In puerum? fuge claude. meus iam nocte quiescit,

Inq; diem queritur nihil hic meus. I. pete tesqua,

Atq; famem solare faba, in glumicmq; lupino. QV.

Quid mater? baculū ne quatit ferus, et riget aure, Pel.

Illum ego nate antro inclusi, sentiaq; cecidi. QV.

s iij

ECLOGA.VI.

An ne etiam Zona uinxisti. P. Et compede cruda. QV.  
 Nunc mater tete amplector, noua q; oscula iungo. PEL.  
 Quinquenni mihi care tua hæc sunt oscula iunge  
 Atq; itera. Q. En iterum dic o' mea, dic age quid nam  
 Hic Orcus deus est? P. Deus est hic nate, malignum  
 Numen, & in pueros seuum grassatur. It umbra  
 Dentiuorax umbra, horrificans noctemq; diemq;  
 Et baculo ferit, & dextra rapit, & trahit unco,  
 Fauce & hiat puerum, queritur qui nocte, die quæ  
 Oblatrat matri, mammæq; irascitur. illum  
 Et dextra fouet, & cauda demulcet amica,  
 Qui ridet matri, inq; sinu nutricis amata  
 Dormiscit, caput absynthi & cum melle liquorem.  
 Quin cui brasica semen placet, huic dat ab ipsa  
 Blandus auem nido, dat pictæ colla columbæ,  
 Quam tibi pollicitus. Q. Num perlita crustula melle  
 Est quoq; pollicitus? P. Dabit hæc tibi nate benignum  
 Numen, & ille deus, cui nos, atq; omnia curæ. QV.  
 Dic mater, deus iste quis est, numenq; benignum? PEL.  
 Qui tenerum lactis florem, ac ientacula præbet,  
 Dum matri puer obsequitur, dum paret alenti.  
 Qui plena melimela manu, croceasq; placentas  
 Dat pueris, dum litterulas, et carmina discunt. QV.  
 Num det fraga mihi, cerasi num molle quasillum?  
 Ad ferulam cum discipulis si crastinus asto, PEL.  
 Quin & cariculas, quin mitia sorba, nucemq;  
 Pincolam, & dulci persusa cydonia musto.  
 En crustum, en prunum aridulum, en mustacea, et offas. QV.  
 Num genitrix deus hic panem post uina canenti  
 Mulsa sacerdoti miscet, dat sordibile & onum?



Quin et auem pinguem ipse suum uult esse ministrū.  
 Det tibi auellanas, si cumq; unamq; recentem,  
 Inuisas quoties templum, et ueneraberis aram,  
 Et facis bona uerba. Q. Monedula si mihi detur,  
 Qui ne gemat cauea turtur, uel tympana pulsem,  
 Dum facit antistes rem sacra, atq; incubat arae. PEL.  
 His ego citriolum, frondenti et praeoqua ramo  
 Addiderim, nulla in gremium si lotia noctu  
 Fuderis Vnctilia, tibi quae dedit hubera paruo.  
 Nunc grandem loti pudeat. Q. Mihi desine mater  
 Irasci. sopor ipse grauat, nam saepe per umbram  
 Ludere cum pueris uideor, uel littore primo  
 Nare simul, nassaq; leues includere pisces,  
 Exclusos mox elabi, me subdier amni,  
 Stillare et liquidum madefacto è corpore rorem.  
 Hoc nato mater presta, ut deus ille benignus  
 Excitet è somno stupidum, exhibeatq; matellam.  
 Cedam ego atriculis sicis, dulciaq; placentae. PEL.  
 Atqui nate deus nil esurit. ille matellam  
 Haud curat. quin dona cape, et cape semina, quis tu  
 Vrinam moderere, et lotia rara remittas.  
 Sin aliter, deus ille atrox tibi nate flagellum  
 Incutiet. uolat explorans, quis lintea paruis  
 Inquinet, urticaq; decem fert se ante maniplos,  
 Et cedit scutica, nigroq; inuoluit amictu  
 Micturientem aliquem, tetrorq; absorbet hiatu.  
 Mitescit tamen, et rictus compescit hiantis,  
 Pestendum quoties matri, buxoq; colendum  
 Praeueris caput, et purgandum lende capillum.  
 Nam secus, intortum orditur de uertice funem

ECLOGA.VI.

Quo puerum trahit, & deserta exponit in alga,  
Inuitatq; auidas ad aperto gutture phoas.  
Quare age care mihi ceruicem amplectere, & ipso  
Lude sinu, simul abde oculos, & collige somnū. QV.  
An mater mihi blanditias, & carmina dices? PEE.  
Dicam nate. etiam cunas modulabor ad ipsas  
Næiolam. cape næiolam, & nigra lumina conde.

FINIS.





PETRVS Summontius Lectori.S.

Habes amice lector, præter Vraniam, Hortos, et Bu-  
colica, reliqua omnia Pontani carmina, unū hoc in vo-  
lumen collecta. in quod nos ( nequid omnino ex illius  
carminibus deesset) inemendata etiam quædam, nec dū  
perfecta, ut Eridanum, Sapphicosq; cum alijs a Pontani  
ipso emendatis, congeessimus. Atq; ea quidem opuscu-  
la non semel supprimenda esse cogitauimus. sed plane  
uidebatur impium, uenerandis tanti uiri scriptis, quem  
uiuum omnes merito coluimus, audaces post obitum ma-  
nus inferre. Boni igitur consule, quisquis ea leges. in-  
tercisi morte operis, inemendatiq; rationem habeas, oc-  
curre quæso qua decet æquitate calumnijs, rerum hu-  
manarum memor. Cum præsertim tot alia eiusdem ex-  
tent opera, egregia illa quidem, atque ex culta, quæ  
pro his paucis exorare ueniam uel facile possint. Quod  
uero ad codicis fidem spectat. Pontani ex archetypis  
quatuordecim hos Elegorum, Lyricorumq; libros accu-  
rate transcriptos scias, plenum sane, atq; integrum unū  
quodq; opus, eoq; ordine digestum, quo archetypos ipsos  
Pontani manuscriptos inuenimus. Reliquum est, ue-  
narratiunculas quasdam, quas propter rerum noui-  
tatem, inferendas necessario duximus, legere non gra-  
ueris.

Vale.

TEMPORA Busuluniana. Petrus Busulunus Tarra-  
conensis Alphonsi Regis Neapo. patrimonij procurator,  
et ob id ipsum plerisq; odiosus.

VICTORIA mater Pij Pont. Max.



**TISBE** nomen puellæ a Leone ad amatæ, cuius domus propè fontem erat.

**CERMENIS** rupes in minervæ promontorio.

**FABAE** fors Regia Martiualitjs coenis, Regem sorte fabæ, quæ placentis includitur creari. nota est nostri temporis consuetudo.

**ANTINIANA ET PATVLCIS** Neapoli mons ab occidente imminet, salubritate et villarum frequentia nobilis. in quo locus est Antinianum nomen, ubi Pontanus villam habuit. hoc etiam in monte Patulcium est, ad secundum ferè ab urbe lapidem, in via, cuius adhuc uestigia extant, Puteolana, clarum sepulcro Maronis, quod sæpe Pótanus sub Patulas nymphæ nomina celebras ad Vergilium ipsum alludit.

**TVMVLVS HYDRVNTINORVM CIVIVM** Pontani ætate Mahometem Turcarum Regem missum in Italiam exercitum Hydruntum expugnasse, cæsis crudeliter oppidanis, nota historia. horum deinde ossa Alfonso Calab. Dux pulsus hostibus, receptoque oppido, pie sepelienda curavit.

**CAIAE PVELLAE, ET BLANDIA MYMPHA.** Caius, et Bladus fluvij sunt Senenses. **TEBENNA, ET TANAGER.** ille mos. hic fluvius in Picentinis.

**CAPIMONTII RECESSVS** Capimontium, locus non procul Neapoli, in collibus urbem a septentrione spectantibus, agris, nullisque cultissimus. quæ in Francisco Puderici gratiam quod ibi nullam haberet celebrat. **MERGILLINA** Villa est in via Puteolana, ad mare in Pausilypi radicibus, iuxta cryptam Neapolitanam,

quam Actius Sincerus Federici regis munere possidet.  
LABVLLA Riuus est q per. cumuculos Neapolim in-  
greditur, a' labro (ut Pontano placuit) dictus, siue (ut  
alii uolunt) a' bulliēdo. Nō omittenda hoc loco Delioli-  
mentio uidetur, qui fons est in uia Acerrana, non mul-  
tum Neapoli distans, Pontani & ipse carmine illustra-  
tus. hunc Alphonsus Calab. Dux magnificis, exaltissi-  
misq; aedificijs exornauit, ac Pogium Regale appel-  
lari iussit.

SEBETHVS fluius toties a Pontano decantatus pro-  
pe Neapo. moenia labitur. huius Vergilius, Statius et Co-  
lumella meminerunt. quod quidem nomen sine .r. lite-  
ra proculdubio scribendum esse sciant, qui Sebethrus  
per .r. legunt. testis est (ut alia omitam) tabella mar-  
morea uetustissima Neapoli in murorum fundamen-  
tis reperta, quæ hoc habet.

P. MEVIVS EUTYCHVS AEDICV  
LAM RESTITVIT SEBETHO.

FINIS.





COT  
MO  
NO  
TO  
HO  
AN  
SYL  
BAL  
PRO  
Q  
DI  
PE  
PR  
N  
M  
E  
SE  
Q  
A



T. CALPHURNII SICVLII  
BVCOLICON.  
DELOS.

ORNITVS. CORYDON.

ONDVM solis equos declinīs mī-  
nigat aestas,  
Quamuis & madidis incumbant  
præla racemis,  
Et spument rauco feruentia musta su-  
furro.

Cernis ut ecce pater quas tradidit Ornite uacca. Co.  
Molle sub hirsuta latus explicuere genista?  
Nos quoq; uicinis cur non succedimus umbris?  
Torrida cur solo defendimus ora galero?  
Hoc potius frater Corydon nemus, ista petamus Or.  
Antra patris Fauni, gracilis ubi pinea densat  
Sylua comas, rapidoq; caput leuat obuia soli.  
Bullantes ubi fagus aquas radice sub ipsa  
Protegit, & ramis errantibus implicat umbras.  
Quo me cūq; uocas sequor Ornite, nā mea leuce Co.  
Dum negat amplexus, nocturna q; gaudia nobis,  
Pernia cornigeri fecit sacraria Fauni.  
Promē igitur calamos, et si qua recondita seruas. Or.  
Nec tibi defuerit mea fistula, quam mihi nuper  
Matura doctis compegit arundine Lygdon.  
Et iam captata pariter successimus umbræ.  
Sed quæ nam sacra descripta est pagina fago?  
Quam modo nescio quis properanti falce notauit?  
Aspicias ut uiridens etiam nunc littera rimas Co.

DELOS

Seruet? *Et* arcenti non dum se laxet hiatus?  
 Ornate fer propius tua lumina, tu potes alto  
 Cortice descriptis citius percurrere uersus.  
 Nam tibi longa satis pater internodia largus,  
 Procerumq; dedit mater non inuida corpus.  
 Non pastor, non hoc triuiali more uiator, Or.  
 Sed deus ipse canit, nihil armentale resultat,  
 Non montana sacros distinguunt iubila uersus.  
 Mira refers, sed rumpe moras, oculoq; sequaci Co.  
 Quam primum nobis diuinum perlege carmen.  
 Qui iuga, qui syluas tueor, satus æthere Faunus Or.  
 Hæc populus uentura cano, iuuat arbore sacra  
 Leta patefactis incidere carmina fagis.  
 Vos o' præcipue nemorum gaudete coloni.  
 Vos populi gaudete mei. licet omne uagetur  
 Securo custode pecus, nocturnaq; pastor  
 Claudere fraxinea nolit præsepia crati.  
 Non tamen insidias prædator ouilibus ullas  
 Afferet, aut laxis abiget iumenta capistris.  
 Aurea secura cum pace renascitur ætas.  
 Et redit ad terras, tandem squalore situq;  
 Alma themis posito, Iuuenemq; beata secuntur  
 Sæcula, maternis causam qui lusit in ulnis.  
 Dum populos deus ipse reget, dabit impia uinctis  
 Post tergum bellona manus, spoliataq; telis  
 In sua uesanos torquebit uiscera morsus.  
 Et modo quæ toto ciuilia distulit orbe  
 Secum bella geret, nullos iam Roma philippas  
 Deslebit, nullos duceat captiua triumphos.  
 Omnia tartareo subigentur carcere bella,



Immergenſq; caput tenebris, lucemq; timebunt.  
Candida pax aderit, nec ſolum candida uultu,  
Qualis ſæpe fuit, quæ libera Marte profuſo,  
Quæ domito procul hoſte, tamen graſſantibus armis  
Publica diffudit tacito diſcordia ferro.

Omne procul uitium ſimulatae cedere pacis  
Iuſſit, & inſanos denuntia condidit enſis,  
Nulla cæthenati feralis pompa ſenatus  
Carnificum laſſabit opus, nec carcere pleno  
Infœlix raros numerabit curia patres,  
Plena quies aderit, quæ ſtricti neſcîa ferri  
Altera Saturni reuocet latialia regna,  
Altera regna Numæ, qui primus ouantia cæde  
Agmina Romuleis, & adhuc ardentia caſtris  
Pacis opus docuit, iuſſitq; ſilentibus armis  
Inter ſacra tubas, non inter bella ſonare.

Iam nec adumbrati faciem mercatus honoris.  
Nec uacuos tacitus faſces, & inane tribunal  
Accipiet conſul, ſed legibus omne reductis  
Ius aderit, moremq; fori, uultumq; priorem  
Reddet, & afflictum melior deus auferet æuum.

Exultet quæcunq; Notum gens ima iacentem,  
Erectumq; colit Boream, quæcunq; uel ortu,  
Vel patet ocaſu, medio'ue ſub æthere feruit.

Cernitis, ut puro noxiam uigefima cælo  
Fulgeat? ut placidum radianti luce cometem  
Proferat? ut liquidum nutat ſine uulnere ſidus?  
Non per utrunq; polum ſicut ſolet igne cruento  
ſpargit, & ardenti ſcintillat ſanguine lampas.  
At quondam non talis erat, cum Cæſare raptō

DELOS.

Induxit miseris fatalia ciuibus arma.  
 Scilicet ipse deus Romanæ pondera molis  
 Fortibus exapiet, sic inconcussa lacertis.  
 Vt neq; tralati sonitu fragor intonet orbis,  
 Nec prius ex meritis defunctos Roma penates  
 Censeat, occisus nisi cum respexerit ortus.  
 Ornate iam dudum uelut ipso numine plenus Co.  
 Me quatit, & mixtus subit inter gaudia terror.  
 Sed bona fecundi ueneremur numina Fauni.  
 Carmina quæ nobis deus obtulit ipse calenda Or.  
 Dicamus, teretiq; sonum modulemur auena.  
 Forsitan Augustas feret hæc Melibæus ad aures.

ECLOGA. II. CROTALÉ.  
 ASTACVS. IDAS. THYRSIS.

Ntactâ Crotalē puer Astacus, & puer Idas,  
 i Idas lanigeri domus gregis, Astacus horti,  
 Dilexere diu. formosus uterq; sed impar  
 Voce sonans, terras hi cum grauis ureret æstas,  
 Ad gelidos fontes, & easdem forte sub ulmos  
 Conueniunt, dulciq; simul contendere cantu  
 Pignoribusq; parant, placet hic ut uellera septem  
 Ille sui uictus ne messē uendicet horti.  
 Et magnum certamen erat sub iudice Thyrsō,  
 Adfuit omne genus pecudum, genus omne ferarum.  
 Et quæcunq; uagis alitum ferit æra pennus.  
 Conuenit umbrosa quicunq; sub ilice lentas  
 Pascit oues, Faunusq; pater, Satyriq; bicornes.  
 Adfuerunt siæ Dryades pede, Naiades udo.  
 Et tenuere suos properantia flumina cursus.



Desistunt tremulis incurrere frondibus Euri.  
 Altaq; per totos fecere silentia montis.  
 Omnia cessabant, neglectaq; pascua tauri  
 Calcabant, illis etiam certantibus, ausa est  
 Dædala nectarcos apes intermittere flores.  
 Iamq; sub umbrosa medius considerat ulmo  
 Thyrsis, & o' pueri me iudice, pignora dixit  
 Irrita sunt moneo, satis hoc mercedis habeto,  
 Si laudem uictor, si fert opprobria uictus.  
 Et nunc alternos magis, ut distinguere cantus  
 Possitis, ter quisque manus iactate micantes,  
 Nec mora, discernunt digitis, prior incipit Idas.  
 Me Siluanus amat, docilem mihi donat auenas, Ida.  
 Et mea frondenti circundat tempora tæda.  
 Ille etiam paruo hoc dixit mihi non leue carmen,  
 Iam leuis obliqua crescit tibi fistula cænna.  
 At mihi flora comas parienti gramine spargit, As.  
 Et matura mihi Pomona sub arbore ludit.  
 Accipe dixerunt nymphae puer, accipe fontem.  
 Nam potes irriguis nutrire canalibus hortos.  
 Me docet ipsa Pales cultum gregis, ut niger albæ Id.  
 Terga maritus ouis nascenti mutet in agna,  
 Quæ neq; diuersi speciem seruare parentis  
 Possit, & ambiguo testetur utrunq; colore.  
 Non minus arte mea mutabilis induis arbor. As.  
 Ignotas frondes, & non genitalia poma.  
 Ars mea nunc malo pira temperat, & modo cogit  
 Insita præcoquibus surrepere persici prunis.  
 Me teneras salices iuuat, aut oleasira putare. Id.  
 Et gregibus portare nouas, ut carpere frondes

CROTAL E.

Condiscant, primòq; recidere gramina morsu,  
 Ne depulsa uagos quærat foetura parentes.  
 Et mihi cum fuluis radicibus arida tellus      *As.*  
 Pangitur, irriguo perfunditur area fonte.  
 Et satiatur aqua, sucos ne forte priores  
 Languida mutata quærant plantaria terra.  
 O' si quis Crotalem deus afferat, hunc ego terris,      *Id.*  
 Hunc ego sideribus solum regnare fatebor.  
 Dicam namq; nemus, dicamq; sub arbore nemus  
 Hoc erit, ite procul, sacer est locus, ite profani.  
 Vrimur in Crotalem, si quis mea uota decorum      *As.*  
 Audiat, huic soli uiridens qua gemmeus undas  
 Fons agit, & tremulo percurrit lilia riuo.  
 Inter pampineas ponetur fagus ulmos.  
 Ne contemne cascas, et pastoralia tecta.      *Id.*  
 Rusticus est (fateor) sed non est barbarus Idas.  
 Sæpe uaporato mihi cespitem palpitat agnus.  
 Sæpe cadit festis deuota palilibus agna.  
 Nos quoq; pomiferi laribus consueuimus horti      *As.*  
 Mittere primitias, & spondere liba priapo.  
 Rorantis figos damus, & liquentia mella.  
 Nec fore grata minus, quam si cæper imbuat aras.  
 Mille sub uberibus palantis pascimus agnas.      *Id.*  
 Totq; tarentinæ præstant mihi uellera matres.  
 Per totum niueus premitur mihi cæsus annuum,  
 Si uenies Crotale totus mihi seruiet hornus.  
 Qui numerare uelit, quã multa sub arbore nostra      *As.*  
 Poma legam, citius tenues numerabit arenas.  
 Semper olus metimus, nec bruma, nec impedit æstas.  
 Si uenias Crotale totus tibi seruiet hortus.



Quamuis sicut ager languentis excoquat herbas, Id.  
Sumo tamen calathos nutanti lacte cinctos.

Vellera tunc dabimus, cum primum tempus apricum  
Surget, et a tepidis fiet tonsura calendis.

Et nos, quos etiam prætorrida numerat æstas, AS.  
Mille renidenti dabimus tibi cortice chias.

Castaneasq; nucas totidem, cum sole nouembri  
Maturis nucibus virides rumpentur echini.

Nū precor informis uideor tibi? nam grauis annis? Id.

Decipior miser, quoties mollissima tango

Or a manu? primūq; sequor uestigia floris

Nescius? & gracili digitos lanugine fallo?

Fontibus in liquidis quoties me conspicio ipse AS.

Admiror toties, & enim sic flore iuuenis

Induimus uultus, ut in arbore sepe notui

Cerera sub tenui lucere cydonia lana.

Carmina poscat amor, nec fistula cedit amanti. Id.

Sed fugit eae dies, reuocatiq; crepuscula uesper.

Hinc tu Daphni greges, illinc agat Alphesibæus.

Iam resonant frōdes, iam cantibus obstrepiunt arbor. AS.

I procul o' Dorida, primumq; reclude analem.

Et sine iam dudum sitientes irriget hortos.

Vix ea finierat, senior cum talia Thyrsis.

Este pares, & ob hoc concordēs uiuite, nam uos Th.

Et decore, & cantus, & amor sociauit, & ætas.

## ECLOGA. III. EXORATIO.

IOLAS. LYCIDAS.

n Unquid in hac Lyada uidisti forte iuuentam Io.

Valle meam? soles illa tuis occurrere tauris,

t. inij

EXORATIO.

Etiam pene duas dum queritur eximit horas.  
 Nec tamen apparet, duris ego perdita ruscis  
 Iandudum, & nullis dubitavi crura rubetis  
 Scindere, nec quidquam post tantum sanguinis egi.  
 Non satis attendi, neq. enim uacat, uxor Iola. Ly.  
 Vxor, & immodice Lycadam ingrata reliquit  
 Phyllis, amatq. nouum post toi mea munera Mopsum.  
 Mobilior uentis o' femina. sic tua Phyllis?  
 Quæ sibi, nam memini, siquando solus abesses  
 Mella etiam sine te iurabat amara uideri.  
 Altius ista querar, siquando uacabis Iola. Ly.  
 Has pete nunc salices, & læuas flecte sub ulmos.  
 Nam cum prata calent, illic requiescere noster  
 Taurus amat, gelidaq. iacet spatatus in umbra.  
 Et matutinas reuocat palearibus herbas.  
 Non equidem Lycida, quamuis contemptus, abibo. Io.  
 Tityre quas dixit salices pete lætus, & illinc  
 Si tamen inuenies deprensam uerbere multo  
 Huc age, sed fractum referas hastile memento.  
 Nunc age, dic Lycida quæ uos tam magna tulere  
 Iurgia, quis uestro Deus interuenit amori?  
 Phyllide contentus (solus tu testis Iola es) Ly.  
 Calyricem spreui, quamuis cum dote rogaret.  
 En sibi cum Mopso calamos intexere cera  
 Incipit, & puero comitata sub illice cantat.  
 Hoc ego cum uidi (fateor) sic intinui arsi,  
 Vt nihil ulterius tulerim, nam protinus ambas  
 Deduxi tunicas, & pectora nuda cecidi.  
 Alapen irata petit, dixitq. relicto  
 Improbe te Lycada, Mopsus tua Phyllis amabit.



Nunc penes Alcipen manet, ac ne forte uagetur

Ah ucreor nec tam nobis ego Phyllida reddi

Exopto, quam quod Mopso iungetur anhelō.

A' te ceperunt tua iurgia, tu prior illi Io.

Vinctas tende manus, decet indulgere puellæ.

Vel cum prima nocent, siquid mandare iunabit.

Sedulus iratæ contingam nuntius aures.

Iandudum meditor quo Phyllida carmine placem, Ly.

Forsitan audito poterit mitescere cantu,

Et solet illa meas ad sidera ferre camœnas.

Dic age, nam cerasi tua cortice uerba notabo, Io.

Et decisaferam rutilanti carmina libro.

Hast tibi Phylli preces iam pallidus, hos tibi cantus Ly.

Dat Lycidas, quos nocte miser modulatur acerba.

Dum flet, & ex cussō dispergit lumina somno.

Non sic districta macrescit turdus oliua.

Non lepus extremas legulus cum substulit uuas.

Vt Lycidas domina, sine Phyllide tabidus erro.

Te sine ue misero mihi lilia nigra uidentur.

Nec sapient fontes, & acescunt uina bibenti.

At si tu uenias, & candida lilia fient,

Et sapient fontes, & dulcia uina bibentur.

Ille ego sum Lycidas, quo tu cantante solebas

Dicere fœlicem, cui dulcia sepe dedisti

Oscula, nec medios dubitasti rumpere cantus.

Atq; inter calamos errantia labra petisti.

Ah dolor, & post hoc placuit tibi torrida Mopso

Vox, & carmen inops, & acerbæ stridor auenæ.

Quem sequeris? quem Phylli fugis? formosior illo

Dicor, & hoc ipsum mihi tu narrare solebas.

# EXORATIO

Sum quoq; diuitior, certauerit ille tot hœdos  
 Pascere, quot nostri numerantur uespere tauri.  
 Quid tibi (quæ nosti) referam? scis optima Phylli.  
 Quam numerosa meis siccetur bucula mulctris?  
 Et quam multa suos suspendat ad ubera natos.  
 Sed mihi nec gracilis sine te fiscella salicto  
 Textitur, et nulla tremuere coagula lactis.  
 Quod si dura times etiam nunc uerbera Phylli  
 Tradimus cæce manus, licet ille uimine torto  
 Salicet, et lenta post tergum uite domentur.  
 Vi mala nocturni reliquit brachia Mopsi  
 Tityrus, et medio furem suspendit ouili.  
 Accipe, ne dubita, mernit manus utraq; poenas.  
 His tamen, his inquam manibus tibi sæpe palumbes,  
 Sæpe etiam leporem decepta matre pauentem  
 Misimus, in gremio per me tibi lilia prima  
 Contigerant, primæq; rosæ, uix dum bene florens  
 Degustabat apes, tu cingebare coronis.  
 Aurea sed forsân mendax tibi munera iactat.  
 Qui metere occidua ferales nocte lupinos  
 Dicitur, et cocto pinsere legumine panem,  
 Qui sibi tum foelix? tum fortunatus habetur?  
 Vilia cum subigit manualibus hordea saxis.  
 Quod si turpis amor precibus (quod abhominor) istis  
 Obstiterit, laqueum miseri nectemus ab illa  
 Illic, quæ primum nostros uiolauit amores.  
 Hi tamen ante mala figentur in arbore uersus.  
 Credere pastores lenibus nolite puellis.  
 Phyllida Mopsus amat, Lycidas habet ultima rerum  
 Nunc age si quidquam miseris suaturris Iola,



Perfer, & exora modulato Phyllida cantu,  
 Ipse procul stabo, uel acuta carice tectus,  
 Vel propius latitans uicina sepe sub ara.  
 I binus, & ueniet (nisi me præsagia fallunt)  
 Nam bonus a dextera fecit mihi Tityrus omen.  
 Qui redit inuenta non irritus ecce inuenta.

10.

ECLOGA. IIII. CAESAR. MEL I  
 BOEV S. CORYDON.  
 AMYNTAS.

Vid tacitus Corydon, uultuq; subinde minaci M.  
 q Quid ues sub hac platano q garrulus obstrepat hic  
 Infesta statione sedes? iunat humida forsan (mor  
 Ripa? leuatiq; diem uicini spiritus amnis?  
 Carmina iandudum, non quæ nemorale resultent Co.  
 Voluimus o' Melibœe, sed hæc quibus aurea possint  
 Sæcula cantari, quibus & deus ipse canatur.  
 Qui populos, urbesq; regit, pacemq; togatam.  
 Dulce quidem resonas, nec te diuersus Apollo Me.  
 Despicit o' Iuuenis, sed magnæ munera Romæ  
 Non ita cantari debent, ut ouile Menalcæ.  
 Quidquid inest, siluestre licet uideatur acutis C.  
 Auribus, & nostro tantum memorabile pago.  
 Dum mea rusticitas, si non ualeat arte polita  
 Carminis, at certe ualeat pietate probari.  
 Rupe sub hac eadem, quam proxima pinus obumbrat.  
 Hæc eadem nobis frater meditatur Amyntas.  
 Quem uicina meis natalibus admouet ætas.  
 Iam puerum calamos, & odore uincula ceræ Me.  
 Iungere nunc cohibes, leuibus quem sæpe acutis

CAESAR.

Ludere conantem uetisti fronte paterna,  
 Dicentem Corydon te non semel ista notavi.  
 Frange puer calamos, & inaneis desere musas,  
 Et potius glandes, rubicundâq; collige corna.  
 Duc ad mulctra greges, & lac uenale per urbem  
 Non tacatus porta, quid enim tibi fistula reddet?  
 Quo tutere famem, certe mea carmina nemo  
 Præter ab his scopulis uentosa renurnmurat Echo.  
 Hæc ego confiteor dixi Melibæe, sed olim  
 Non eadem nobis sunt tempora, non deus idem.  
 Spes magis arridet, certe ne fraga, rubosq;  
 Colligerem, uiridiq; famem solarer hibisco,  
 Tu facis, & tua nos alit indulgentia farre.  
 Tu nostras miseratus opes, doctemq; iuuentam  
 Hyberna prohibes ieiunia soluere fago.  
 Ecce nihil querulum per te Melibæe sonamus.  
 Per te secura saturi recubamus in umbra.  
 Et fruimur siluis Amarillidos, ultima nuper  
 Littora terrarum, nisi tu Melibæe fuisses,  
 Vltima uisuri truibusq; obnoxia Mauris.  
 Pasqua Gerionis, liquidis ubi cirsibus ingens  
 Dicitur occiduas impellere Bethys arenas.  
 Scilicet extremo nunc uilis in orbe iacerem  
 Ah dolor, & pecudes inter conductus hiberas.  
 Irrita septena modularer sibila cænna.  
 Nec quisquam nostras inter dumeta camœnas  
 Respiceret? non ipse daret mihi forsitan aurem  
 Ipse deus uacuum, longeq; sonantia uota.  
 Scilicet extremo non exaudiret in orbe?  
 Sed nisi forte tuas melior sonus aduocet auris,

Co.



Et nostris aliena magis tibi carmina rident.  
 Vis hodierna tua subigatur pagina lima?  
 Nam tibi non solum uenturos noscere nymbos,  
 Agricolis, qualemq; ferat sol aureus ortum  
 Attribuere dei, sed dulcia carmina sæpe  
 Conanis, & modo te Bacheis musa corymbis  
 Munerat, & lauro modo pulcher obumbrat Apollo.  
 Quod si tu faueas trepido mihi, forsitan illos  
 Experiar calamos, here quos mihi doctus Iolas  
 Donauit, dixitq; tricens hæc fistula tauros  
 Conaliat, nostroq; sonat dulcissima Fauno.  
 Tityrus hanc habuit, cecinit qui primus in istis  
 Montibus, hyblæa modulabile carmen auena.  
 Magna petis Corydō, si Tityrus esse laboras. M.  
 Ille fuit uates sacer, & qui posset auena  
 Personuisse chelim, blande cui sæpe canenti  
 Allusere feræ, cui substitit aduena quercus.  
 Quem modo cantantem rutilo spargebat acantho  
 Nais, & implicatos comibat pectine crines.  
 Est fateor, Melibœæ deus, sed nec mihi Phœbus Co.  
 Forsitan abnuerit, tu tantum commodus audi.  
 Scimus enim quia te non spernatur Apollo,  
 Incipe nam fauco. Sed prospice ne tibi forte M.  
 Timula tam fragili respiret fistula buxo.  
 Quam resonare solet, siquando laudat Alexin.  
 Hoc potius calamos, magis hoc sectare canales.  
 Pro me qui dignas ceanerunt consule siluas,  
 Incipe, nec dubita, uenit en, & frater Amyntas  
 Cantibus iste tuis alterno succinit ore,  
 Dicite, ne mora sit, uiabusq; reducate carmen.

CAESAR

Tuq; prior Corydon, tu proximus ibis Amyntas.  
 Ab Ioue principium si quis canit aethera sumat, Co.  
 Siquis atlantiaci molitur pondus olympi.  
 At mihi qui nostras praesenti numine terras,  
 Perpetuamq; regit iuuenili robore pacem  
 Laetus, in Augusto felix arrideat ore.  
 Me quoq; facundo comutatus A polline Caesar Am.  
 Respiciat, montes neu deditur adire,  
 Quos & Phœbus amat, quos Iupiter ipse tuctur.  
 In quibus Augustos uisuraq; saepe triumphos  
 Laurus fructificat, uicinaq; nascitur arbor.  
 Ipse polos etiam, qui temperat igne, geluq; Co.  
 Iuppiter ipse parens, cui tu iam proximus ipse  
 Caesar abis, posito paulisper fulmine, saepe  
 Cressa rura petit, uiridiq; reclinis in antro  
 Carmina dictæis audit curretia siluis. Am.  
 Aspicias ut uirides audito Cesare siluæ  
 Conticeant? memini quamuis urgente procella,  
 Sic nemus immotis subito requiescere ramus.  
 Et dixi, deus hinc certe deus expulit Euros.  
 Nec mora pharsaliæ soluērunt sibila canne.  
 Aspicias, ut teneros subitus uigor excitet agnos, Co.  
 Utq; superfuso magis ubera lacte grauentur?  
 Et nuper tonsis exundent uellera foetis?  
 Hoc ego iam memini, semel hac in ualle notauī,  
 Et uenisse Palen pecoris dixisse magistros.  
 Scilicet omnis eum tellus, gens omnis adorat. Am.  
 Diligiturq; deis, quem sic taciturna uerentur  
 Arbuta, cuius iners audito nomine tellus  
 Incaluit, floremq; dedit, qui silua uocato



Densat odore comas, stupefacta regerminat arbos.

Illius ut primum senserunt numina terræ, Co.

Cœpit, & uberior succis fallentibus olim

Luxuriare seges, tandemq; legumina plenis

Vix resonant siliquis, nec præfocata malignum

Messis habet lolium, nec inertibus albet auenis.

Iam neq; damnatos metuit iactare ligones Am.

Fossor, & inuento, si fors dedit, utitur auro.

Nec timet, ut nuper dum iugera uersat arator,

Ne sonet offenso contraria uomere massa.

Iamq; palam presso magis, ac magis instat arator.

Ille dat, ut primas Cereri dare cultor aristas C.

Possit, & intacto Bromium perfundere uino.

Vt nudus ruptas saliat calcator in uuas.

Vt quoq; turba bono plaumat saginata magistro;

Qui facit egregios ad peruia compita ludos.

Ille meus pacem dat montibus, cœcæ per illum Am.

Seu cantare iuuat, seu ter pede lenta ferire

Carmina, non ullas licet cantare choreas.

Et cantus uiridante licet mihi condere libro.

Turbida nec calamos exurdant classica nostros.

Numne Cæsareo securior ipse Lyeo C.

Pan recolet syluas, & amœna Faunus in umbra

Securus recubat, placidoq; in fonte lauatur

Nais, & humanum non calcatura cruorem.

Per iuga siccato uelox pede currit Oreas.

Dij precor hûc Iuuenē, quē uos (nisi fallor) ab ipso A.

Aethere misistis, post longa reducite uitæ

Tempora, uel potius mortale resoluite pensum.

Et date perpetuo cœlestia fila metallo.

CAESAR.

Sit deus, & nolit pensare palatia cœlo.  
 Tu quoq; mutata, seu Iupiter ipse figura Co.  
 Cæsar ades, seu quis superum sub imagine falsa  
 Mortaliq; lates, uiuas, & hunc precor orbem  
 Hos precor æternos populos rege, sit tibi cœli  
 Vilis amor, cæptamq; pater ne desere terram.  
 Rustica credebam nemoralis carmina uobis Me.  
 Concessisse deos, & obesis auribus apta.  
 Verum quæ imparibus modo concinuisstis auenis.  
 Tam liquidum, tam dulce canunt, ut non ego malim  
 Quod peligna solent examina lambere nectar.  
 O' mihi quam tenero decurrunt carmina uersu. Co.  
 Tum Melibœe sonent, siquando in montibus istis  
 Dicat habere larem, siquando nostra uidere  
 Pasqua contigerit, uellit nam sæpius aurem  
 Inuida paupertas, & dixit uilia cura.  
 At tu siqua modo non aspernanda putabis,  
 Fer Melibœe deo mea carmina, nam tibi fas est  
 Sacra palatini penetralia uisere Phœbi.  
 Tu mihi talis eris, qualis qui dulce sonantem  
 Tityron è siluis dominam deduxit in urbem.  
 Ostenditq; deos, & spreto dixit ouili.  
 Tityre rura prius, sed post cantabimus arma.  
 Respiciat nostros utinam fortuna labores As.  
 Pulchrior, & meritæ fauceat deus ipse iuuentæ.  
 Nos tamen interea tenerum mactabimus hœdum,  
 Et pariter subitæ peragemus fercula cœnæ.  
 Nunc ad flumen oues deducate, iam fremunt æstas.  
 Iam sol contractas pedibus magis admouet umbras.

ECLOGA



## ECLOGA V. MYCON.

## MYCON. CANTHVS.

Orte Mycō senior, Canthusq; Myconis alūnus,  
f Torrentem patula uitabant arbore solem.

Cum iuueni senior praecepta daturus alumno  
Talia uerba refert, tremulis titubantia labris.  
Quas errare uides inter dumeta capellas, My.  
Canaq; lasciuo concidere gramina morsu  
Canthe puer, quos ecce greges a monte remotos  
Cernis, in aprico decerpere gramina campo.  
Hos tibi do senior iuueni pater, ipse tuendos  
Accipe, iam certe potes insudare labori.  
Iam pro me gnauam potes exercere iuuentam.  
Aspicias ut nobis iam dudum mille querellas  
Afferat, & baculum premat inclinata senectus.  
Sed qua lege regas, & amantes lustra capellas,  
Et melius pratis errantis mollibus agnas,  
Percipe. Vere nouo, cum iam tinnire uolucres  
Incipient, nidosq; reuersa lutabit hyrundo,  
Protinus hyberno pecus omne mouebis ouili.  
Tunc etenim tota uernanti gramine silua  
Pullat, & aestuas reparabilis inchoat umbras.  
Tunc florent siluæ, uiridisq; renascitur annus.  
Tunc Venus, & calidi scintillat feruor amoris.  
Lasciuumq; pecus salientis accipit hircos.  
Sed non ante greges in pascua mittito clausos,  
Quam fuerit placata Pales, tum cespitem uiuo  
Pone focum, geniumq; loci, Faunumq; laremq;

MYCON

Salso farre uoca, tepidos tunc hostia cultros  
 Imbuat, atq; etiam dum uiuit ouilia lustra.  
 Nec mora, tunc campos ouibus, dumeta capellis  
 Orto sole dabis, simul hunc transcendere montem  
 Cœperit, ut primæ spatium tepescerit horæ.  
 Ac si forte uaces dum matutina relaxat  
 Frigora sol, tumidis spument tibi mulctra papillis.  
 Implebis quod messe fluat, rursusq; premetur  
 Mane, quod occidua nulsura redegerit horæ.  
 Parce tamen foetis, nec sint compendia tanti,  
 Destruat ut niueos uenalis caseus agnos.  
 Nam tibi præcipuo foetura colatur amore.  
 Te quoq; non pudeat, cum serus ouilia uises.  
 Siqua iacebit ovis partu resoluta recenti  
 Hanc humeris portare tuis, natosq; parenti  
 Ferre sinu tremulos, & non dum stare paratos.  
 Nec tu longinquas procul a præsepibus herbas,  
 Nec nimis admotæ sectabere pabula siluæ,  
 Dum peragi uernum Iouis inconstantia tempus.  
 Veris enim dubitanda fides, modo fronte serena  
 Blandius arrisit. modo cum caligine nymbos  
 Intulit, & miseras tondentibus abstulit agnas.  
 At cum longa dies sitientes afferet æstus,  
 Nec fuerit uariante deo mutabile cœlum,  
 Iam siluis committe greges, iam longius herbas  
 Quære, sed ante diem pecus exeat, humida dulces  
 Efficiat aura cibos, quoties fugientibus Euris  
 Frigida nocturno tinguntur pascua rore.  
 Et matutinæ lucent in gramine guttæ.  
 At simul argutæ nemus increpuere cicadæ.



Ad fontem compelle greges, nec protinus herbas  
Vel campos permitte sequi, sine protegat illos  
Interea ueteres quæ porrigit esculus umbras.  
Verum ubi declinui iam nona tepescere sole  
Incipiet, seræq; uidebitur hora merendæ,  
Rursus pasce greges, et opacos desere lucos.  
Nec prius æstiuo pecus includatur ouili,  
Quam lenibus nidis somnos captare uolucris  
Cogitet, et tremuli tremebunda coagula lactis.  
Suada iam tereti constringere uellera iunco,  
Cum iam tempus erit maternas demere lanas.  
Hircorumq; iubas, et olentes cedere barbas.  
Ante tamen secerne pecus, gregibusq; notatis  
Consimiles include comas, ne longa minutis,  
Mollia ne duris coeant, ne candida fuscis.  
Sed tibi cum uacuas posito uelamine costas  
Denudabit ouis circumspecte, ne sit acuta  
Forfice læsa cutis, tacitum ne pustula uirus  
Texerit occulto sub uulnere, quæ nisi ferro  
Rumpitur, ah miserum fragili rubigine corpus  
Corrodet sanies, et putrida contrahet ossa.  
Prouidus (hoc moneo) liuentia sulphura tecum,  
Et scyllæ caput, atq; intacta bitumina porta,  
Vlceribus laturus opem, nec brutia desit  
Dura tibi, liquido simul unguine terga memento.  
Si sint rasa linas, uiui quoq; pondera melle  
Argenti coquito, lentumq; bitumen ahæno  
Impressurus oui tua nomina, nam tibi lites  
Afferet ingentis lectus possessor ouili.  
Nunc etiam dum siuus ager, dum feruida tellus

## MYCON

Dum rimosâ palus & multo torrida limo  
 Aestuat, & fragiles nimius sol puluerat herbas.  
 Lurida conueniet, succendere galbana sepiis,  
 Et tua ceruino lustrare mapalia fumo.  
 Obsit iste malis odor anguibus, ipse uidebis  
 Serpentum cecidisse minas, non stringere dentes  
 Vlla potest uncos, sed inani debilis ore  
 Marcet, & obtuso iacet ex armata ueneno.  
 Tunc age uicine circumspecte tempora brumæ.  
 Qua ratione geras, aperit cum uinea sepes,  
 Et portat lectis securus uinitor uinas.  
 Inape falce nemus, uiuasq; recidere frondes.  
 Tunc opus est teneras summatim stringere uirgas.  
 Tum debes seruare comas, dum permanet humor,  
 Dum uiret, et tremulas non excutit aphricus umbras.  
 Ast ubi conueniet tepidis fœnilibus olim,  
 Promere cum pecudes extremus clausurit annus.  
 Sic tibi nitendum est, labor hoc in tempore noster  
 Gnausq; sedulitas uenit, & pastoria uirtus.  
 Nec pigeat ramos siccis miscere recentes.  
 Et succos adhibere nouos, ne torrida nymbis  
 Instet hyems, nimioq; gelu, niuibuscq; coactis.  
 Incuruare uelis uimen, & constringere frondes.  
 Tu tamen aut læues hederas, aut molle salictum  
 Valle preme gelida, sitis est pensanda tuorum  
 Cante gregum uiridante cibo, nihil aridus illis  
 Ingenti profitus, quamuis strue possit aceruus,  
 Virgea si desint liquido turgentia succo,  
 Et quibus est aliquid plenæ uitale medullæ.  
 Præcipue gelidum stipulis, & fronde caduca



Sterne solum ne forte rigo penetrabile corpus  
 Vrat, & interno vastet pecuaria morbo.  
 Plura quidem monuisse uelim, nam plura supersunt.  
 Sed iam fera dies cadit, & iam sole fugato  
 Frigidus aestuas impellit noctifer horas.

## ECLOGA. VI. LITIGIVM.

ASTI LV S. LYCIDAS.

MNASYLV S.

Erus ades Lyca, mō Nyctilus et puer Alcō As  
 Certauere sub his alterno carmine ramus  
 Iudice me, sed non sine pignore, Nyctilus hædos  
 Iuncta matre dedit, catulum dedit ille lænæ,  
 Iurauitq; genus, sed substulit omnia uictor.  
 Nyctilon ut cantu rudis exuperauerit Alcon.  
 Astile credibile est ut uincat Acantida cornix. Ly.  
 Vocalem superet si dirus Aedona bubo.  
 Te partiar Crotale, qua nunc ego maceror una. As.  
 Si magis aut docili calamorum Nyctilus arte,  
 Aut cantu magis est quā uultu proximus illi.  
 Iam nunc decipior te iudice, pallidus alter Ly.  
 Venit, & hirsuta spinosior histrice barba.  
 Candidus alter erat, leuiq; decentior ouo.  
 Et ridens oculis crinemq; simillimus auro,  
 Qui dici posset si non cantaret Apollo.  
 O' Lyca si quis tibi carminis usus adesset. As.  
 Tu quoq; laudatum posse Alcona probare.  
 Vis igitur quoniam nec nobis improbe par es, Ly.  
 Ipse tuos iudex calamos committere nostris?

u iij

LITIGIVM.

Vis conferre manus? ueniat uel arbiter Alcon. As.  
 Vincere tu quenquam? uel te certamine quisquam  
 Dignetur? qui uix stillantes arida uoces  
 Rumpis, & expellis male singultantia uerba?  
 Fingas plura licet (nec enim potes) improbe uerba Ly.  
 Exprobare mihi, sicut tibi multa Lycotas.  
 Sed quid opus uana consumere tempora lite?  
 Ecce uenit Mnasyllus, erit (nisi forte recusas)  
 Arbiter, insta nunc non credulus improbe uerbis.  
 Malueram fateor uel prædam nactus abire, As.  
 Quam tibi certanti partem committere uocis.  
 Nec tamen hoc impune feres, en aspicias illum  
 Candida qui medius cubat inter lilia ceruum,  
 Quamuis hunc petale mea diligat accipe uictor.  
 Scit frenos, scit ferre iugum, sequiturq; uocantem  
 Credulus, & mensæ non improba porrigit ora.  
 Aspicias ut fruticat late caput: utq; sub ipsis  
 Cornibus, & tereti lucent redimacula collo?  
 Aspicias ut niueo frons irretita capistro  
 Lucet? & a' dorso quæ totam circuit album  
 Alternat uitreas lateralis cingula bullas?  
 Cornua subtiles, ramosaq; tempora molles  
 Implicuere rosæ, rutiloq; monilia torque  
 Extrema ceruicæ notant, ubi pendulus apri  
 Dens sedet, & niuea distinguit pectora luna.  
 Hunc ego qualem cunque uides in ualle paciscor  
 Pendere, dum sciat hic se non sine pignore uinci.  
 Terreri Mnasyllæ suo me munere credit? Ly.  
 Aspice quam timeam, genus est (ut scitis) equarum  
 Non iugale mihi, quarum de sanguine ponam



Velocem Petasom, qui gramina matre relicta  
 Nunc primum teneris libauit dentibus, illi  
 Pes leuis, adductum latus, ex celsissima ceruix,  
 Terga sedent, micat acre caput, sine pondere ceruix,  
 Et tornata breui substringitur ungula cornu.  
 Ungula quæ uiridific exultauit in aruo,  
 Tangeret ut fragiles, sed non curuaret aristas.  
 Hunc dare si uincat siluestria numina iuro.  
 Et uacat, & uestros cantus audire iuuabit. Mn.  
 Iudice me sane contendite si libet, iste  
 Protinus ecce torum fecere sub ilice musæ.  
 Sed ne uicini nobis sonus obstrepat amnis,  
 Gramina linquamus, ripamq; uolubilis undæ.  
 Namq; sub exeso rauum mihi pumice lymphæ  
 Respondent, & obest arguti glareæ riui.  
 Si placet antra magis, uicinaq; saxa petamus. As.  
 Saxa quibus uiridis stillanti uellere muscus  
 Dependet, scopulisq; cauum sinuantibus arcem  
 Imminet, exesa ueluti testudine concha.  
 Venimus & tacito sonitum tutabimur antro. Mn.  
 Seu residerelibet, dabit ecce sedilia tophus.  
 Ponere seu cubitum, melior uiret herba tapetis.  
 Nunc mihi seposita reddantur carmina lite.  
 Nam uicibus teneros malim cantetis amores.  
 Asile tu Petalem, Lycada tu Phyllida lauda.  
 Tu modo (nos illis iam nunc Mnasye precamur) Ly.  
 Auribus excipias, quibus hunc, & Acantida nuper  
 Diceris in silua iudex audisse Thalea.  
 Non equidem possum cum prouocet iste tacere. As.  
 Rumpor enim merito, nihil hic nisi iurgia querit.

TEMPLVM.

Audiat, aut dicat quoniam cupit, hoc mihi certe  
 Dulce satis fuerit Lycidam expectare tremantem,  
 Dum te stante palam sua crimina pallidus audit.  
 Me puto uicinus Stimicon, me proximus Aegon **Ly.**  
 Hos inter frutices tacite risere uolentem  
 Oscula cum tenero simulare uirilia Mopso.  
 Fortior o' utinam nondum, Mnasyllus adesset. **As.**  
 Efficerem nec te quisquam tibi turpior esset.  
 Quid furitis? quæ uos insania tendere iussit? **Mn.**  
 Si uicibus certare placet, sed non ego uobis  
 Arbiter, hoc alius possit discernere iudex.  
 Et uenit ecce Mycon, uenit et uicinus Iolas.  
 Litibus hi uestris poterunt imponere finem.

ECLOGA. VII. TEMPLVM

LYCOTAS ET CORYDON.

Entus ab urbe uenis Corydon, uigesima certe  
 l Nox fuit, ut nostræ cupiunt te cernere siluæ.  
 Et tua moerentes expectant iubila tauri.  
 O' piger o' duro iam durior ore Lycota. **Co.**  
 Qui ueteres fagos, nona quam spectacula maui  
 Cernere, quæ patula iuuenis deus edit arena,  
 Mirabar quæ causa foret tibi tanta morandi. **Ly.**  
 Cur tua cessaret taciturnis fistula siluis,  
 Et solus Stimicon caneret pallente corymbo.  
 Quem sine te mæsi tenero donauimus hædo.  
 Nam dum lentus abes lustrauit omilia Tyrsis.  
 Iussit et arguta iuuenes certare cicutæ.



Salicet inuictus stimicon, & præmia diues Co.  
Auferat, accepto non solum gaudeat hædo,  
Verum tota ferat, quæ lustrat ouilia Thyrsis,  
Non tamen æquabit mea gaudia, nec mihi siquis  
Omnia lucinæ donet pecuaria siluæ.  
Grata magis fuerint, quàm quæ spectamus in urbe.  
Dic age dic Corydon, nec nostras inuidus aures Ly.  
Despice, non aliter certe mihi dulce loquere.  
Quàm certare solent, quoties ad sacra uocantur  
Aut fœcunda Pales, aut pastoralis Apollo.  
Vidimus in cœlum irabibus spectacula testis.  
Surgeret tarpeium propè despectantia culmen,  
Immensosq; gradus, & cliuos lene iacentes.  
Venimus ad sedes ubi pulla sordida ueste  
Inter fœmineas spectabat turba cathedras.  
Nam quæcunq; patent sub aperto libera cœlo,  
Aut eques aut nucei loca densauere tribuni.  
Qualiter hæc patulum contendit uallis in orbem,  
Et sinuata latus resupinis undiq; filius.  
Inter continuas curuatur concina montes.  
Sic tibi planiciem curuæ sinus ambit arenæ.  
Et geminis medium se molibus alligat ouum,  
Quid tibi nunc referam, quæ uix suffecimus ipsi.  
Per partes spectare suas, sic undiq; fulgor  
Perussit, stabam defixus & ore patenti,  
Cunctaq; mirabar, nec dum bona singula noram.  
Tum mihi dum senior lateri qui forte sinistro  
Iunctus erat, quid te stupe factum rustice dixit.  
Ad tantas miraris opes, qui nescius auri  
Sordida tecta casas, & sola mæpalia nosti.

TEMPLVM.

En ego tam tremulus, tam uertice canus, & ista  
 Factus in urbe senex, stupeo, tamen omnia certe  
 Vilia sunt nobis, quæcunq; prioribus annis  
 Vidimus, & sordet quicquid spectauimus olim.  
 Balteus engemmis, en illita porticus auro  
 Certatim radiant, nec non ubi finis arenæ  
 Proxima marmoreo peragit spectacula muro.  
 Sternitur adiunctis ebur admirabile truncis.  
 Et coit in rutilum, tereti qua lubricus axem  
 Impositos subita uertigine falleret unguis,  
 Excutere iq; feras, auro quoq; torta resurgent  
 Retia, quæ totis in arenam dentibus extant.  
 Dentibus æquatis, & erat mihi crede Lycota.  
 Siqua fides nostro dens longior omnis aratro.  
 Ordine quid referam? uidi genus omne ferarum.  
 Hic niucos lepores, & non sine cornibus apros,  
 Monticoram siluis etiam quibus editur alcem  
 Vidimus, & tauros quibus aut ceruice leuata  
 Deformis scapulis torus eminet, aut quibus hirtæ  
 Iactantur per colla iubæ, quibus aspera mento  
 Barba iacet, tremulisq; rigent palcaria fetis.  
 Non solum nobis siluestria cernere monstra  
 Contigit, equoreos ego cum certantibus ursis  
 Spectavi uitulos, & equorum nomine dignum.  
 Sed deforme pecus, quod in illo nascitur amni  
 Qui sata riparum uenientibus irrigat undis.  
 Ha trepidi quoties nos descendetis arenæ  
 Vidimus in partes, ruptaq; uoragine terræ  
 Emersisse feras, & cisdem sæpe latebris  
 Aurea cum croceo creuerunt arbuta libro.



O' fœlix Corydon, quem non tremebūda senectus Ly.  
Impedit, o' fœlix quod in hæc tibi secula primos  
Indulgente deo dimittere contigit annos.  
Nunc tibi si propius uenerandum cernere numen  
Sors dedit, & præsens uultumq; habitumq; notasti.  
Dic age dic Corydon, quæ sit modo forma deorum?  
O' utinam nobis non rustica uestis inesset, Co.  
Vidissem propius mea numina, sed mihi sordes  
Pullaq; paupertas, & adunco fibula morsu  
Obsuerant, utcumq; tamen conspeximus ipsum  
Longius, & nisi me decepit uisus in uno.  
Et Martis uultus, & Apollinis esse putavi.

F I N I S.





## AVRELII. NEMESIANI CARTAGI

## NIENSIS ECLOGA PRIMA.

## EPIPHVNVS. TIMETAS.

## TITYRVS.

Vm fiscela tibi fluuiali Tityre iunco      Ti.  
 d    Texitur, & raucis resonant tua rura cicadis,  
      Incipe si quod habes gracili sub arūdine carmen  
 Compositum, nam te calamos inflare labello  
 Pan docuit, uersūq; bonus tibi fauit Apollo.  
 Incipe dum salices hœdi, dum gramina uaccæ  
 Detondent, uiridiq; gregem permittere campo.  
 Dum ros, & primi suadet clementia solis.  
 Hos annos canamq; meam mihi care senectam,      Ti.  
 Tu iuuenis carusq; deis in carmina cogis?  
 Diximus, & calamus uersus cantauimus olim.  
 Dum secura hilares ætas ludebat amores.  
 Nunc album caput, & ueneres tepuere sub annis.  
 Iam mea ruricolæ dependet fistula Fauno,  
 Et nunc rura sonant, nuper iam carmina uictor  
 Risisti calamos, & dissona flamina Mopsi.  
 Iudice me, mecum senior Melibœus utrunq;  
 Audierat, laudesq; tuas sublime ferebat.  
 Quem nunc emeritæ permensum tempora uitæ,  
 Secreti pars orbis habet, mundusq; piorum.  
 Quare age, si qua tibi Melibœi gratia uiuit,  
 Dicat honoratos prædulcis tibia manes,  
 Et parere decet iussis, & grata iubentur.

EPIPHVNVS.

Nanq; fuit dignus senior, quem carmine Phæbus:  
 Pan calamus, fidibusq; Linus modulantibus, Orpheus  
 Concinerent, atq; acta uiri laudesq; sonarent.  
 Sed quia tu nostræ musam de poscis auenæ,  
 Accipe quæ super hæc cerasus, quam cernis ad amnem  
 Continet, inaso seruans mea carmina libro.  
 Dic age, sed nobis ne uento garrula pinus  
 Obstrepat, has ulmos potius figos'ue petamus.  
 Hic cantare libet, uirides nam suggerit herbas  
 Mollis ager, lateq; tacet nemus omne quieti.  
 Aspice ut ecce procul decerpant gramina tauri.  
 Omniparens æther, & rerum causa liquores.  
 Corporis & genitrix tellus uitalis, & aer,  
 Accipite hos calamos, atq; hæc nostro Melibæo  
 Mittite, si sentire datur post facta quietis.  
 Nam si sublimes animæ cœlestia templa,  
 Sidereasq; colunt sedes, mundoq; fruuntur.  
 Tu nostros aduerte modos, quos ipse benigno  
 Pectore fouisti, quos Melibæe probasti.  
 Longa tibi cunctisq; diu spectata senectus,  
 Fœlicesq; anni, nostriq; nouissimus æui  
 Circulus, innocuæ clauserunt tempora uitæ.  
 Nec minus hinc nobis gemitus lacrymæq; fuere,  
 Quam si florentes mors inuida pelleret annos.  
 Nec tenuit tales communis causa querellas.  
 Heu Melibæe iaces letali frigore se gnus,  
 Lege hominum cœlo dignus carente senectæ  
 Concilioq; deûm, plenum tibi ponderis æqui  
 Pectus erat, tu ruricolum discernere lites  
 Assueras, uarias patiens mulcendo querellas.



Sub te ruris amor, sub te reuerentia iusti  
Floruit, ambiguos signauit terminus agros.  
Blanda tibi uultus grauitas, & mite serena  
Fronte supercilium, sed pectus mitius ore.  
Tu calamos aptare labris, & iungere cera  
Horatus duras docuisti fallere curas.  
Nec segnem passus nobis marcere iuuentam.  
Sæpe dabas merita non uilia præmia musæ.  
Sæpe etiam senior ne nos cantare pigeret,  
Lætus phœbæa dixisti carmen auena.  
Fœlix o' Melibœe uale, tibi frondis odore  
Munera dat lauros carpens ruralis Apollo.  
Dant Fauni quod quisq; ualet de uite racemos,  
De messe culmos, omniq; ex arbore fruges  
Dat grandæua pales, spumantia ambia lacte.  
Mella ferunt Nymphæ, pictas dat flore coronas.  
Manibus hic supremus honos, dant carmina musæ.  
Carmina dant musæ, nos te modulamur auena.  
Siluestris nunc te platanus Melibœe susurrat.  
Te pinus reboat, te quidquid carminis Echo  
Respondent siluæ, te nostra armenta loquuntur.  
Nanq; prius sicis phocæ nascentur in aruis.  
Hirsutusq; freto uiuet leo, dulcia mella  
Sudabunt taxi, confusis legibus anni.  
Messẽm tristis hyems, æstas tractabit oliuas.  
Ante dabit flores Autumnus, Ver dabit uuas.  
Quam taceat Melibœe tuas mea fistula laudis.  
Perge puer cœptum tibi neuq; desere carmen.      Ti.  
Nam si dulce sonas, ut te placatus Apollo  
Prouchat, & fœlix dominam perducit ad urbem.

DONACE

Nanq; hic in siluis præsens tibi fama benignum  
Strauit iter, rumpens liuoris nubila plena.  
Sed iam sol demittit equos de culmine mundi,  
Fulmineos suadens gregibus præbere liquores.

ECLOGA. II. DONACE. ASTA  
TVS. ALCON.

Ormosam Donacẽ puer Astatus, et puer Alcon  
f Ardebant, rudibusq; annis intensus uterq;  
In Donaces Venerem furiata mente ruebant.  
Hanc cum uicini flores in uallibus horti  
Carperet, & molli gremium compleret acantho.  
Inuasere simul, Venerisq; imbutus uterq;  
Tum primum dulci carpebant gaudia furto.  
Hinc amor, & pueris iam non puerilia uota.  
Quis anni ter quinque hyemes & cura iuuentæ.  
Sed postquam Donacen duri clausere parentes.  
Et non tam tenui filo de uoce sonaret.  
Sollicitumq; foret pinguis onus, improba ceruix.  
Suffususq; rubor crebro uenæq; tumentes,  
Tum uero ardentes flammæ pectoris æstus  
Carminibus dulcique parant reuelare querella.  
Ambo æuo cantuq; pares, nec dispari forma,  
Ambo genas læues, intonsi crinibus ambo.  
Atq; sub hac platano mæsti solatia cæsus  
Alternant, Idas calamus, & uersibus Alcon.  
Quæ colitis siluas Dryades, quæq; antra Napæ Id.  
Et quæ marmoreo pede Naiades uda secatis  
Littora, purpureosq; alitis per gramina flores.  
Dicite quo



Dicite quo prato Donacen, qua forte sub umbra  
Inueniam, roseis stringentem lilia palmus?  
Nam me iam trini petierunt ordine soles.  
Ex quo consueto Donacen expecto sub antro.  
Interea tanquam nostri solamen amoris  
Hoc foret, aut posset rabidos medicare furores.  
Nulla mea trinis tetigerunt gramina uaccæ  
Luciferis, nulloq; biberunt amne liquores.  
Sic atq; foetarum lambentes ubera matrum  
Stant uituli, & teneris mugitibus acra complent.  
Ipse ego nec molli iunco, nec uimine lento  
Perfeci calathos, cogendi lactis in usus.  
Quid tibi (quæ nosti) referam, scis mille iuuentas  
Esse mihi, nosti nunquam mea mulctra uacare.  
Idas ille ego sum Donace, cui sæpe dedisti  
Oscula, nec medios dubitasti rumpere cantus,  
Atq; inter calamos errantia labra petisti.  
Heu heu nulla mea te tangit cura salutis,  
Pallidior buxo, uiolæq; simillimus erro.  
Omnes ecce cibos, & nostri pocula Bacchi  
Horreo. nec placido memini concedere somno.  
Te sine me misero mihi lilia nigra uidentur.  
Pallentesq; rosæ, nec dulcæ rubens hiacynthus.  
Nullos hæc myrtus, nec laurus spirat odores.  
At tu si uenias, & candida lilia fient,  
Purpureæq; rosæ, & dulcæ rubens hiacynthus.  
Tum mihi cum myrto laurus spirabit odores.  
Nam dum Pallas amet turgentes sanguine bacchas,  
Dum Bacchus uites deus, & sata poma Priapus,  
Pasua læta Pales, Idas te diliget unam.

## DONACE

Hæc Idas calamus, tu quæ responderit Alcon  
 Versu Phæbe refer, sunt aurea carmina Phæbo.  
 O' montana pales, o' pastoralis Apollo. Al.  
 Et nemorum Siluane potens, & nostra Dione.  
 Quæ iugæ celsa tenes, eryas cui cura iugales  
 Concubitus hominum totis connectere sæclis.  
 Quid merui? cur me Donace formosa reliquit?  
 Munera nanq; dedi noster quæ non dedit Idas?  
 Vocalem longos quæ ducit Aedona cantus.  
 Quæ licet interdum contexto uimine clausa,  
 Cum parvæ patuere fores, ceu libera ferri  
 Nouit, & agrestes inter uolitare uolucres.  
 Sat rursus remeare domum, tectumq; subire  
 Viminis, & caueam totis præponere siluis.  
 Præterea tenerum leporem, geminasq; palumbes,  
 Nuper quæ potui silvarum præmia misi.  
 Et post hæc Donace nostros contemnis amores.  
 Forsitan indignum ducis quod rusticus Alcon  
 Te cupiam, qui mane boues in pascua ducam.  
 Di pecorum pauere greges, formosus Apollo,  
 Pan doctus, Fauni, uates, & pulcher Adonis.  
 Quin etiam fontis speculo me mane notavi.  
 Nondum purpureos Phæbus cum tolleret ortus.  
 Nec iremulum liquidis splenderet lumine in undis,  
 Quod uidi nulla tegimur lanugine malas.  
 Pascimur & crinem nostro formosior Idas  
 Dicor, & hoc ipsum mihi tu narrare solebas  
 Purpureas laudando genas, & lactea colla,  
 Atq; hilares oculos, & formam puberis æui.  
 Nec sumus indocti calamus, cantamus auena.



Qua diui cecinere prius, qua dulce locutus  
 Tityrus è filius dominam peruenit ad urbem.  
 Nos quoq; te propter Donace cantabimus urbi.  
 Si modo conseras inter uiburna cupressos,  
 Aut inter pinos corylum frondescere fas est.  
 Sic pueri Donacentoto sub sole caneant, Poë.  
 Frigidus è filius donec descendere suasisit  
 Hesperus, & stabulis pastos inducere tauros.

ECLOGA III. BACCHVS.  
 PAN TRIVM PVERORVM  
 IMPVLSV MODV-  
 LATVR.

Ythilos atq; Myco, nec nò et pulcher Amyntas Po.  
 n Torrentem patula uitabant ilice solem.  
 Cum Pan uenatu fessus recubare sub ulmo  
 Cæperat, & somno lassatus sumere uires.  
 Quem super ex tereti pendebat fistula ramo.  
 Hanc pueri (tanquam prædam pro carmine possent  
 Sumere, fasq; esset calamos tractare deorum)  
 Inuadunt furto, sed nec resonare canorum  
 Fistula quem senuit, nec uult contexere carmen.  
 Sed pro carminibus male dissona sibila reddit.  
 Tum Pan excussus sonitu stridentis auenæ.  
 Iamq; uidens, pueri si carmina poscitis inquit Pa.  
 Ipse canam, nulli fas est inflare ciuitas.  
 Quas ego mœnalijs cæra coniungo sub antris.  
 Iamq; ego Bacche tuos ortus, & semina uitis  
 Ordine detexam, debemus carmina Baccho.  
 Hæc fatus cœpit calamus sic montiuagus Pan. Po.

## BACCHVS.

Te cæno qui grauidis hederata fronte corymbis Pa.  
 Vitea ferta plicas, qui quando palmitē tygres  
 Ducis odoratis perfusus colla capillis,  
 Vera Iouis proles, iam tunc post sidera cœli  
 Sola Iouem Semele uidit, Iouis ora professum.  
 Hunc pater omnipotens uenturi prouidus æui  
 Protulit, & iusto produxit tempore partus.  
 Vos etiam & Nisæ uiridi nutritis in antro,  
 Hunc Nymphæ, Faunūq; senes, Satyriq; procaces.  
 Quin & Sylenus paruum ueneratus alumnū.  
 Aut gremio fouet, aut resupinus subinet ulnis.  
 Et uocat ad risum digito, motūq; quietem  
 Allicit, aut tremulis quassat crepitacula palmis.  
 Cui deus arridens, horrentes pectore setas  
 Vellicat, aut digitis aures astringit acutas.  
 Applauditq; manu mutilum caput, aut leue mentum.  
 Et simas tenero collidit pollice naris.  
 Interea pueri florescit pube iuuenta,  
 Flauaq; maturo tumuerunt tempora cornu.  
 Tum primum lætas ostendit pampinus uuas.  
 Mirantur Satyri frondes, & poma Lyæi.  
 Tum deus o' Satyri maturos carpate fructus  
 Dixit, & ignotos pueri calcate racemos.  
 Vix hæc audierant, decerpunt uitis uuas,  
 Et portant calathis, celeri q; illidere planta  
 Concava saxa super properant, uindemia feruet  
 Collibus in summis, crebro pede rumpitur uua.  
 Nudaq; purpureo sparguntur pectora musto.  
 Tum Satyri lasciuia cohors, sibi pocula quisq;  
 Obuia corripiunt, quod sors dedit, hoc capit usus.



Cantharon hic retinet, cornu bibit alter adunco.  
 Concauat ille manus, palmasq; in pocula uertit.  
 Pronus at ille lacu bibit, & crepitantibus haurit  
 Musta labris, alius uocalia cymbia mergit.  
 Excipit ac potus, saliens liquor ore resultat.  
 Atq; alius latices pressus resupinus ab unis,  
 Spumens inq; humeros, & pectora distulit humor.  
 Omnia ludus habet cantusq; chorosq; licentes,  
 Et Venerem iam uina mouent, raptantur amantes.  
 Concubitu Satyri fugientes iungere nymphas.  
 Iam iamq; elapsas, hic crine, hic ueste retentat.  
 Tum primum roseo Silenus cymbia musto  
 Plena senex, auide non æquis uiribus hausit.  
 Ex illo uenas inflatus nectare dulci,  
 Hesternisq; grauis semper ridetur hyaccho.  
 Quin etiam deus ille, deus Ioue profatus ipso,  
 Et plantis uinas premit, & de uitibus hastas  
 Ingerit, & lynce præbet crathera bibenti.  
 Hæc Pan mœnalia pueros in ualle docebat. Poe.  
 Sparsas donec oues campo, conducere in unum  
 Nox iubet, uberius suadens siccare fluorem  
 Lactis, & in niueas astrictum cogere glebas.

ECLOGA. IIII. EROS. LYCI  
 DAS. MOPSVS.

Opulea Lycidas, nec non & Mopsus in umbra  
 p Pastores, calamis, ac uersu doctus uterq;  
 Nec triuiale sonans proprios cantabat amores.  
 Nam Mopso Meroe, Lycaë crinitus Iolas

x ij

EROS.

Ignis erat, parilisq; furor de dispare sexu  
 Cogebat trepidos totis discurrere siluis.  
 Hos puer, ac Meroe multum lusere furentis.  
 Dum modo condictas uitant in uallibus ulmos,  
 Nunc fagos placidas fugiunt, promissaq; fallunt  
 Antra, nec est animus solitos alludere fontis.  
 Tum tandem fessi quos lusus adederat ignis,  
 Sic sua desertis nudarunt uulnera siluis.  
 Inq; uicem dulcis cantu dixere querellas.  
 Immutis Meroe, rapidisq; fugacior Euris, Mo  
 Cur nostros calamos, cur pastor alia uitas  
 Carmina? quem uel fugis? quæ me tibi gloria uicto?  
 Quid uultum ueniens premis? ac spem fronte serenas?  
 Tandem dura negas? possum non uelle negantem.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Respice me tandem puer o' crudelis Iola. Ly.  
 Non hoc semper eris, perdunt & gramina flores,  
 Perdit spina rosas, nec semper lilia candent.  
 Nec longum tenet una comas, nec populus umbras.  
 Donum forma breue est, nec se tibi commodat annus.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Cernamarem sequitur, taurum formosa iuuentia, Mo.  
 Et Venerem sensere lupæ, sensere leonæ.  
 Et genus æreum uolucres, & squamea turba.  
 Et montes, siluæq; suos, habet arbor amores,  
 Tu tamen una fugis, miserum tu perdis amantem.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Omnia tempus alit, tempus rapit, usus in arcto est. Ly.  
 Ver erat, & uitulos uidi sub matribus istos.  
 Qui nunc pro niuea coiere in cornua uacat.



Et tibi iam tumida nares, iam fortia colla,  
 Iam tibi bis denis numerantur messibus anni.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Huc Meroe formosa ueni, uocat æstus in umbram. Mo.  
 Iam pecudes subiere nemus, nam nulla canoro  
 Gutturæ cantat auis, torto non squamea tractu  
 signat humum serpens, solus cano, me sonat omnis  
 Silua, nec æstuiis cantu concedo cicadis.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Tu quoq; sæue puer niueum ne perde colorem Ly.  
 Sole sub hoc, solet hic lucentes urere malas.  
 Hic age, pampinea mecum requiesce sub umbra.  
 Hic tibi lene fluens fons murmurat, hic & ab ulmis  
 Purpureæ foetis dependent uitis uua.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Qui tulerit Meroes fastidia longa superba, Mo.  
 Sithonias feret ille niues, libycosq; calores.  
 Nerines potabit aquas, taxi que nocentis  
 Non metuet succos, Sardorum gramina uincet,  
 Et sua marmaricos coget iuga ferre leones.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Quisquis amat pueros ferro præcordia duret. Ly.  
 Nil properet, discatq; diu patienter amare,  
 Prudentisq; animos teneris non spernat in annis.  
 Perferat & fastus, sic olim gaudia sumet.  
 si modo sollicitos aliquis deus audit amantes.  
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Quid prodest quod me paganimater Amyntæ, Me.  
 Ter uictis, ter fronde sacra, ter thure uaporo  
 Lustrauit, cineresq; auersa effudit in amnem.

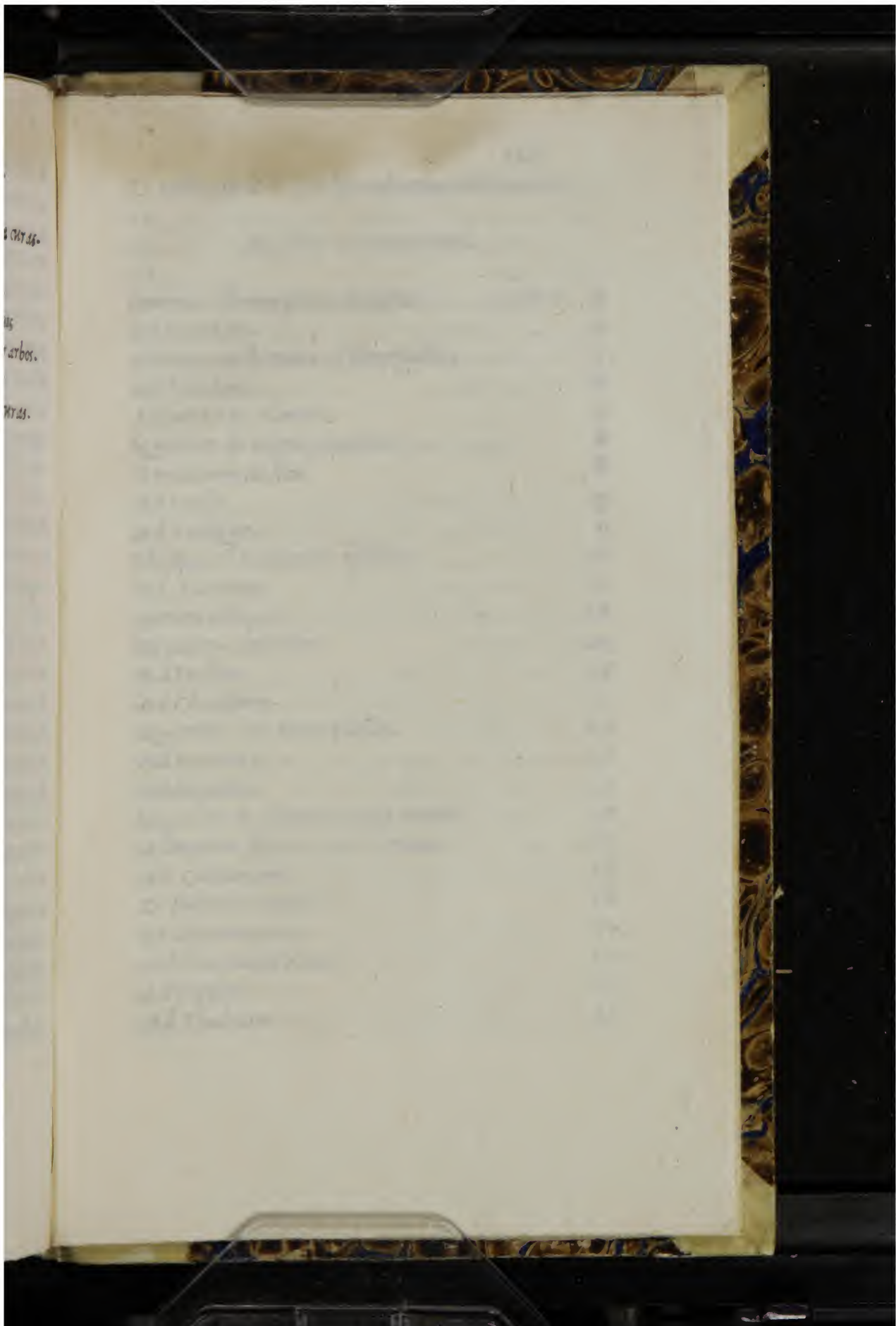
EROS.

Incendens uino crepitantes sulphure lauros.  
 Cum sic in Meroem totis miser ignibus arsi.  
 Cantet amat quod quisq; leuant & carmina curas.  
 Hæc eadem nobis quæ uersicoloria fila.  
 Et mille ignotas Michale arcantulit herbas.  
 Cantauit quod luna timet quo rumpitur anguis  
 Qui currunt scopuli, migrant sata, uellitur arbor.  
 Plus tamen eæ meus, plus est formosus Iolas  
 Cantat, amat quod quisq; leuant & carmen curas.

FINIS

005266166





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.31





## Index eorum, quæ hoc uolumine contineantur.

## In Libro amorum Primo.

Pontanus librum suum alloquitur.	pagina.	4
Ad Fanniam.		4
Carmen nocturnum ad fores puellæ.		5
Ad Fanniam.		6
Ad pueros de columba.		7
Queritur de ingenij tenuitate.		8
Hymnus in noctem.		8
Ad Musas.		9
Ad Fanniam.		9
Philippi ad Faustum epistola.		10
Ad Fanniam.		13
Auram alloquitur.		13
De natura amantum.		14
Ad Puellas.		14
Ad Charisium.		15
Queritur ante limen puellæ.		15
Ad Bacchum.		15
Ludit poetice.		15
Queritur de nimio & nouo amore.		17
Alloquitur suspiria, & lacrimas.		17
Ad Cinnamam.		18
De suauitate amoris.		18
De Cinnama irate.		19
Ad Cinnamam blande.		19
Ad seipsum.		19
Ad Thaliæ.		19

Ad Antonium Panhormitam.	19
Ad Laurentium Miniatum.	20
In Antonium anædum.	20
Ad Vicinos.	20
Ad Perillam puellam.	21
In malum poetam.	21
De improbitate puellæ suæ.	21
Iulio forti siculo.	22

In secundo amorum Libro.

Magica ad depellendum amorem.	22
Bophilus adolescens alloquitur Phiellā amicā.	23
Queritur de Baianis balneis.	25
De infelicitate generis hominum.	26
Casim fontem ægrotus alloquitur.	27
Laudes casis fontis.	28
Ad Pium II Pont. Max.	28
Ad Marinum Tomacellum sodalem.	28
De quercu dijs sacra.	29
De Camino monte, & musarum latebris.	30
Ad Leontem Tomacellum sodalem.	31
Frigore inuitatur ad voluptatem.	31
Militiam huius temporis damnat.	32
Ad Musam de conuersione Sebethi in flumiū.	33

In Libro Primo de amore coniugali.

Elegiam alloquitur.	35
Carmen nuptiale Tibianam alloquitur.	37



19	<i>Carmen nuptiale hesperum alloquitur.</i>	38
20	<i>Vxorem alloquitur.</i>	39
20	<i>Vxorem alloquitur de militia conquerens.</i>	41
20	<i>Ad uxorem.</i>	42
21	<i>Animum suum alloquitur.</i>	43
21	<i>Queritur de expeditione obeunda.</i>	44
21	<i>Ad uxorem de liberis educendis.</i>	45
22	<i>Exultatio de filio nato.</i>	47

*In Libro secundo de amore coniugali.*

22	<i>Acusatur nimius puellarum cultus.</i>	48
23	<i>Villam salutat à militia regressus.</i>	51
25	<i>Exultatio de pace iam facta.</i>	51
26	<i>Letatur in uilla, &amp; hortis suis constitutus.</i>	53
27	<i>Ad Bacchum consecratio.</i>	53
28	<i>Rusticum alloquitur.</i>	54
28	<i>De ortu, &amp; genitura leporum.</i>	54

*In Libro tertio de amore coniugali.*

29	<i>Veneratur Pelignos, &amp; agrum Sulmonensem.</i>	57
30	<i>Ad uxorem.</i>	58
31	<i>Epithalamium in nuptiis Aureliæ filiæ.</i>	59
32	<i>Epithalamium in nuptiis Eugeniæ filiæ.</i>	61

*In Primo Tumulorum Libro.*

33	<i>Tumulus Vrsi ursini comitis Nolæ.</i>	65
35	<i>Tumulus Alphosi Principis Aternensis, hoc est mar-</i>	
	<i>chionis Piscariæ.</i>	65
37	<i>Tumulus Iulij Parmery.</i>	65

Tumulus Hydruntinorum ciuium.	66
Tumulus Hippolytæ Mariæ Principis Brutiorum, hoc est ducaſſæ Calabriae.	66
Tumulus Munitianæ puellæ.	67
Tumulus Leontis Tomacelli.	67
Tumulus Franciſci Elij.	67
Tumulus Franciſci paderici.	67
Tumulus Marulli poetæ.	68
Tumulus Marini Tomacelli.	68
Tumulus Iulij Pomponij.	68
Tumulus Mariani Erimitæ.	68
Tumulus Gabrieliſ altilij epiſcopi Polycæſtren.	69
Tumulus Laurinæ puellæ.	69
Tumulus Ptolemæi gallinæ.	69
Tumulus Laurentij Miniati.	70
Tumulus ſiſcæ matronæ.	70
Tumulus Fulci ferrarienſis muſici celebriſ.	70
Tumulus Fortunati.	70
Tumulus Angeli Gentilicori.	71
Tumulus Iadmati.	71
Tumulus Perinelli muſici.	71
Tumulus Iunij iuniani.	71
Tumulus Gregorij Typhernatiſ.	72
Tumulus Franciſci hiachini grammatici.	72
Tumulus Maſutij Salernitani fabellarum ſcriptoriſ.	72
Tumulus Aurelij infantuli.	72
Tumulus Phiellæ matronæ pauperculæ.	72
Tumulus Maſſile uernulæ.	72



Tumulus Rosæ puellæ ante diem mortuæ.	73
Tumulus Partheniæ uirginis, & facule	
Veneris in eo ardentis.	73
Tumulus Rosciæ puellæ.	73
Tumulus Stellæ ferrariensis.	73
Tumulus Candidæ uirginis.	74
Tumulus Viridellæ puellæ.	74
Tumulus Siluæ puellæ ruina	
ripæ oppressæ.	74
Tumulus Pruinæ puellæ.	74
Tumulus Sulpitiæ puellæ.	74
Tumulus Eumolpæ seruæ.	75
Dryastidis nymphæ querela a rusticis cæsæ.	75

In Secundo Tumulorum Libro.

Tumulus Lucie Pontani filiæ.	76
Ariadna Pontani uxor queritur ad	
Tumulum Lucie filiæ.	76
Tumulus Nellæ Pontanæ materteræ.	77
Tumulus Cæliæ auicæ Pont. paternæ.	77
Tumulus Turpilie puellæ.	77
Tumulus Coruinæ morosæ. fœminæ.	77
Tumulus Cerberi hominis furacissimi.	77
Tumulus Miellæ puellæ in	
adultero occisæ.	77
Tumulus hominis mendici.	78
Tumulus Violinæ puellæ.	78
Tumulus Urbanæ puellæ male	
sepultæ.	78

Tumulus scādereb. ei hominis libacissimi.	78
Tumulus trium grammaticorum.	78
Tumulus felcis hominis mercatoris	78
Tumulus Iacobi Pótani, patris Iouiani Pótani.	79
Tumulus Christianæ matris Pont.	78
Pont. filius ad pheretrū Christianæ matris.	79
Tumulus Ariadnæ Saxonæ Neapolitanæ.	80
Pont. coniux ad tumulū Ariadnæ Saxonæ uxoris.	81
Tumulus Lucij Franasçi filij Pont.	81
Lucio Franasço filio Pont. pater soluit inferias.	81
Tumulus I soldæ matronæ fœcundissimæ.	81
Tumulus Barcæ ancillæ.	82
Tumulus Lucilli Pontani qui uixit dies quinquaginta.	82
Tumulus Infantuli uagentis.	82
Tumulus Varianæ puellæ.	83
Tumulus Neeræ puellæ, cui. P. Summontius exequias celebrat.	83
Tumulus Lauræ uxoris Antoni Panhormitæ.	83
Tumulus Lunæ puellæ.	83
Tumulus Eupleæ puellæ naufragæ.	84
Tumulus Puræ matronæ.	84
Tumulus Veronillæ puellæ.	84
Tumulus sanctiæ puellæ Neapolitanæ.	84
Tumulus Castæ matronæ parum pudicæ.	84
Tumulus Milui hominis rustici.	85
Tumulus Infantuli innominati.	85
Tumulus Focillæ puellæ.	85
Tumulus Gallæ sterilis fœminæ.	85
Tumulus Hiæ inertissimi hominis.	85
Tumulus Erris	



Tumulus Erris nani.	85
Tumulus Hiclyphagi.	85
Tumulus Aganippi equi.	85
Tumulus Auiculae liguris.	85
Deploratio sturni.	86
Tumulus uocis amatoriae.	86
Lyra Orpheï auxilium implorat à nymp̃ha.	86
Tumulus Infantuli bis mortui & nunquam editi.	87
Tumulus Hermosynes puellae Neapolitane.	87
Tumulus Iacobi solimaei medici Salernitani. Musas inuocat ad exequias.	87
Pont. uxorem Ariadnam in somnis alloquitur.	88
Pont. uxorem salutat, & Laurum in hortis ab illa olim satam.	88
Tumulus Ioannis Iouiani Pontani.	88
In Lyricis.	
De Orpheo nauigante, & post ad inferos pro uxore. descendente.	89
De amoris dominatu.	91
Ad Antinianam Nympham.	91
Patulcidem & Antinianam nympham alloquitur.	92
Ad Solem.	93
Antinianam nympham inuocat ad cantandas laudes urbis Neapolis.	94
Laudes Ducis Calabriae de uictoria hydruntina.	95
Ad Charites.	96
Uxorem in somnis alloquitur.	96
Laudes Alphonsi Ducis Calabriae de uictoria eius. clarissima.	97

Ad amorem.	98
Ad amicam de eius pulchritudine, & amantis infelicitate.	98
Poliphenus ad Galateam.	99
Ad fidem.	100
Ad Venerem comæ atq; osculi dedicatio.	101
Polyphemus a' Galetea spretus conqueritur in littore.	101
In primo Eridanorum Libro.	
Ad Eridanum.	103
De amore colligente succina in Eridano.	104
De Venere amorem querente.	105
Alloquitur pastores.	106
Alloquitur aues, mox pecudes.	106
Eridanum alloquitur.	107
Ad stellam.	107
De Stella.	107
Ad stellam iterum.	108
Ad stellam.	108
De phœnice aue, & de amante.	108
Alloquitur Heliades sorores.	109
Stellam alloquitur.	109
Ad Antimachum Mantuanum de amoribus, Mincij, ac de Vergilio.	109
De infelicitate amantum.	110
Queritur de Eridano.	111
Ad Stellam.	112
Ad Stellam.	112



Lacrimas amori, suspiria Cupidini dicata.	112
De Stella.	112
De Venere, & amore.	112
De Se, ac de Stella.	113
Ad Stellam.	113
Ad stellam iterum.	114
De suspirijs amantium.	114
De Eridani felicitate.	114
Ad stellam deprecatio.	114
Quod die nimbofo stella nata sit.	115
De amantium infelicitate.	116
De Eridano.	116
Ad Ioannem pardum.	116
Ad Syrianam.	116
Ad amorem Deum.	117
De palma Bitontina, & Hydruntina.	117
De festis Martinalibus.	118
De Venere lauante se in Eridano, et quiescente.	118
De Nisea, & Charito.	119
De Venere.	119
De uenere, & rosis.	120
Ad Carbonem.	120
Ad Fontem Teramanum consolatoria.	121
In secundo Eridanorum Libro.	
Ariadnam uxorem mortuam alloquitur.	122
Puerum alloquitur faculam nocturnam preferentem.	123
De Venere.	123
De Venere, & amore.	123

Ad Stellam.	124
Ad Stellam iterum.	124
Ad Citharedos.	124
Ad Thelesinam de pudore.	124
Ad Puellas.	124
Ad Deianiram.	125
Ad Amantes.	125
Ad Archusam.	125
Ad Thelesinam.	126
Ad Ambrosiam.	126
Ad P. Summontium uirum Elegantiss.	126
De Marino Tomacello.	126
Ad Franciscum Aclium.	127
Eridanus Phætonem consolatur.	127
De Eridanea, Pasyale, & Stella.	128
Ad Hieronymum Borgium poetam elegantissimum.	128
Pomonam alloquitur.	129
De Patulcide, & Niirano.	130
De Sebetho.	130
Ad Matronam.	131
Auras alloquitur.	131
De Stella.	132
De Stella iterum.	132
Amantes esse miseros.	132
De Thelesina, & Pudero.	132
Ad Mar. Anto. Sabellicū scriptorē historiarū.	133
Ad uxorem mortuam de obitu Lucy filij.	134

FINIS.



a b c d e f g h i k l m n o p q r  
s t u x y Omnes sunt quaternio-  
nes præter y duernionem.

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,  
ET ANDREAE SOCERI,  
MENSE FEBRVARIO.  
M. D. XVIII.

